

عام پرندے



سالم علی اور لئیق فتح علی

پرندوں کے بارے میں علم، قدرتی تاریخ کا ایک ایسا موضوع ہے جس میں لوگوں کی دلچسپی لگتا رہتی ہے اور اس کا سہرا خاص طور پر ڈاکٹر سالم علی کی لکھی گئی کتابوں کو جاتا ہے۔ سالم علی ان گنت چنے سائیکس دانوں میں سے تھے، جن میں عام قاری تک اپنی بات پہنچانے میں عظیم صلاحیت تھی۔

چار دہائیوں سے بھی زیادہ لمبے عرصے تک اس سلسلے میں ان کی دلچسپی نے انہیں ہندوستانی پرندوں کے بارے میں ایک عالمی درجہ کی مستند شخصیت بنادیا ہے۔ ان کی اپنی زندگی میں ہی بھارت سرکار اور کئی غیر ملکی اداروں کے ذریعہ متعدد بار اعزاز عطا کیا گیا ہے۔

کتاب کی مصنف شریعتی لئیق فتح علی فطرت کے لئے امثال محبت رکھتی ہیں۔ وہ آزادانہ طور پر متعدد اخباروں اور رسالوں میں لکھتی رہی ہیں۔ صنعتی مراکز کے بے لطف ماحول کو خوبصورت اور انسان کے علاوہ جانوروں، پرندوں کے ماحول کے لائق بنانا ان کا سب سے بڑا مقصد رہا ہے۔ انہوں نے انگریزی زبان سمیت کئی خواہش مند لوگوں کے لئے ”انگلش ریڈر“ اور نئے نئے بچوں کے لئے ”انڈین انڈین برڈز“ (ہندوستانی پرندوں کے بارے میں معلومات) لکھی ہیں۔



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

عام پرندے

ہندوستان : سرزمین اور لوگ

عام پرندے

سالم علی

اور

لیتیق فتح علی

مترجم

شہباز حسین



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

فہرست

صفحہ نمبر	پلیٹ / تصویر نمبر	
1	-	آعارف
6	-	علم طيور اور طيور شناسی
15	-	نسل پرستان
21	-	نقل مکانی
27	-	پرندوں کی قسمیں
27	3.13	پن ڈبی یا لاؤ کری
28	1.2	حواصل یا کریہ
29	2.7	بابی
30	2.8	پن کوایا چھوٹا گانگہل
32	2.9	ناری کبود
33	2.10	کر چھیا بگلا
33	2.10	سر خیا بگلا
34	2.11	اندھا بگلا
35	1.4	چانگھل یا ڈھوک یا لڑکاری
37	1.3	گنگا یا گھونگل

ISBN 978-81-237-2105-7

پہلا اردو ایڈیشن: 1997 (سا کا 1918)

دوسری طباعت: 2012 (سا کا 1934)

© سالم علی اور لیتھ فٹج علی، 1967

Common Birds (Urdu)

قیمت: 65.00

ناشر: ڈاکٹر، نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

S، نہرو بھون، انسٹی ٹیوشنل ایریا، II،

وسنت کالج، نئی دہلی۔ 110070

صفحہ نمبر	پلیٹ تصویر نمبر	صفحہ نمبر	پلیٹ تصویر نمبر
61	6.31	38	1.5
63	7.36	40	6.33
64	7.38	41	1.6
65	6.29	42	1.1
66	7.37	43	3.17
67	7.39	45	3.16
69	7.34	46	3.15
70	7.35	47	3.14
71	8.43	49	4.18
72	8.41	49	4.19
73	8.40	50	4.20
74	8.44	51	6.32
75	9.46	52	4.23
76	9.48	53	4.21
77	9.47	53	4.22
77	9.47	55	5.25
78	9.49	56	5.26
79	10.51	57	5.27
80	10.53	58	5.28
82	10.50	59	5.24
83	10.52	60	6.30

صفحہ نمبر	پلیٹ تصویر نمبر	صفحہ نمبر	پلیٹ تصویر نمبر
106	14.84	84	10.54
108	14.82	85	11.55
108	14.81	86	11.57
109	14.80	87	11.60
110	14.79	88	11.58
111	15.89	89	9.45
112	15.87	90	11.61
113	15.92	91	8.42
114	15.88	92	11.56
115	15.90	93	11.59
116	13.70	95	12.67
117	13.69	96	12.66
118	15.94	96	-
119	15.91	98	12.62
119	13.71	99	12.63
120	15.93	100	14.83
121	15.95	101	12.64
122	13.74	102	14.85
123	13.76	103	14.86
125	13.77	104	12.68
-	-	105	12.65

تعارف

دنیا میں ریڑھ کی ہڈی والے جانوروں کو دو گروپ میں بانٹا گیا ہے۔ گرم خون والے اور ٹھنڈے خون والے۔ پہلے گروپ میں وہ سب جاندار شامل ہیں جن کا خون ایک مستقل درجہ حرارت پر رہتا ہے اور باہر کی ہوا کے درجہ حرارت سے بہت کم متاثر ہوتا ہے۔ آخر الذکر گروپ میں مچھلی، مینڈک اور رینگنے والے جانور شامل ہیں جن کے خون کا درجہ حرارت باہری ماحول کے درجہ حرارت سے متاثر ہوتا رہتا ہے۔ گرم خون والے جانداروں کو مزید دو گروپ میں بانٹا گیا ہے۔ ایک گروپ کو پستانی (Mammal) کہا جاتا ہے جس میں انسان بھی شامل ہے۔ اس گروپ کے جانور بالوں والے ہوتے ہیں، بچے دیتے ہیں اور انھیں دودھ پلاتے ہیں۔ دوسرا گروپ پرندوں کا ہے جو پروں والے ہوتے ہیں، انڈے دیتے ہیں اور ان کو سینے میں اور اس طرح اپنے بدن کی گرمی کی مدد سے انڈوں سے بچے نکالتے ہیں اس درجہ بندی کے مطابق جو پرندے قرار دیے گئے ہیں، اس کتاب میں ان ہی کا ذکر ہے۔

پرندوں کی تعریف یا وضاحت مشکل ہے۔ دنیا میں پروں والی یہ واحد مخلوق ہے۔ بادی النظر میں سارے پرندے ایک جیسے نظر آتے ہیں کیوں کہ ان میں زیادہ تر کی خصوصیتیں مشترک ہوتی ہیں جیسے تقریباً سارے پرندے اڑتے ہیں، گھونسلے بناتے ہیں اور انڈے دیتے ہیں لیکن بنظر غائر دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ پرندوں کی زندگی کی مختلف شکلیں ہیں جو ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتی ہیں اور بعض اوقات ان میں بہت کم مماثلت ہوتی ہے۔ اس گروپ میں ننھی سی گنگنائی چڑیا بھی آتی ہے جو انسان کے ہاتھ کے انگوٹھے کے برابر ہوتی ہے اور شتر مرغ بھی آتا ہے جو اونچائی میں ٹٹو کے برابر ہوتا ہے۔ ان میں ایسی چڑیا بھی ہے جو ہزاروں میل اڑ سکتی ہے اور وہ پگوائیں بھی ہیں جو زمین سے اوپر اٹھ نہیں سکتے۔ اس میں ایسے پرندے بھی شامل ہیں جو بڑے اور اچھے گھونسلے بناتے ہیں جیسے بیا اور

صفحہ نمبر	پلیٹ تصویر نمبر		
127	13.78	..	روگل یا چرچی
128	13.73	..	پھول چوکی
129	13.75	..	شکر خور
130	13.72	..	بیونا
131	16.101	..	گوریا
132	16.97	..	بیا
133-34	16.98	..	لال مینا لال تالیامینا
134	16.96	..	توتی
135	16.99	..	لال سروالی گندام
136	16.99	..	کالے سروالی گندام

ایسے پرندے بھی ہیں جو کسی تیاری کے بغیر زمین پر براہ راست اٹھ دیتے ہیں۔ ایسی چیزیاں بھی اس زمرے میں آتی ہیں جو ایک مخصوص خوراک کھاتی ہیں اور گدھ جیسے پرندے بھی ہیں جو صرف مردار کھاتے ہیں یا کوئے جیسے پرندے ہیں جو دھات کے علاوہ تقریباً ہر چیز کھا لیتے ہیں۔ ایسے پرندے بھی ہیں جو دور دراز کی مسافت طے کر کے نقل مکانی کرتے ہیں اور ایسے بھی جو صرف ایک باغ کے ارد گرد اپنی ساری زندگی گزار دیتے ہیں۔ گھریلو مرغی کی طرح کے پرندے بھی ہیں جن کے چوڑے اٹھنے کے باہر نکلنے ہی دوڑنے اور خوراک تلاش کرنے میں لگ جاتے ہیں جب کہ لم دے تو تے اور باز جیسے پرندوں کے بچے ہفتوں اپنے گھونسلے سے باہر نہیں نکل سکتے۔ ان میں ایسے پرندے بھی ہیں جو انسانوں کی معیت کے بغیر رہ نہیں سکتے اور ایسے بھی ہیں اگر ان کے ٹھکانوں پر جائے تو وہ اپنی جگہ چھوڑ کر کہیں اور چلے جاتے ہیں یا ان کی نسل معدوم ہو جاتی ہے۔ اتنے مختصر زمروں کو کسی اصول اور ترتیب کے تحت کس طرح لایا جائے؟

جانوروں کی درجہ بندی کی پہلی کوشش ارسطو نے کی۔ لیکن دوسرا اور اہم قدم سویڈن کے ماہر حیوانات لینے یوس (Linnaeus) نے اٹھایا جس کا تعلق اٹھارہویں صدی سے ہے۔ ان میں کی گئی درجہ بندی چند ترمیمات کے ساتھ آج بھی تمام دنیا میں رائج ہے۔ اس وقت پرندوں کی 27 خاص سلسلوں (Orders) میں درجہ بندی ہے جس کی بنیاد بناوٹ اور ان کی نشوونما کے بنیادی اختلافات پر ہے۔ مثال کے طور پر ایک سلسلے کو (Passeriformes) کہا گیا ہے اور اس میں ایسے تمام تر پرندوں کو شامل کیا گیا ہے جو درختوں پر رہتے ہیں اور جن کے بارے میں ہماری معلومات زیادہ ہے۔ دوسرا (Ciconiiformes) جس میں بگے اور چائٹل کی طرح کے پرندے آتے ہیں۔ جو اپنی زندگی پانی کے آس پاس گزارتے ہیں۔ (Anseri formes) کے سلسلے میں بط، ہنس اور ہنس راج کی طرح کے پرندے آتے ہیں جو تیرتے ہیں۔

مونے طور پر طے کردہ سلسلوں کو خاندانوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک خاندان میں ایسے پرندوں کو رکھا گیا ہے جن میں بعض نہایت واضح خصوصیتیں مشترک ہیں۔

درخت پر بیٹھنے والی چڑیوں کے سلسلے (Passeriformes) میں مثال کے طور پر 40 خاندان شامل کئے گئے ہیں جیسے مکھی خور چڑیا (Muscicapidae) کو (Corvidae) شکر خورے (Nectarinidae)۔ یہ خاندان واقعی خاندان ہیں کیونکہ ان میں اسی نوع کے پرندے شامل کئے گئے ہیں جو ارتقائی مدارج، عادات اور طریقوں کے لحاظ سے ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں۔ ان کی عادات کا پتہ، ان کی چونچ اور پنجوں اور بعض اوقات ان کے بازوؤں کی بناوٹ، ان کی عام شکل و صورت اور حرکات و سکنات سے چلتا ہے۔ ان کے کھانے کی عادتوں کا بھی ان کی چونچ اور پنجوں پر اثر پڑتا ہے اور اڑتے وقت ان کے پر بھی متاثر ہوتے ہیں۔ اکثر کسی نئی یا غیر مانوس چڑیا کو اس کی اصل نوع جانے بغیر اس کی خاندانی درجہ بندی کے تحت لایا جاسکتا ہے۔ شاہین کی مضبوط کانٹے دار چونچ جس کا اوپری جڑا نیچے کی طرف مڑا ہوا ہوتا ہے، چپٹا سر، خوفناک آنکھیں اور مضبوط جسم اس کی پہچان کی واضح نشانیاں ہیں۔ شاید یہ پتہ چل سکے کہ کوئی مخصوص پرندہ کسی خاص نوع سے تعلق رکھتا ہے لیکن یہ اندازہ لگانا مشکل نہ ہوگا کہ اس کا تعلق شاہین خاندان سے ہے یا نہیں۔ اسی طرح شکر خورے کی چونچ لمبی اور ہلکی سی خم دار ہوتی ہے جسے وہ پھولوں کے شگوفوں پر گڑا کر رس نکالتا ہے۔ اس طرح چونچ چڑیا کی عام بناوٹ اور اس کا طور طریقہ دیکھ کر کوئی شاید اس کو اس کے خاندان سے متعلق سمجھ سکتا ہے لیکن بعض اوقات یہ ظاہری مماثلتیں جو کھانے کی عادات کے لحاظ سے نظر آتی ہیں، دھوکہ دے جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر لم داتا اور شاہین دونوں کی چونچ ہلکی کی طرح مڑی ہوتی ہے تاکہ اول الذکر سخت پھولوں کے پھلے کو توڑ سکے اور آخر الذکر گوشت نوچ کر کھا سکے لیکن ان کا تعلق بالکل مختلف خاندانوں بلکہ سلسلوں سے ہے۔ اسی طرح نئی دنیا کی گنگاتی چڑیا پرانی دنیا کے شکر خورے سے بالکل الگ ہے حالانکہ دیکھنے میں اور پھولوں سے رس نکالنے کے معاملے میں وہ بالکل ایک جیسی ہیں۔

خاندان کے بعد نزدیکی مماثلتوں والی نوع (Species) کی مزید درجہ بندی کی گئی ہے جو خاندان کے مقابلے میں بڑا یا چھوٹا حلقہ ہے۔ نسل کے لحاظ سے یہ درجہ بندی انسانوں کی بنائی ہوئی ہے اور سہولت کی خاطر ایک طرح کی خصوصیت رکھنے والی مختلف النوع پرندوں

کو ایک ساتھ رکھا گیا ہے۔ لن نہیں نے پرندوں کی نسلی درجہ بندی پر بڑا زور دیا ہے لیکن اب اس کی اہمیت پہلے کے مقابلے میں کم ہو گئی ہے۔ ماہرین میں ہمیشہ اس بات پر اختلاف رہا ہے اور آئندہ بھی رہے گا کہ کس نوع کے پرندے کو کس نسلی درجہ بندی کے تحت لایا جائے۔ نسلی درجہ بندی کی اہمیت اس لئے بھی ہے کہ اس کی وجہ سے ہر نوع کے پرندے کی سائنس نام کا پہلا حصہ طے ہو جاتا ہے نسلی درجہ بندی کے تحت آنے والے تمام پرندوں کا خاندانی نام مشترک ہوتا ہے۔ جیسے کوئے مختلف نسلوں اور نوع سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ان میں چونکہ بعض خصوصیات مشترک ہیں اس لئے انھیں ایک ہی نسلی درجہ بندی کا روس (Corvus) کے تحت رکھا گیا ہے۔

طیور یعنی پرندوں کی درجہ بندی میں آخری تقسیم نسلی درجہ بندی کے بعد انھیں 'نوع' کے چھوٹے چھوٹے حلقوں میں بانٹا گیا ہے۔ نوع پہچان میں آنے والی قدرتی اکائی ہے۔ کسی نوع میں شامل کرنے کی سب سے بڑی جانچ یہ ہے کہ کیا وہ آپس میں نسل کشی کرتے ہیں۔ ایک نوع میں وہ پرندے شامل کئے جاتے ہیں جو ایک دوسرے کے ساتھ ملاپ کرتے ہیں اور اپنی نسل کا بچہ پیدا کرتے ہیں۔ اس طرح بلبل کی مختلف قسمیں گل دم، پہاڑی بلبل اور سفید بلبل الگ الگ نوع سے تعلق رکھتی ہیں۔ ایک ہی نوع سے تعلق رکھنے والے پرندوں کی جسامت اور بال و پر کی رنگت میں آب و ہوا اور ماحول کے جغرافیائی حالات کے تحت معمولی سا فرق بھی ہو جاتا ہے۔ جو پرندے شمالی علاقوں میں رہتے ہیں وہ جنوبی حصے میں رہنے والوں کے مقابلے میں قدرے بڑے ہوتے ہیں۔ جو مرطوب آب و ہوا میں رہتے ہیں ان کا رنگ خشک آب و ہوا میں رہنے والے ایک ہی نسل کے پرندوں کے مقابلے میں زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ جہاں ایسے اختلافات بڑے واضح اور یکساں ہیں تو پھر اس نوع کو ماہرین مزید ذیلی شاخوں یا نسلوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ مختلف ذیلی شاخیں یا نسلیں ایک دوسرے کے ساتھ نسل کشی کر سکتی ہیں لیکن حتیٰ طور پر ایک ہی نوع سے تعلق رکھتی ہیں جو ان کی درجہ بندی یا تقسیم کی آخری اکائی ہے۔

اس طرح پرندوں کو پہلے انکے سلسلے میں رکھا جاتا ہے، پھر خاندان میں اور پھر

نسلی درجہ بندی کے خاندان میں، پھر ان کی مزید تخصیص، نوع یا جغرافیائی نسل کے لحاظ سے کی جاتی ہے۔ دنیا میں کل ملا کر 8650 نوع یا قسم کے پرندے ہیں۔ انکو 27 سلسلوں میں بانٹا گیا ہے جن کی ترتیب قدرتی رکھی گئی ہے یعنی پہلے سلسلے میں انکو رکھا گیا ہے جو سب سے کم ارتقائی درجہ ہیں جیسے غوطہ خور پرندے اور سب سے آخر میں درخت پر بیٹھنے والے پرندوں کو رکھا گیا ہے جنہیں سب سے زیادہ ارتقائی درجہ سمجھا جاتا ہے۔ کئی سلسلوں کے بارے میں ارتقائی درجہ مدارج کے لحاظ سے اختلاف پائے جاتے ہیں جیسے بعض ماہرین کوئے کو سرفہرست رکھتے ہیں اور بعض فوج (ایک قسم کا چھوٹا پرندہ) کو۔

ہندوستان میں 1200 نوع یا قسم کے پرندے ہیں جن کا تعلق 75 خاندانوں اور 20 سلسلوں سے ہے۔ یہ تعداد بہت بڑی ہے اور کسی ایک ملک میں اتنے قسم کے پرندوں کا ہونا قابل قدر بات ہے۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ہمارے ملک میں طرح طرح کے موسم ہیں جیسے مرطوب ٹراپکائی آب و ہوا سے لے کر ہمالیہ کے سلسلوں کی نہایت سرد آب و ہوا، راجستھان کے خشک اور گرم ریگستانی علاقے کا موسم اور پہاڑی علاقوں کا معتدل سرد موسم، ہمارے یہاں گھنے جنگل، کم گھنے جنگل، میدانی علاقہ، کھیتی باڑی میں آنے والا علاقہ، ساحل سمندر، ندی کے کنارے، پتھریلی چوٹیاں اور اونچے پہاڑ سبھی کچھ ہیں۔ لہذا ہمارے ملک میں سیکڑوں قسموں کے پرندوں کے رہنے سنے کے لئے ہر قسم کے حالات، ماحول اور آب و ہوا موجود ہے۔ ہندوستان میں جو پرندے نظر آتے ہیں وہ دنیا کے مختلف النوع پرندوں کی مجموعی آبادی کے بڑے دلکش نمونے ہیں۔ بہت سی قسمیں ہندوستان میں سالوں رہتی ہیں جب کہ بہت سے دوسری قسمیں سردی کا موسم گزارنے دوسرے ملکوں سے آتی ہیں۔ پرندوں کی جو قسمیں ہمارے ملک میں نایاب ہیں وہ اسی سلسلے اور خاندانوں کی ہیں جن کا تعلق زیادہ تر نئی دنیا یا آسٹریلیا سے ہے یا پنگوئین کی طرح کے پرندے ہیں جن کا تعلق سرد قطب شمالی کے سمندروں سے ہے۔

تھیں۔ اس لئے پرندوں کی پہچان اس وقت تک ممکن نہیں تھی جب تک اسے ہاتھ میں لے کر نہ دیکھا جائے۔ اس کے علاوہ اس زمانے میں میوزیم کے ماہرین علم حیوانات پرند شناسی کے ذریعے وقت گزاری کا بچکانہ شغل سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ امیروں کے چوٹیلے ہیں جن کے پاس کرنے کے لئے کچھ نہیں ہے اور ان مطالعوں کی کوئی سائنسی قدر و قیمت نہیں ہے۔ لہذا نمونوں کے لئے چڑیوں کا شکار اور انکے انڈے جمع کرنا ہندوستان کے پرندوں کے ماہرین علم کا بہت دنوں تک مشغلہ رہا۔ جرژن کی کتاب ”ہندوستان کے پرندے“ کی اشاعت سے نئے پہلو سامنے آئے۔ اس کتاب میں پرندوں کی مختلف قسموں کی عام بناوٹ اور بال و پر کی تفصیل کے علاوہ پرندوں کی عادات و خصلت کو اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا تھا جو عام پڑھنے والوں کے لئے دلچسپی کا باعث تھے۔ اس کتاب نے پرندوں سے محبت کرنے والوں یا یوں کہیے مشاہدین، کی سرگرمیوں کو بڑھا دیا اور شوقیہ طور پر فطرت کا مطالعہ کرنے والوں کے حلقے میں بڑی وسعت آئی۔

ہندوستانی پرندوں کے مطالعے کے سلسلے میں دوسرا اہم اور قابل ذکر اضافہ ایک غیر معمولی شخص ایلن اوکسین ہیوم کی بدولت ہوا جو ایک برطانوی سول افسر تھے وہ نہ صرف اس لئے یاد رکھے جائیں گے کہ پرندوں سے متعلق علم کے ماہروں میں وہ بڑی قدر آور شخصیت کے مالک تھے بلکہ اس لئے بھی کہ انڈین نیشنل کانگریس کے بانیوں میں بھی تھے۔ کئی برسوں تک ہیوم اس میدان میں سب سے نمایاں اور ممتاز رہے اور اپنے ان تھک جوش اور لگن کی بدولت اپنے ارد گرد ایسے شکاریوں کو جمع کرنے میں کامیاب ہو گئے جو فطرت کے پرستار بھی تھے اور ملک کے مختلف حصوں میں بکھرے ہوئے بھی تھے۔ انھوں نے ان لوگوں کی ہمت افزائی اور رہنمائی کی کہ وہ نہ صرف جانوروں کی کھال جمع کریں بلکہ ان کے بارے میں معلوماتی یادداشتیں بھی فراہم کریں۔ اس طرح جو نمونے جمع ہوتے تھے انھوں نے ان کی پہچان کی۔ انھیں نام دیے اور بہت سی نئی قسموں کا پتہ لگایا اور یادداشتوں کی ایڈیٹنگ کر کے ہندوستانی پرندوں سے متعلق علمی جریدے ”اسٹری فیڈر“ (Stray Feather) میں شائع کیا۔ یہ جریدہ بھی انھوں نے ہی جاری کیا تھا۔ ۱۸۷۲ء اور ۱۸۷۸ء کے

علم طيور اور طيور شناسی

پرندوں سے متعلق جانکاری اور مطالعے جس طرح کئے جا رہے ہیں: انگریزی کی آمد سے پہلے بالکل نہیں کئے گئے تھے۔ انیسویں صدی کے ابتدائی برسوں میں پرندوں کو جمع کرنے اور ان کی درجہ بندی کرنے کی چند کوششیں نظر آتی ہیں جو خاص طور سے ایسٹ انڈیا کمپنی کے انگریز سول اور ملٹری افسروں نے کی تھیں۔ لیکن پرندوں سے متعلق علم کی باضابطہ ابتدا ۱۸۶۲-۶۴ء سے ہوئی جب ٹی سی جرژن کی کتاب ”ہندوستان کے پرندے“ شائع ہوئی۔ ڈاکٹر جرژن ایک فوجی ڈاکٹر تھے جو اپنی ملازمت کے دوران ملک کے مختلف حصوں میں تعینات رہے تھے۔ آپ نے بڑی محنت اور لگن سے پرندوں کو جمع کیا تھا اور ان کے بارے میں جانکاری حاصل کی تھی۔ اس کتاب میں وہ تمام معلومات جمع کر دی گئی تھیں جو ان کے ذاتی مشاہدے پر مبنی تھیں اور جو ان کے پیش روؤں نے حاصل کی تھیں۔ جس میں دو بڑے مشہور اور آموزہ اشخاص برین ہاگسن اور ایڈورڈ بلاسٹھ کے مشاہدات بھی شامل تھے۔ اول الذکر نیپال میں برطانوی حکومت کے ریزیڈنٹ تھے اور موخر الذکر کلکتہ میں واقع ایشیاٹک سوسائٹی کے میوزیم کے کیوریٹر کی حیثیت سے ہندوستان آئے تھے۔ جرژن سے پہلے (ان کے بعد بھی بلکہ حال تک) ہندوستان میں پرندوں کے ماہرین کا خاص کام یہ تھا کہ پرندوں کا شکار کر کے درجہ بندی کے لئے جمع کیا جائے۔ اس کام میں وہ مقامی شکاریوں اور چڑی ماروں کی مدد اور معلومات سے بھی فائدہ اٹھاتے تھے۔ اس وقت یہ کام ضروری تھا کیونکہ زیادہ تر پرندوں کے بارے میں علم نہ تھا اور ان کا مطالعہ، نام رکھنا اور وضاحت کرنا، میوزیم میں ہی ممکن ہو سکتا تھا۔

طیور شناسی میں لوگوں کی دلچسپی ابھی نہیں بڑھی تھی۔ دور سے دیکھنے کے لئے جو شیشے دستیاب تھے وہ سب ناقص قسم کے تھے، پرندوں سے متعلق باتصویر کتابیں بھی نہیں

درمیان ”اسٹری فیدر“ کی گیارہ جلدیں شائع ہوئیں جن سے ہمارے بنیادی علم میں بیش بہا اضافہ ہوا اور ہندوستانی چڑیوں سے متعلق کوئی موقر کتاب یا تحریر ان کے بھرپور مطالعے کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

۱۸۸۹ء اور ۱۸۹۸ء کے درمیان اٹلیا آفس کی ایما پر، برطانوی ہند، کے جانور نامی سیریز میں چار جلدیں ہندوستانی پرندوں سے متعلق شائع ہوئیں جس کے مصنف ای۔ ڈیلیو اوٹس اور ڈبلوٹی پلینڈ فورڈ تھے۔ ان کی اشاعت سے عام لوگوں میں پرندوں اور ان کی عاداتوں کے بارے میں مزید دلچسپی پیدا ہوئی۔ گوکہ یہ مصنفین پرندوں کے علم کے ماہر تھے لیکن یہ کام انھوں نے شوقیہ کیا تھا کیونکہ اول الذکر محکمہ تعمیرات عامہ میں انجینئر تھے اور دوسرے حکومت کے محکمے میں ارضیات داں تھے۔ ان جلدوں میں تمام اضافی اطلاعات کا احاطہ کیا گیا تھا جو ہیوم اور ان کے شاگردوں کی محنت سے جمع ہوئی تھیں۔ پرندوں کی درجہ بندی اور ان کا سائنسی کام ان جدید اصولوں کے مطابق رکھے گئے جو اس وقت مروج تھے۔ مگر اس کے علاوہ جو خاص بات ہوئی وہ یہ تھی کہ ان مطالعوں میں سندھ، کشمیر، آسام، بنگال (بشمول موجودہ بنگلہ دیش) برما، جزائر انڈومان نکوبار اور سری لنکا کے پرندے بھی شامل تھے۔ جن کے بارے میں جرژن کے زمانے میں معلوم نہیں تھا۔ لہذا پرندوں کے علم سے دلچسپی رکھنے والوں نے اس کتاب کا پہلا ایڈیشن جو عام طور سے دی فانا (The Fauna) کے نام سے مشہور ہے بہت کار آمد ثابت ہوا کیونکہ اس نے اس وقت پوری ہندوستانی سلطنت برطانیہ کا احاطہ کیا تھا اور مطالعے اور یادداشتوں کے لئے ایک بڑا وسیع علاقہ مہیا کر دیا تھا۔ اس طرح پرندوں سے محبت کرنے والوں نے جس میں زیادہ برٹش کاشت کار اور سول فوجی حکمران شامل تھے، اس کتاب سے بھرپور استفادہ کیا اور ”دی فانا“ نے ہندوستانی پرندوں کے مطالعوں میں کافی سرگرمی پیدا کی۔ ”اسٹری فیدر“ کی اشاعت بند ہو جانے کے بعد ہندوستانی پرندوں سے متعلق یادداشتیں اور محقق علاقوں سے متعلق مضامین زیادہ تعداد میں ”جرنل آف دی بہمنی نیچرل ہسٹری سوسائٹی“ میں شائع ہوتے گئے جو نیا نیا جاری ہوا تھا۔ اس وقت سے لے کر اب تک یہ جریدہ جسے جاری ہوئے ۸۲ سال سے زیادہ ہو چکے ہیں

ہندوستانی پرندوں سے متعلق تحریروں کا خاص منبع رہا ہے جس میں زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے فطرت پرست شامل ہیں اور جن کا حلقہ روز بروز وسیع ہوتا جا رہا ہے۔

۱۹۲۰ء کے آخر تک یہ محسوس کیا گیا کہ اب چونکہ پرندوں کی عادات اور جغرافیائی علاقوں کے بارے میں بہت سی باتوں کا علم ہو چکا ہے لہذا ”دی فانا“ پر نظر ثانی کی سخت ضرورت ہے۔ نظر ثانی کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن، پہلے ایڈیشن کی چار جلدوں کے مقابلے آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ یہ کام ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۰ء کے درمیان مکمل ہوا۔ یہ کام ای۔ سی۔ اسٹوارٹ بیکر کے ہاتھوں پایہ تکمیل تک پہنچا جو پرندوں کے مطالعے کے شوقین تھے۔ وہ انڈین پولس سروس کے آفیسر تھے وہ دوران ملازمت آسام میں تعینات رہے تھے اور وہاں انھوں نے جانوروں کے نمونے جمع کئے تھے اور ان کی خصلت اور گھونسل بنانے کی عاداتوں کا بخور مطالعہ کیا تھا ”نیو فانا“ (New Fauna) میں ہندوستانی پرندوں کے بارے میں نہ صرف درجہ بندی، نام اور اطلاعات کو جدید معلومات کے ہم پلہ بنایا گیا بلکہ یہ اشاعت اپنی پیش رو کتابوں کے مقابلے میں افادیت اور سائنسی خصوصیتوں کے لحاظ سے کہیں آگے تھی اور مغربی ممالک میں پرندوں کے مطالعے کے رجحانات سے قریب تر تھی۔ اس کتاب نے اچھی طرح واضح کر دیا کہ پرندوں کے بارے میں ہماری معلومات میں کہاں کہاں کمی ہے اور اس کی نشان دہی بھی کر دی کہ کن میدانوں میں مزید کام کرنے کی گنجائش ہے۔ یہ کتاب پرندوں کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے ایک چیلنج تھی جسے انھوں نے بخوشی قبول کیا۔

”نیو فانا“ کی اشاعت کے بعد کے ۳۵ برسوں میں برصغیر کے ان حصوں کے پرندوں کے بارے میں چھان بین اور تحقیق جاری رہی جن پر کم توجہ کی گئی تھی۔ یہ کام زیادہ تر انگریزوں نے کیا تھا۔ مگر اس میدان میں ہندوستانیوں کی تعداد خصوصاً ملک کی آزادی کے بعد بڑھنے لگی۔ اس زمانے کے لوگوں میں وہ نام گہ و ہسل (Hugh Whistler) اور کلاڈی، ٹائلس ہرسٹ (Claude B. Trichurst) بڑے نمایاں رہے۔ اول الذکر اسٹوارٹ بیکر کی طرح پولس آفیسر تھے اور دوسرے فوجی ڈاکٹر تھے جو پہلی جنگ عظیم کے دوران ہندوستان

کے اس حصے میں کار گزار رہے جو اب (مغربی) پاکستان کہلاتا ہے۔ ہمیں انھیں ہندوستانی پرندوں کے مطالعہ سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ ان دونوں کارکنوں نے ”نیو فانا“ کی اشاعت سے پہلے اور بعد میں ہندوستانی پرندوں سے متعلق علم میں قابل قدر اضافہ کیا۔

اب ہندوستان میں پرندوں کی کھال جمع کرنے کی ضرورت نہیں رہ گئی ہے۔ سوائے ان چڑیوں کے جو خاص گروہ سے تعلق رکھتی ہیں یا ایسے دور دراز کے علاقوں کی ہیں جن کی ابھی چھان بین نہیں کی گئی ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے عجائب گھروں میں پرندوں کی درجہ بندی اور تقسیم کے متعلق وافر مواد موجود ہے جسے تحقیق کر کے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لہذا اب شدید ضرورت اس بات کی ہے کہ میوزیم اور لیبارٹری کے مطالعوں سے صرف نظر کیا جائے یا دوسرے لفظوں میں زندہ پرندوں کا مطالعہ ان کے اصلی اور قدرتی ماحول میں کیا جائے یعنی وہ کس طرح وہ اپنی ضرورتیں پوری کرتے ہیں۔ ان کے عادات و اطوار کیا ہیں، کہاں اور کیسے رہتے ہیں، اپنے ماحول سے کس طرح مطابقت پیدا کرتے ہیں، اپنا جوڑ کس طرح تلاش کرتے ہیں، کس طرح کا گھونسلہ بناتے ہیں، اپنے بچوں کو کس طرح پالتے ہیں، ان کی سماجی تنظیم کیا ہے اور ان کی آبادی کس طرح گھٹتی بڑھتی ہے۔ معاشی نقطہ نظر سے اس بات کا پتہ لگانا ضروری ہے کہ پرندوں کی خوراک اور کھانے کی عادات کیا ہیں اور یہ کہ ان کی حیثیت انسان کے دوست کی ہے یا دشمن کی۔ ہمارا ملک ایک زرعی ملک ہے۔ یہاں گھنے جنگلات اور گھنی آبادیاں ہیں اور یہاں خوراک کی مستقل کمی کا مسئلہ بھی درپیش رہتا ہے سزا ہمارے ملک کے لئے ایسا مطالعہ نہ صرف خاص اہمیت رکھتا ہے بلکہ فوری طور پر توجہ طلب ہے۔ ایسی تمام اطلاعات میوزیم کی سوکھی کھالوں سے حاصل نہیں ہو سکتیں۔

مختلف قسم کے پرندوں کی زندگی کی پوری کہانی اور زندگی کی دوسری شکلوں کے ساتھ ان کے تعلق کا پتہ لگانا بڑا دیر طلب کام ہے اور اس کے لئے بڑے تحمل اور لگن کی ضرورت ہے۔ ہندوستان میں اب تک صرف چند قسم کے پرندوں کی پوری زندگی (لائف ہسٹری) کا مطالعہ کیا گیا ہے اور یہ مطالعہ بھی سرسری قسم کا ہے۔ زیادہ تر پرندوں کی عادات و اطوار کے بارے میں ہماری جانکاری ابتدائی نوعیت کی ہے اور منتشر حالت میں ہے۔ پرندوں

کے شوقین مشاہدین نے جو کار آمد اور معتبر معلومات مہیا کر دی ہیں ان کی بنیاد پر کسی ایک قسم کے پرندے کی پوری زندگی کے حالات کو یکجا کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

طیور شناسی کی اولین شرط یہ ہے کہ کسی خاص قسم کے عام پرندوں کو پورے اعتماد کے ساتھ پہچانا جائے۔ جب تک کہ کوئی شخص اس بات پر قادر نہیں ہے وہ آگے قدم نہیں بڑھا سکتا۔ یہ بات اسی طرح ہے کہ حروفِ حجبی کو پہچاننے بغیر کوئی شخص پڑھ نہیں سکتا۔ پرند شناسی کے لئے تین ابتدائی چیزیں ضروری ہیں۔ دور بین، ٹوٹ بک اور پہچان کے لئے حوالے کی ایک کتاب۔ پرند شناسی کے لئے 30×8 یا 50×7 سائز کی دور بین مناسب ہے۔ زیادہ وزنی نہ ہو کہ اسے لے جانا مشکل ہو اور اس میں اشیا کو مناسب حد تک بڑا کرنے کی اور نزدیکی جگہ پر پوری طرح فوکس (مرکوز) کرنے کی صلاحیت ہو۔ شروع شروع میں ایک نئے پرند شناس کو کتاب کی مدد سے ان پرندوں کو پہچاننے کی اہلیت بنانی چاہیے جنھیں وہ میدانوں میں دیکھتا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اس کتاب سے اس کام میں اس کو مدد ملے گی۔ دوسرے دو نہایت مفید کتابیں ہیں ”پاپولر ہینڈ بک آف انڈین برڈس“ (Popular Hand Book of Indian Birds) مصنفہ و ہسلر اور سالم علی کی کتاب ”دی بک آف انڈین برڈس“ (The Book of Indian Birds) موخر الذکر کتاب میں پرندوں کی جسامت، خاص خاص رنگوں اور واضح خصوصیات (جیسے لمبی چونچ، ٹانگ وغیرہ) سے متعلق چارٹ دیے گئے ہیں اور خاص قسم کے پرندوں کی رنگین تصویریں شامل کی گئی ہیں جن کی وجہ سے ان کا پہچانا نسبتاً آسان ہو جاتا ہے۔

کسی پرندے کی شناخت کے لئے یہ بے حد ضروری ہے کہ جو کچھ دیکھا جائے، غور سے دیکھا جائے۔ مثلاً کسی شخص کو ایک چھوٹی سی سفید اور کالی چڑیا نظر آتی ہے۔ لیکن اس مطالعے میں یہ جاننا بے حد ضروری ہے کہ اس کے جسم کے کون کون سے حصے سفید تھے۔ یہ سفید حصہ سر پر تھا، دم پر تھا، یا جسم کے نچلے حصے پر تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک دواور اہم باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ چونچ کی بناوٹ اور رنگ، دم اور پیروں کی جسامت اور رنگ۔ اس کے علاوہ ان میں کوئی دیگر خصوصیت جیسے چوٹی یا کٹنی تو نہیں ہے۔ پرندے کی ایک

پڑتی ہے اس کی بھی بلاشبہ اہمیت ہے۔ تاریخوں سے پتہ چل جاتا ہے کہ یہ بعض قسم کے پرندوں کے نقل مکانی کا وقت ہے یا سینے کے عس کے دوران مانوس قسم کے بال و پر کی وضاحت کی جاسکتی ہے۔ اس کے مسکن کی اگر پوری وضاحت میسر آجائے تو اندازہ اور شناخت امکانی حدود میں آسکتا ہے۔

حالات کہ کتابوں اور تصویروں میں پرندوں کے رنگ بڑی تفصیل سے دئے ہوتے ہیں لیکن جن لوگوں نے پرندہ شناسی کی ابتدا کی ہے انھیں پہلی ہی دفعہ تمام رنگ اور نشانات نظر نہیں آئیں گے۔ یہ بات ان پرندوں پر خاص طور سے صادق آتی ہے جو اڑتے ہوئے نظر آئے یا ان کی کسی ایسی قسم پر نظر پڑی جو عام طور سے پڑ پتوں کے اندھیرے اجاے میں رہتے ہیں۔ پوری روشنی بھی بعض اوقات حیرت انگیز طریقے سے دھوکا دے جاتی ہے اور بعض زاویوں سے آنکھیں جو رنگ دیکھتی ہیں وہ اصلیت سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ لہذا پرندوں کی شناخت کے لئے صرف ان کے رنگ پر انحصار نہیں کرنا چاہیے بلکہ کم سے کم مزید ایک اور خصوصیت جیسے چونچ، پیر، کلفی یا دم کو بھی نوٹ کرنا چاہیے۔

تھوڑی سی مشق کے بعد کسی نامعلوم چیز کو بھی اس کے خاندانی گروہ کے اندر رکھ جاسکتا ہے۔ خاندانی مشابہت یا عادات سے بہت سی باتوں کا پتہ چل جاتا ہے جیسا کہ انسانوں کے خاندان میں ہوتا ہے۔ چھوٹے بگے کے خاندان کے پرندے اڑتے وقت اپنی گروں، کنگ فٹر اپنی چونچ، باز اپنا سر اور چونچ پیچھے موڑ لیتے ہیں۔ ان چند خصوصیات کی بنیاد پر بھی اگر پرندوں کو شناخت پوری طرح نہ کیا جاسکے تو کم از کم ان کے خاندان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ پہچان میں مدد دینے والی دوسری اہم خصوصیت چیزوں کی حرکتیں ہیں۔ بعض قسمیں اور ان سے ملتی جلتی قسمیں اکثر ایک خاص قسم کی نقل و حرکت کرتی ہیں جن کے اندر ایک انداز نظر آتا ہے۔ کبھی پڑنے والے تمام پرندے مثال کے طور پر چھوٹے موٹے اڑنے والے کیڑوں پر ایک خاص انداز سے حملہ کرتے ہیں اور اکثر کبھی خور (فدائی کیچر) کو دیکھے بغیر اسے پہچان جاسکتا ہے کیونکہ یہ ایک خاص انداز سے اڑتا ہے۔ پھٹکی کو بھی اس کے جھٹکے دار اڑان سے پہچان جاسکتا ہے۔ پرندہ شناسی میں جن لوگوں نے مہارت حاصل کر لی ہے انھیں کم یا ب یا

جھٹک دیکھنے کے بعد ان تمام باتوں کا ایک ساتھ مشاہدہ عام طور سے ممکن نہیں ہے کیونکہ چیز یا دھڑا دھڑا پھدکتی رہتی ہے۔ لہذا مناسب یہ ہوگا کہ ایک یا دو خاص باتوں کو ذہن نشین کر لیا جائے۔ دوسرے الفاظ میں پرندوں کی شناخت اس طرح آسان ہو جائے گی اگر کوئی شخص یہ یاد رکھے یہ چیز یا مینا کے برابر تھی اور اس کے پیر لال رنگ کے تھے یہ نسبت اس تفصیل کے وہ بھورے اور لال رنگ کی تھی اور کچھ کچھ خاکستری اور سیاہ رنگ کی تھی۔ پرندہ شناسی میں دوسری مشکل یہ پیش آتی ہے کہ ہم اپنے حافظہ پر بہت زیادہ بھروسہ کرتے ہیں۔ اس بات کا امکان ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ ہم پرندوں کے رنگ اور دوسری باتوں کو جتنے مشاہدے کے دو گھنٹے کے اندر بھول جائیں لہذا یہ ضروری ہے کہ جو کچھ ہم نے دیکھا ہے اسے فوراً نوٹ کر لیں۔ اسی لئے ہمیں تیسری اور ضروری چیز نوٹ بک اور پنسل ہمیشہ اپنے پاس رکھنی چاہیے۔

کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہمیں کسی پرندے کا بہت دیر تک بھرپور نظارہ کرنے کا موقع ملتا ہے اس وقت ہر چیز کو فوراً آنکھ لینا چاہیے۔ اس کا سناڑ کیا ہے (مقابلے کے لئے یہ کسی جانے پہچانے پرندے سے مشابہت کا ذکر کرنا چاہیے) رنگ کیسا ہے۔ خصوصاً نشانات اور ان کی جگہیں۔ چونچ، پیر، پنکھ، دم، گردن اور ممکن ہو تو آنکھ کا سناڑ، بنوٹ اور رنگ کیا ہے۔ مشاہدے کے فوراً بعد ہی ایک کتبے، خواہ وہ کام چلاو ہی ہو بنایا جائے تو اس سے عام طور سے بڑی مدد ملتی ہے۔ یہ نوٹ کرنا ضروری ہے کہ چیز یا کہاں دیکھی گئی۔ زمین پر، پتوں کے نیچے میں، یا ٹھٹھ یا پانی پر اور یہ اس وقت اس کی حرکات و سکنات کیا تھیں۔ بعض چیزوں کی مخصوص حرکتیں ہوتی ہیں، جیسے پھدکنا یا ایک خاص طریقے سے اڑنا۔ اس سے ان کی پہچان میں آسانی ہوتی ہے۔ ان باتوں کو ضرور نوٹ کرنا چاہیے۔ پرندے آواز نکالتے ہیں یا جس طرح چہچہاتے ہیں اس سے بھی ان کی شناخت کرنے میں مدد ملتی ہے مگر اس بات کو الفاظ کی مدد سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے باوجود پرندے جو آواز نکالتے ہیں اگر ان کا ہلکا سا اشارہ بھی مل جائے (جیسے صرف اکہری آواز، اڑان بھرتے ہوئے کٹ کٹ یا سیٹی کی سوا یا تیز چہچہاہٹ) تو شناخت میں مدد ملتی ہے۔ کن تاریخوں میں اور کس قسم کے مسکن میں چیز یا کھائی

نسل بڑھانا

تمام پرندوں کے لئے یہ امر بڑی پریشانی کا ہوتا ہے کہ وہ خیر و خوبی سے اپنے کنبے کی دیکھ بھال کریں۔ کیونکہ یہ کام خطرات اور مشکلات سے بھرپور ہے خصوصاً ان پرندوں کے لئے جو دور دراز سے نقل مکانی کر کے گھونسلے بناتے ہیں۔ جو چڑیا گھونسلہ بنا کر انڈے دیتی اور بچے پالتی ہے وہ بڑی نازک صورت حال سے دوچار رہتی ہے اور اسے اپنے ماحول کے لئے ہر ممکن حفاظت اور مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ چڑیوں کو ایسی اوٹ چاہیے جس میں وہ اپنے گھونسلے چھپ سکیں۔ گھونسلے بنانے کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہے اسے دستیاب ہونا چاہیے، گرم موسم چاہیے، پسے انڈوں کی اور پھر بچوں کی حفاظت کے لئے۔ بچوں کے لئے وافر مقدار میں خوراک ملنی چاہیے اور لمبے دن ہونے چاہیے تاکہ انھیں خوراک تلاش کرنے کا پورا موقع مل سکے۔ مجموعی طور پر سب سے اہم بات خوراک کی دستیابی ہے۔ پرندے ایسے موسم میں گھونسلے بنانا پسند کرتے ہیں جب انھیں یقین ہو جائے کہ خوراک کی کمی نہ ہوگی۔ خواہ دوسری باتیں پوری طرح موافق نہ ہوں۔ اس کی مثال ان چھوٹی چڑیوں سے دی جاسکتی ہے جو بمبئی کے آس پاس موسم برسات میں اپنے گھونسلے بناتی ہیں۔ یہ بات بڑی تعجب خیز لگتی ہے کہ وہ اپنے کمزور سے گھونسلے ایسے موسم میں بناتی ہیں جب کہ اس بات کا مستقل خطرہ نگاہ ہوتا ہے کہ آندھی اور زوردار بارش ان کے گھونسلوں کو اڑا لے جائے گی۔ لیکن اس موسم میں جو کیزے مکوڑے نمودار ہوتے ہیں وہ بڑی آسانی سے پرندوں کی خوراک بن جاتے ہیں اور اسی وجہ سے گھونسلوں کے اجڑ جانے کے ڈر کے باوجود یہ پرندے اسی موسم میں گھونسلے بناتے ہیں۔ ٹھنڈے ملکوں میں بلاشبہ پرندوں کے انڈے دینے کا وقت موسم بہار یا گرما ہوتا ہے جبکہ حالات سازگار ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی یہ دیکھا گیا ہے کہ مختلف قسموں کے پرندوں کے گھونسلے بنانے کا وقت کچھ حد تک مختلف ہوتا ہے اور اس وقت ہوتا ہے جب ان

بھٹکنے والی قسموں کی پہچان کے لئے نچرل ہسٹری سوسائٹی یا زوجیکل سروے آف انڈیا، کلکتہ میں جمع کئے گئے نمونوں سے مدد لینی چاہیے۔ اگر کوئی ایسا گھونسلہ مل جائے جہاں چڑیا کو اچھی طرح دیکھا جائے تو یہ بہت بڑی بات ہوگی۔ اس طرح متعلقہ چڑیا سے اچھی طرح جانکاری حاصل کرنے کا بڑا عمدہ موقع مل جائے گا۔ گھونسلے کی جانچ بڑی احتیاط سے کرنی چاہیے تاکہ کوئی یاد دوسرے شکار خور جانوروں کو اس کا پتہ نہ چل سکے۔ اس کے ساتھ ساتھ انڈوں یا بچوں سے چھینر چھاڑ نہیں کرنی چاہیے۔ یہ بات صحیح نہیں ہے کہ جن بچوں میں انسانی ہاتھ لگا ہوا ہے والدین کھلاتے نہیں ہیں، چونکہ چھوٹے بچے بڑے نازک ہوتے ہیں لہذا انھیں چھونایا خوشنودہ نہیں کرنا چاہیے۔ ایسے غیر معمولی حالات میں جب پرندوں کو پکڑنا ضروری ہو جیسے کوئی زخمی چڑیا تو اسے صحیح ڈھنگ سے پکڑنا چاہیے جتنی جلدی لیکن مضبوطی کے ساتھ کہ اس کے کچھ ہتھیلی کے اندر میں ہوں اور پہلی اور وسطی انگلی اس کی گردن کی دونوں طرف ہو۔ بعض چھوٹی چڑیا بہت کمزور ہوتی ہیں اور اگر اس کے سینے پر ذرا سا زیادہ دباؤ پڑ جائے تو اس کی موت ہو سکتی ہے۔ چڑیوں کی جانچ پڑتال کا ایک اچھا طریقہ یہ ہے کہ اسے ہتھیلی پر الٹا ٹاڈا جائے۔ چڑیوں میں یہ عادت ہوتی ہے کہ اگر انھیں الٹا لٹا دیا جائے تو وہ بے حس و حرکت پڑی رہتی ہیں۔ ان کو اڑانے کے لئے اس انداز سے پکڑا جائے جو اوپر بتایا گیا ہے اور پھر ہوا میں اچھال دینا چاہیے۔

ہر پرندہ شناس کے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ نئی مائیں بتائے یا حیرت انگیز وریا فیتس کرے۔ لیکن پرندوں کے مشاہدے اور مطالعے سے ان سے ایک ایسی بانی یا شوق کی شکل اختیار کر لیتی ہے جو ساری عمر کے لئے ہوتا ہے اور اس شوق کو ہر قسم کے حالات میں پورا کیا جاسکتا ہے۔

کے پسندیدہ پتنگے یا کیڑے وافر مقدار میں ملنے لگتے ہیں۔

ہر قسم کے پرندے اس موسم میں افزائش نسل کا کام کرتے ہیں جب انھیں یقین ہو جاتا ہے کہ خوراک خوب ملے گی اور یہ کہ آس پاس کے حالات کم سے کم ناموافق نہ ہوں گے۔ نسل کشی یعنی نسل بڑھانے کے لئے عضویاتی تیاری، ایسا لگتا ہے کہ صحیح موسم کے ساتھ جڑی ہوئی ہے۔ بعض پرندوں کے بارے میں معلوم ہے کہ جب موسم ان کے پسند کا نہیں ہوتا تو وہ نسل بڑھانے کے لئے آمادہ نہیں ہوتے۔ فلیمنگویا بگ ہنس جو برسات کے بعد کچھ کے رن میں نسل کشی کرتا ہے وہ صحیح حالات کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ جس ساں بارش زیادہ یا بہت کم ہوتی ہے تو وہ گھونسل بالکل نہیں بناتا۔

جب افزائش نسل کا زمانہ قریب آتا ہے تو مذکر پرندوں کے مخصوص بال و پر نکل سکتے ہیں۔ بعض صورتوں میں یہ نئے بال نہایت عمدہ ہوتے ہیں اور بعض پرندوں میں مزید ایک رنگ کے دھبے کا اضافہ ہو جاتا ہے جیسا کہ چھوٹے سرخی مائل بگے (سرخیالگا) میں یہ ہوتا ہے کہ اس کے سر اور گردن پر ہلکا سا نارنجی رنگ دکھائی دینے لگتا ہے۔ یا صرف نئے بال و پر نکل آتے ہیں جس سے پرندہ نکھر نکھر اسانظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زیادہ تر پرندے گیت گانے لگتے ہیں یا ان کی عام بولی میں مزی ایک دو نئے بولوں کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ گیت سے مردان کی وہ عام بولی نہیں ہے جو وہ سال کے بقیہ حصے میں بولتے ہیں اور جس کا مقصد ایک دوسرے سے رابطہ رکھنا ہوتا ہے۔ اس زمانے میں گانا گانے کی خصوصی اہلیت اس لئے پیدا ہوتی ہے کہ وہ نسل کشی یعنی اولاد پیدا کرنے میں کام آئے۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ بعض نہایت سریلگا گانا گانے والے پرندوں کو یہ صفت ایک نہایت اہم مقصد کے تحت عطا کی گئی ہے تاکہ وہ اس کا اعلان کر سکیں کہ ایک خاص علاقہ ان کے قبضہ قدرت میں ہے اور ان کے رقیب اس علاقے سے دور رہیں جہاں وہ گھونسل بنانا چاہتے ہیں حالانکہ پہلے یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ گانا مادہ پرندوں کو رجھانے کے لئے گایا جاتا ہے۔ یہ نہیں معلوم کہ نر پرندے کا عمدہ گانا کس حد تک مادہ پرندے کو متاثر کرتا ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ گانا اس بات کا اعلان کرتا ہے کہ ایک نر پرندے کو جوڑے کی تلاش ہے جس نے اپنے لئے ایک علاقہ ڈھونڈ لیا ہے اور صحیح

جوڑے کے انتظار میں ہے تاکہ گھونسل بنانے کا کام شروع کر سکے۔ کسی خاص جگہ میں اگر خوراک کی سپلائی محدود ہے تو چھوٹی چڑیوں کی سمجھ میں یہ بات آجاتی ہے کہ اس علاقے میں ایک سے زیادہ خاندان کی پرورش نہیں کی جاسکتی۔ اس نئے نر پرندے ایک خاص علاقہ چن لیتے ہیں اور اگر کوئی دوسرا نر پرندہ اس علاقے میں آجائے تو اس سے لڑ کر بھگادیتے ہیں۔ گانے کی زوردار آواز ان کا خاص ہتھیار ہے۔ نسل کشی کے موسم میں وہ پرندے بھی جو کسی طرح بھی نہیں گاسکتے کچھ زیادہ شور غل مچانے لگتے ہیں۔ جیسے جانگھل میں بونے کی صلاحیت نہیں ہوتی لیکن اس زمانے میں وہ بھی اپنے جڑے سے کٹ کٹ کی آواز نکال لیتے ہیں۔

زیادہ تر پرندوں میں ایک طرح کی کورٹ شپ ہوتی ہے بلکہ نر مادہ کا دل جیتنا چاہتا ہے۔ مور کا نام مشہور ہے وہ بلا امتیاز کسی کو متاثر کرنے کے لئے خواہ وہ پرندہ ہو یا انسان رقص کرتا ہے چاہے کوئی دیکھ رہا ہو یا نہ دیکھ رہا ہو۔ لوٹن کبوتر اور اس نوع کے دوسرے پرندے مادہ کے سامنے اچھل کود کرتے ہیں اڑتے ہوئے گرہ لگاتے ہیں اور عجیب و غریب حرکتیں کرتے ہیں۔ جبکہ پیرائیٹ مضحکہ خیز پوز دیتے ہیں، پیسے ایک بیل پر پھر دوسرے بیل پر کھڑے ہوتے ہیں۔ بعض نر پرندے اپنے ان نئے پروں کو دکھاتے ہیں جو اس زمانے میں نکلتے ہیں اور اس عمل میں اچک پھاند کرتے ہیں۔ لیکن بعض مادہ کی تلاش سمجھ داری اور خاموشی سے کرتے ہیں۔ بعض پرندے جیسے بیا کی مادہ اس نر کو پسند کرتی ہیں جس کا بنایا ہوا گھونسل اسے زیادہ پسند آتا ہے۔ بعض قسموں میں کیڑے مکوڑوں کی پیش کش یا اسی طرح کی چھوٹی چھوٹی باتیں رجھانے کا ایک حصہ ہوتی ہیں اور مادہ اس سے خوب قائلہ اٹھتی ہے اور نر سے اپنی پسندیدہ خوراک خوب وصول کرتی ہے۔

اس کے بعد جوڑا بعض قسموں میں صرف نر اور بعض میں صرف مادہ گھونسل بنانے کے کام میں لگ جاتی ہے۔ عام قاعدے کے مطابق پرندے ان ہی جگہوں میں گھونسل بناتے ہیں جن میں وہ رہنے کے عادی ہوتے ہیں عقاب چونکہ بہت بلندیوں پر رہنے کا عادی ہے اس لئے وہ اونچی چوٹیوں یا چٹانوں کے کھلے ہوئے حصوں پر نشیمن بناتا ہے۔ درختوں کے جھرمٹ میں رہنے والے پرندے پتوں کے درمیان گھر بناتے ہیں۔ تیز اور واجیسے پرندے

جو زمین پر زیادہ وقت گزارتے ہیں، زمین پر ہی انڈے دیتے ہیں۔ ماہی خور اور بگلے جیسے پرندے جو پانی میں زیادہ وقت گزارتے ہیں وہ اپنا گھونسل پانی کے نزدیک بناتے ہیں۔ یہ عام طریقہ ہے لیکن اس کے اندر بہت سی مستثنیات ہیں جس کی دو مثالیں کافی ہو گئی۔ پترنگا جو ہرگز زمینی پرندہ نہیں ہے وہ زمینی کناروں پر سرگرم نما گھونسل بناتا ہے اور بہت سی بطیں و رختوں پر گھونسلہ بناتی ہیں۔

گھونسلوں کی بناوٹ اور شکلوں میں بڑی رنگارنگی ہے۔ کچھ زمینی پرندے تھوڑی سی زمین کھود کر مٹی ایک طرف ہٹا دیتے ہیں اور اس گڈھے میں انڈے دے دیتے ہیں۔ اس کے برعکس ہیا کے گھونسلے ہیں جو بڑی چابک دستی سے بناتے ہیں اور ان کے اندر انڈے دینے کا خانہ بھی ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی ماہر ٹوکری بننے والے ہاتھوں نے ان گھونسلوں کو بنایا ہے۔ کچھ پرندے کسی سوکھی شاخ یا دیوار کے سوراخ میں گھر بناتے ہیں۔ اس سوراخ میں وہ کچھ نرم چیزیں رکھ دیتے ہیں۔ بعض سرنگ بھی کھود لیتے ہیں اور بعض شاخوں میں گھاس کے پیالے بنا لیتے ہیں۔ جاکاناکا طرح بعض آبی پرندے اپنا مختصر سا گھونسل پانی میں اگے ہوئے پودوں کے بننے والے پتوں پر بنا لیتے ہیں۔ بعض پرندے جیسا کہ ہم نے پہلے بتایا ہے اس بات کا اطمینان کر بیٹے ہیں کہ ان کی برادری کا کوئی دوسرا پرندہ ان کے علاقے میں گھونسلہ نہ بنائے، جب کہ بعض دوسرے اس جگہ گھر بناتے ہیں جہاں ان کے جیسے بہت سے دوسروں نے اپنا ٹھکانہ بنایا ہے۔ بلاشبہ ایک ساتھ رہنے میں حفاظت رہتی ہے لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اکثر بڑے اور کمزور پرندے جیسے جاکھل، تار کی بود اور بگلے کالونی بنا کر رہتے ہیں جب کہ چھوٹے پرندے جیسے راہن، پھلکی، درزی (ٹیلر برڈ) الگ الگ گھونسلے بناتے ہیں اور اپنے گھونسلوں کو چھپا کر تحفظ حاصل کرتے ہیں۔ ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ چھوٹی چڑیا خوراک کی تلاش میں دور تک نہیں جاسکتی اور اس بات کا اطمینان چاہتی ہے کہ اس پاس خوراک کے حصول میں اس کا کوئی حریف نہیں ہوگا۔ اس کے برعکس بڑے پرندے دور دور تک جا کر خوراک حاصل کر سکتے ہیں لہذا خوراک کے دوسرے متلاشیوں سے انھیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

انڈے سین اور چھوٹے بچوں کو کھلانا یہ کام مختلف نوع کے پرندوں میں نر اور مادہ کے درمیان مختلف تناسب میں بٹا ہوا ہے۔ بعض پرندوں میں یہ کام نر اور مادہ میں برابر بٹا ہوا ہے اور بعض میں مادہ کی زیادہ ذمہ داری ہے اور بعض استثنائی صورتوں میں جسے نقش و نگار والے چنے اور جاکاناکا میں نر زیادہ تر گھریلو کام کرتے ہیں۔ لیکن ہر صورت میں چھوٹے بچوں کو پالنے کے لئے ماں باپ دونوں کو سخت محنت کرنی پڑتی ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اپنی پیدائش کے ابتدائی دنوں میں چھوٹے بچے ہر روز اپنی جسامت سے دو گنی خوراک کھاتے ہیں۔ یہ بچے بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں۔ لیکن شروع شروع میں انھیں بڑی مقدار میں خوراک کھانی پڑتی ہے۔ انڈے میں سے نکلنے کے پہلے ہفتے میں اور اس کے بعد بھی ماں باپ صبح سے شام تک خوراک جٹانے میں پھر لگاتے رہتے ہیں لیکن ان بچوں کا پیٹ ہی نہیں بھرتا۔

شکار خور پرندوں اور دوسرے حادثات سے بچ جانے کے بعد گھونسلوں کی زندگی خطرات سے پر ہوتی ہے۔ وہ بچہ جو سب سے اخیر میں انڈے سے نکلتا ہے یا جو شروع سے کمزور ہوتا ہے ہو سکتا ہے کہ خوراک کے معاملے میں نظر انداز ہو جائے اور اس کے بھائی بہن ساری خوراک خود کھا جائیں کیونکہ جو زیادہ مانگتا ہے اسے پہلے ملتا ہے اس کا بھی خطرہ رہتا ہے کہ کمزور بچہ گھونسلے میں کچلا جائے یا گھونسلے سے باہر گر جائے۔ بیرونی خطروں کے علاوہ لمبی، گرگٹ، چوہے، سانپ، کوئے اور دوسرے پرندوں کا خطرہ لگا رہتا ہے۔ ان کے علاوہ آندھی، طوفان اور دوسرے قدرتی آفات الگ ہیں اور یہ خطرے اس وقت بھی رہتے ہیں جب کہ بچے گھونسلہ چھوڑ کر اڑنے لگتے ہیں۔ اس سے اس بات کی وضاحت ہوتی ہے کہ حالاں کہ بعض قسمیں یکے بعد دیگرے کئی جھول میں انڈے دیتی ہیں اور ہر جھول میں کئی کئی انڈے ہوتے ہیں لیکن وہ نسل کشی میں بڑی مشکل سے کامیاب ہوتی ہیں اور اپنی آبادی کی سطح کو برقرار رکھ پاتی ہیں۔ وہ قسمیں جو زیادہ خطرات سے دور چار رہتی ہیں ان کے ایک جھول میں کئی کئی انڈے ہوتے ہیں جیسے بطیں، چھوٹی چھماتی چڑیا کیں ہر موسم میں ایک بار سے زیادہ انڈے دیتی ہیں۔ اگر انڈوں اور بچوں سے بھرا گھونسلہ برباد ہو جاتا ہے تو والدین ماتم کرنے میں وقت برباد نہیں کرتے وہ فوراً ہی دوسرا گھونسلہ بنانا شروع کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ ہم نے

اس باب کے شروع میں کہہ چکے ہیں پرندوں میں افزائش نسل کا جذبہ سب سے قوی ہوتا ہے۔
یہی بات چھوٹے جانوروں کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ اس عمل میں وہ بڑی سے بڑی
رکاوٹوں کا سامنا کر لیتے ہیں۔

نقل مکانی

نقل مکانی یا ہجرت پرندوں کی ایک عجیب و غریب عادت ہے اور اس معجزے کو آج
تک حل نہیں کیا جاسکا ہے۔ ہر سال دو بار موسم بہار اور موسم خزاں میں لاکھوں پرندے
اڑان بھرتے ہیں اور بڑی لمبی مسافتیں طے کر کے اپنی منزل مقصود پر پہنچتے ہیں۔ بعض
اوقات یہ پرندے کئی کئی سمندروں اور براعظموں کو پار کر جاتے ہیں۔ کون سی بات انھیں
اڑان پر مجبور کرتی ہے؟ کیوں وہ اتنا خطرناک سفر کر کے خطرات مول لیتے ہیں؟ انھیں کیسے
پتہ چل جاتا ہے کہ وہ کونسا راستہ اختیار کریں؟ ان بنیادی سوالوں کا خاطر خواہ جواب ہمیں مل
سکا ہے۔ لیکن احتیاط سے کئے گئے تجربات اور بڑے پیمانے پر نقل مکانی کرنے والے پرندوں
کے پیروں میں پھلے پہنانے کی وجہ سے ہمارے علم میں بہت سے ایسے حقائق آگئے ہیں جو
پہلے دستیاب نہیں تھے۔

تمام پرندوں کے نقل مکانی میں یہ چیز مشترک ہے کہ وہ بڑی پابندی سے اسی نقطہ
آغاز سے سفر کرتے ہیں اور اسی منزل پر پہنچتے ہیں جو متعین ہوتی ہے۔ ایک ہفتہ پہلے سے یا
اس سے کم مدت میں یہ اندازہ لگ جاتا ہے کہ پرندے اب سفر کرنے والے ہیں۔ پرندے
اس علاقے میں واپس آ جاتے ہیں اور اکثر صورتوں میں اس باغ یا میدان میں واپس آ جاتے
ہیں جہاں سے گئے تھے۔ یہ صورت موسم سرما اور گرمادونوں موسموں کے نقل مکانی میں
ہوتی ہے حالانکہ اکثر ان دونوں کے درمیان ہزاروں میل کا فاصلہ ہوتا ہے۔

سب سے پہلے ذہن میں یہ سوال ابھرتا ہے کہ بعض قسم کے پرندے ہی کیوں
نقل مکانی کرتے ہیں جب کہ دوسری قسم کے نہیں کرتے۔ اس کا سیدھا جواب یہ ہے کہ
بعض نوع کے پرندوں کے لئے نقل مکانی اور ان کی زندگی اور موت کا مسئلہ ہوتا ہے۔ جب
کہ دوسروں کے لئے نہیں۔ لیکن بعض نوع کے پرندوں کے لئے نقل مکانی زندہ رہنے کے

لئے ضروری نہیں ہے کیونکہ ان کے جھنڈ کے کچھ پرندے ہجرت کرتے ہیں اور کچھ وہیں رہ جاتے ہیں کوئی فیصلہ نہ کر پانے والی قسموں میں ایک خاص قسم کی مرغابی (Coot) اور چچہ بازار کی مثالیں دی جا سکتی ہیں۔ ان کی آبادی کا ایک حصہ ہر سال نقل مکانی کرتا ہے جب کہ ایک حصہ اس جگہ رہ جاتا ہے اور اس رہ جانے والے حصے کو بظاہر کوئی نقصان یا خطرہ نہیں ہوتا۔

شمالی نصف کرہ میں افزائش نسل کی جگہ سے موسم خزاں کے زمانے کا ترک وطن شمال سے جنوب کی طرف اور اونچی جگہوں سے نیچی جگہوں کی طرف ہوتا ہے۔ جنوبی نصف کرہ پر سمت الٹی ہو جاتی ہے۔ ایسا ہونا فطری بات ہے کہ پرندے جنوبی خفسے کی ٹھنڈ سے بچنا چاہتے ہیں اس لئے شمال کی طرف پرواز کرتے ہیں۔ یہ بات سمجھ میں آتی ہے کیونکہ بہت سے پرندے جاڑے کی سخت سردی سے بچنا چاہتے ہیں اور جیسے ہی سردی کم ہو جاتی ہے وہ اپنے مسکن پر واپس آتے ہیں۔ پرندے اول الذکر مقام پر اس وقت آتے ہیں جب درختوں میں نئی پتیاں اور پھول لگے ہوتے ہیں اور اس وقت کیڑے مکوڑوں کو بہتات ہوتی ہے جس سے افرا و خاندان کا پیٹ بھرا جاسکتا ہے۔ گرمی کا موسم ختم ہوتے ہوئے بچے بڑے اور خود مختار ہو جاتے ہیں اور موسم خزاں کی پہلی سردی محسوس ہونے سے پہلے پرندے جنوب کی طرف پرواز کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ بعض پرندے افزائش نسل کی جگہ پر کم سے کم وقت گزارتے ہیں۔ تلیریا روزی پاسٹروسٹی ایشیا میں افزائش نسل کرتی ہے۔ یہ چڑیا مکی میں ہندوستان چھوڑ دیتی ہے اور عام طور سے اگست میں واپس آ جاتی ہے۔ لیکن زیادہ تر پرندے زیادہ وقت لیتے ہیں۔ وہ مارچ میں رخصت ہوتے ہیں اور ستمبر میں واپس آتے ہیں۔

نقل مکانی کی لمبی اور کٹھن مسافت کا ہجرت کرنے والے پرندوں کو کچھ فائدہ پہنچتا ہو گا۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے لئے یہ ضروری بھی ہو۔ لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی ہے کہ بعض جانوروں میں پورب اور چچم کی طرف بھی نقل مکانی ہوتی ہے جب کہ پرندے جس دوسری جگہ پر گھونسلنا ہناتے ہیں وہ تقریباً یکساں طول البلد پر ہوتا ہے اور موسم بھی تقریباً ایک جیسا ہوتا ہے۔ بعض پرندے صرف چند میل کی مسافت طے کرتے ہیں اور یہ بات

سمجھ میں نہیں آتی کہ یہ مقامی نقل مکانی ان کے لئے مفید اور ضروری کیوں کر ہے۔ مثال کے طور پر بمبئی میں دیا اور شو بنگی برسات میں شہری علاقوں کو چھوڑ کر دکن پلیٹو یا وسطی ہند کی طرف چند میل چلی جاتی ہیں اور بڑی پابندی سے اوائل ستمبر میں واپس آ جاتی ہیں۔ اس کے بارے میں ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتے کہ یہ مقامی ہجرت وسیع پیمانے پر ہوتی ہے اور بس۔ اور جب تک کہ ہم بہت بڑی تعداد میں پرندوں کو چھلا نہیں پہناتے ان کی مقامی نقل و حرکت کے بارے میں ہمیں مستند حقائق نہیں مل سکتے۔

دوسرا پہلو جو نقل مکانی کے معاملے کو پیچیدہ بناتا ہے وہ یہ ہے کہ زیادہ تر پرندے افزائش نسل کی جگہ جاتے ہیں اور پھر اپنی اصلی جگہ واپس آ جاتے ہیں جب کہ بعض دوسرے راستے سے بھی واپس آتے ہیں۔ لیکن بعض مہم جو نہایت پیچیدہ سفر کرتے ہیں۔ وہ پہلے افزائش نسل کی جگہ جاتے ہیں اور بچوں کو پروان چڑھانے کے بعد ایک دوسری جگہ چلے جاتے ہیں کہ چھٹی منار ہے ہوں اور موسم سرما کے اپنے مسکن میں لوٹنے سے پہلے افزائش نسل والی جگہ پر تھوڑی دیر کے لئے پھر جاتے ہیں۔ پرندوں کی نقل مکانی کا مادہ نہایت پیچیدہ نقل و حرکت کا مسئلہ ہے جس کے بعض پہلوؤں کی کوئی توجہ نہیں کی جا سکتی لیکن اس کی خصوصیتیں یہی ہیں جو ہم بتا چکے ہیں یعنی اپنے مسکن سے جاتے ہیں اور پھر واپس آ جاتے ہیں اور یہ کام بڑی باقاعدگی سے ہوتا ہے اور اس کا خاص مقصد یہ ہے کہ سال کے مختلف موسموں میں ایسی جگہ رہا جائے جہاں حالت بہتر ہوں۔

یہ مسافت شروع کرنے سے پہلے تارکین وطن اس کی تیاری کرتے ہیں۔ وہ مفت خور کی طرح کھاتے ہیں تاکہ چربی کی ایک مزید تہہ جم جائے جو ان کے سفر میں کام آئے۔ کچھ جھنڈ بناتے اور جھنڈ میں اڑنے کی مشق شروع کر دیتے ہیں۔ تجربات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ آفتاب کے طلوع و غروب سے تارکین وطن کو سفر کا اشارہ ملتا ہے۔ سورج ہی ان کا قطب نما ہے اور اپنے لمبے سفر میں وہ سورج کے زاویے کو دیکھ کر اپنا رخ متعین کرتے ہیں۔ کمرے اور دھند کی وجہ سے اگر سورج نظر نہیں آتا تو پرندے اپنا راستہ بھول جاتے ہیں۔ لیکن جیسے ہی سورج دکھائی دینے لگتا ہے وہ اپنی سمت درست لے جاتے ہیں اہم نشانات منزل اگر کہیں

موجود ہیں تو وہ نظر انداز نہیں کئے جاتے۔ لیکن ان کا اصلی رہ نمونہ میں سورج اور رات میں ستارے ہیں۔ پرندے عام طور سے ۶ سے ۱۳ سو میٹر کی بلندی پر اڑتے ہیں۔ اس لئے چھوٹے موٹے نشانات منزل نظر نہیں آتے ہوں گے لیکن نشانات منزل کی اہمیت ہے جس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ بہت سی قسموں میں نوجوان پرندے جو پہلی بار اڑان بھرتے ہیں عام طور سے اپنے اپنے والدین سے پہلے آزادانہ سفر شروع کرتے ہیں۔ لہذا ہم یہ ماننے پر مجبور ہیں کہ سورج کی مدد سے مسافت طے کرنے کی خصوصیت کا تجزیہ ناممکن ہے اور اسے جبلت کا نام ہی دیا جاسکتا ہے۔

بعض قسمیں الگ الگ پرواز کرتی ہیں لیکن زیادہ تر یہ چھوٹے یا بڑے جھنڈ میں شامل رہتی ہیں۔ بہت سی چھوٹی چڑیاچوون میں نقل و حرکت کرتی ہے رات کو سفر کو ترجیح دیتی ہے تاکہ شکار خور پرندوں سے محفوظ رہے۔ چھوٹے پرندوں کے اڑنے کی رفتار ۳۰ کلو میٹر فی گھنٹہ ہے اور چونکہ نقل مکانی کرنے والے پرندے کے کام کے وقت کا اندازہ آٹھ گھنٹہ یومیہ ہے، لہذا ایک دن کی پرواز میں ڈھائی سو کلو میٹر کے لگ بھگ مسافت طے ہو سکتی ہے بڑے پرندے ایک رفتار سے ۸۰ کلو میٹر فی گھنٹہ کے حساب سے پرواز کرتے ہیں لہذا ایک دن میں بہت زیادہ مسافت طے کر سکتے ہیں۔ سمندروں کو پار کرتے وقت پرندوں کو مجبوراً مسلسل بڑی دیر تک اڑان کرنی پڑتی ہے اور بعض جھنڈ بغیر رکے ہوئے مسلسل ۳۶ گھنٹے تک اڑتے ہیں۔ پرندوں کو اکثر خراب موسم کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور آندھی طوفان سے گزرنا پڑتا ہے۔ خصوصاً جب کہ پرندے اترنے کے لئے نیچے آتے ہیں۔ ایسی صورت میں بہت سے پرندے ہلاک ہو جاتے ہیں۔ نقل مکانی کے لئے سفر ہر صورت بڑا مشکل اور تھکا دینے والا ہوتا ہے اور اکثر خطرناک بھی ثابت ہوتا ہے۔

نقل مکانی کتنے بڑے پیمانے پر ہوتی ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے ایک اندازے کے مطابق جو قسمیں یورپ اور ایشیا کے جنوبی حصے میں نس کشی کرتی ہیں ان میں تقریباً ۲۰ فیصد نقل مکانی کرتی ہیں یعنی نصف سے کم۔ برطانیہ کی ساگت بڑکی ۶۸ قسموں میں سے ۲۲ ہجرت کرتی ہیں۔ ہندوستان میں ہر نوع کے پرندوں کی ۱۲۰۰ قسموں میں سے ۳۰۰ سے زائد

موسم سرما میں دور دراز کے ملکوں سے آتی ہیں۔ دور دراز مسافت طے کرنے کی ایک مثال قطب شمالی سے تعلق رکھنے والی چڑیاچوون کی ہے جو ہر سال مار تھ پول سے ساؤتھ پول کا سفر کرتی ہے اور واپس آتی ہے اور اس طرح لگ بھگ ۵۳ ہزار کلو میٹر کی مسافت طے کرتی ہے۔ سینکڑوں کلو میٹر کا سفر طے کرنا پرندوں کے لئے کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ بہت سی قسمیں جو یورپ میں رہتی ہیں سردیوں میں جنوبی افریقہ تک چلی جاتی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ زیادہ تر صرف میڈیٹرینین ممالک تک جاتی ہیں ورنہ وہاں رک جاتی ہیں۔

موسم سرما میں نقل مکانی کرنے والی زیادہ تر قسموں کے لئے ہندوستان ہی منزل ہے۔ بہت سی قسمیں جو مشرقی یورپ، شمالی اور وسطی ایشیا یا ہمالیہ کے پہاڑی سلسلوں میں اپنا گھونسا بناتی ہیں سردیوں میں ہمارے میدانی علاقوں میں آ جاتی ہیں۔ ہمارے یہاں جو پرندے نقل مکانی کرنے آتے ہیں ان میں زیادہ تر بطیں اور پانی میں ڈوبی لگانے والی قسمیں ہوتی ہیں جو ہماری ندیوں، دریاؤں اور جھیلوں کے ارد گرد ڈیرہ جاتی ہیں۔

ان حقائق کے علاوہ ہم ہندوستانی پرندوں کے نقل مکانی کے بارے میں بہت کم جانتے ہیں۔ مثلاً ان کے مسکن کی صحیح جانکاری، ان کی آبادی، اور آپسی اختلاط سے نکلنے والی متعدد قسمیں، ملک سے جانے اور واپس آنے کے راستے اور موسمی نقل و حرکت سے متعلق دوسری تفصیلات ہمارے غلم میں نہیں ہیں۔ ایک طریقہ جو اسی صدی کے آغاز سے دنیا کے زیادہ تر ملکوں میں اپنایا گیا ہے وہ یہ ہے کہ ان کے پیروں میں المونیم کے چھلکے پہنا دیے جائیں۔ اس طرح نقل مکانی کرنے والے پرندے کے بارے میں ہمیں صحیح اطلاع مل جاتی ہے۔ پرندوں کو جال یا پھندے کی مدد سے پکڑا جاتا ہے۔ چھلکے پہنائے جاتے ہیں۔ ان کا اندارج کیا جاتا ہے پھر چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے مختلف اور مناسب سائز کے ہوتے ہیں۔ ان چھلوں میں ایک سیریل نمبر ہوتا ہے اور اس شخص کا پتہ ہوتا ہے جس نے چھلکے پہنائے ہیں تاکہ وہ پرندہ اگر اتفاق سے یا کسی وجہ سے دوسرے شخص کے ہاتھ لگ جائے تو وہ چھلکے پہنانے والے کو مطلع کر سکے۔ بمبئی انچرس ہسٹری سوسائٹی نقل مکانی کرنے والی بہت سی قسموں کو

پرندوں کی قسمیں

پن ڈبی، ڈبڈبی اور لاؤگری (Gresbes) چھوٹے پروں اور بغیر دم والے پانی کے پرندے جن کے پیر کافی پیچھے ہوتے ہیں بچے میں دونوں طرف کھال ہوتی ہے جس کی بنوٹ رگ دار پتوں کی سی ہوتی ہے۔ اس خاندان کا سب سے معروف نمائندہ جو ہمارے حدود میں پایا جاتا ہے وہ پن ڈبی، ڈبڈبی اور لاؤگری ہے۔ یہ بادامی رنگ کا بھرے بھرے جسم کا چھوٹا سا تیرنے والا پرندہ ہے جس کے جسم کا چھوٹا حصہ ریشمی ہوتا ہے، چونچ چھوٹی اور نوکیلی اور دم غائب ہوتی ہے۔ نسل کشی کے زمانے میں جو بال و پر نکتے ہیں ان میں سر اور گردن کے پر گہرے بادامی اور سرخی مائل ہو جاتے ہیں اور پھولا ہوا گلہ نمایاں ہو جاتا ہے۔ یہ پرندہ پوکھر، تالاب یا جمیل میں نظر آتا ہے اور چھوٹی بڑ کی طرح پانی میں تیرتا ہے، ذرا سا شبہ ہو جانے پر پانی میں ڈبکی لگاتا ہے۔ چھوٹے تالاب میں یہ دو تین کی تعداد میں نظر آتے ہیں لیکن بڑی بڑی جمیلوں میں یہ پچاس یا اس سے زیادہ کی تعداد میں ملتے ہیں۔ یہ غوطہ لگانے کے فن میں بڑے ماہر ہوتے ہیں۔ اس تیزی کے ساتھ یہ پانی میں ڈبکی لگالیتے ہیں کہ پانی میں ایک ہر بھی نہیں پیدا ہوتی۔ ان کا یہ عمل بڑا حیرت انگیز ہے۔ اگر بدوق سے قار کیا جائے تو اکثر چھڑے کی پہنچ سے پہلے ہی غائب ہو جاتے ہیں۔ یہ پانی کو چھوڑنا پسند نہیں کرتے اگر انھیں پریشان کیا جائے تو یہ تیز قدموں سے سطح پر دوڑتے ہوئے کچھ دور چلے جائیں گے لیکن پھر پانی میں واپس آجائیں گے۔ اپنے چھوٹے پروں کے باوجود یہ پرندے تیزی سے اڑتے ہیں۔ جب ایک پوکھر کا پانی سوکھ جاتا ہے تو یہ دوسرے پوکھر پر منتقل ہو جاتے ہیں اس عمل میں یہ کافی لمبی دوری بھی طے کر لیتے ہیں۔ ان کی بولی تیز ہار یک اور سریلی ہوتی ہے۔ عام طور سے یہ آواز شام کے وقت سنائی دیتی ہے جب یہ پرندے کلیں کرتے ہیں اور اپنی عادات کے مطابق سطح آب پر کچھ دوڑتے ہوئے اور کچھ اڑتے ہوئے اپنے گھسے ہوئے پروں سے ارتعاش پیدا

چھلے پہنانے کے ایک منصوبے پر عمل پیرا ہے اور گزشتہ بیس برسوں سے بہت ہی قابل قدر مواد جمع ہو گیا ہے جو اس سے پہلے دستیاب نہیں تھا۔ ہماری بعض جنگلی بٹیں ۸۰۰ کلو میٹر دور سائبریا میں ملی ہیں۔ دوسری قسموں کے بارے میں بڑی مفید اطلاعات مل رہی ہیں جو دور دراز کی جگہوں سے دستیاب ہوئیں ہیں۔ چھلوں پر سیریل نمبر کے علاوہ یہ کندہ ہوتا ہے ”اطلاع دیجئے بمبئی کی نیچرل ہسٹری سوسائٹی کو“ ناظرین سے گزارش ہے کہ اس بات کو وسیع پیمانے پر تشریح کریں تاکہ اگر کسی شخص کو مردہ پرندے کے پیر میں کوئی چھلا ملے تو وہ اطلاع دے سکے اور مفید معلومات ضائع ہونے سے بچ جائیں۔ ہندوستان میں بہت سے ایسے پرندے بھی ملتے ہیں جن میں غیر ممالک میں چھلے پہنائے گئے تھے۔ تمام چھلے خواہ وہ ملکی ہوں یا غیر ملکی سوسائٹی کو بھیج دیے جائیں اگر یہ ممکن نہ ہو سکے تو صحیح صبح نمبر، تاریخ اور علاقہ اور کن حالات میں یہ چھلا ملا اس کی اطلاع دے دی جائے۔ پرندوں کی نقل و حرکت کے بارے میں بھرپور جانکاری باہمی تعاون اور اشتراک سے ہی مل سکتی ہے۔

کرتے ہوئے ایک دوسرے کا پیچھا کرتے ہیں۔ ان کی خوراک پانی کے کیڑے مکوڑے، مینڈک کے بچے، گھونگھے، چھوٹی مچھلیاں جو زیر آب پوروں کے اوپر یا نیچے ہوتی ہیں اور پانی میں ڈبکی لگا کر اور پیچھا کر کے پکڑی جاتی ہیں۔ ان کا گھونسل گھاس پھوس کی ڈنڈیوں کا گدا سا ہوتا ہے جو پانی میں کچھ حد تک ڈوبے ہوئے اور کچھ حد تک سطح آب پر تیرتے ہوئے پودوں پر بنایا جاتا ہے۔ انڈے ۳ سے ۵ تک ہوتے ہیں۔ ابتداً سفید ہوتے ہیں لیکن بھیگی گھاس میں ہونے کی وجہ سے گندے اور بے رنگ ہو جاتے ہیں اس کی وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ ہر بار جب یہ چڑیا اپنا گھونسل چھوڑتی ہے تو انڈوں کو گھاس سے ڈھک دیتی ہے۔ ان کے چھوٹے روئیں در بچوں کے جسم پر لکیریں ہوتی ہیں اور اکثر والدین اپنی پیٹھ پر بٹھا کر ادھر ادھر لے جاتے ہیں۔

دوسری قسم پہلی کین وغیرہ کی ہے جس کا ہندوستانی نام حواصل یا کریر ہے (پلیٹ نمبر ۱) حواصل بڑا اور بھاری جسم کا پرندہ ہے پھر چھوٹے اور مضبوط، نیچے پوری طرح جھلی دار، کافی لمبی اور پھٹی چوڑی جس کے نیچے کھال کی چوڑی چمک دار تھیلی ہوتی ہے۔ جال میں مچھلی پھنسانے کے لئے یہ چارے کے طور پر استعمال ہوتا ہے کیونکہ مچھلی ان کی خاص خوراک ہے۔ دیکھنے میں یہ بے ڈول لگتے ہیں لیکن حواصل غیر معمولی حد تک ہلکی ہڈی والے پرندے ہیں اور تیزی اور پھرتی کے ساتھ اڑ سکتے ہیں۔ اپنے بہت سے رشتہ داروں جاکھل اور گدھ کے ساتھ جب دھوپ پھیلی ہوتی ہے تو آسمان میں بہت اونچی تک اڑتے ہیں اور بے حس و حرکت ہو کر فضا کی سیر کا لطف اٹھاتے ہیں۔ ہندوستان میں ان کی تین قسمیں ملتی ہیں مگر صرف ایک قسم کے حواصل یا کریر ہاں کے باسی ہیں۔ باقی دو قسمیں سردیوں میں آتی ہیں۔ اس قسم میں ان کی چوڑی جھلی پر بڑے بڑے کاے اور نیلے دھبے ہوتے ہیں، چوڑی کے نیچے کی تھیلی مدھم ارغوانی ہوتی ہے۔ بڑے پرندے سیاہی مائل سفید اور چھوٹے بچے بادامی ہوتے ہیں۔ بازو کے پر سیاہی مائل ہوتے ہیں جو اڑنے میں زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے اور دم بھور بادامی ہو جاتی ہے ان کی وجہ سے ان کو پچھ ننے میں مزید سہولت ہو جاتی ہے۔ جھیلوں پر یہ چھوٹی بڑی تعداد میں نظر آتے ہیں۔ تیرتے ہوئے، مچھلیاں پکڑتے ہوئے اور پانی پر آرام

کرتے ہوئے یا کنارے پر بھوک لگنے کے انتظار میں چوڑی سے اپنے پروں کو سنوارتے رہتے ہیں یہ بڑے خوش خوراک ہوتے ہیں اور کافی مقدار میں مچھلیاں کھا جاتے ہیں۔ ان کے شکار کرنے کا طریقہ پن کوے کی طرح ایک مشترک کوشش ہوتی ہے لیکن یہ شکار کے پیچھے پانی میں ڈبکی نہیں لگاتے۔ بہت سے پرندے مل کر ایک نیم دائرہ بنا لیتے ہیں اور اپنے بڑے بڑے پروں کو زور سے پھڑ پھڑا کر مچھلیوں کو اٹھنے پانی میں لے آتے ہیں۔ پھر یہ ان اٹھنے گدھوں میں تیر کر مچھلیاں پکڑتے ہیں اور اپنا شکار اپنی تھیلیوں میں بھی جمع کرتے جاتے ہیں۔ پہلی کن یا حواصل تھوڑی کوشش کر کے پانی کے اوپر اڑتے ہیں اور جب اڑتے ہیں تو اپنی گردن پیچھے موڑ لیتے ہیں جس سے چھٹے ایس (S) کی شکل بن جاتے ہیں۔ پروں سے اڑتے وقت سیٹی کی آواز نکلتی ہے اور ان کا چپن جسم اڑتی ہوئی چپٹی کشتی کی طرح لگتا ہے۔ حواصل اندھراے مشرقی گوداوری ضلع میں نسل کشی کرتے ہیں۔ کچھ چھوٹے گردہ اس جزیرہ نما کے دوسرے حصوں میں انڈے دیتے ہیں۔ یہ بہت بڑی تعداد میں یکجا ہو کر بہت بڑے علاقے میں اونچے اور پام کے درختوں میں اپنا گھونسل بناتے ہیں۔ یہ گھونسے ڈنڈیوں کو جمع کر کے پلیٹ فارم جیسے بنائے جاتے ہیں اور بڑے ہوتے ہیں۔ ان کو بنانے میں کوئی سلیقہ نظر نہیں آتا۔ ایک ہی درخت میں کئی کئی گھونسے ہوتے ہیں اور اکثر ایک دوسرے کے لئے ہوتے ہیں۔ عام طور سے تین انڈے ہوتے ہیں ان کا رنگ چاک کی طرح سفید ہوتا ہے لیکن جیسے تیے بچوں کے نکلنے کا وقت آتا جاتا ہے ان کی رنگت میلی بھوری ہو جاتی ہے۔

دوسرا خاندان بانہ یا اسفیک برڈ یا پن کوے پر مشتمل ہے ڈارٹر کا ہندوستانی نام بانہی ہے (پلیٹ ۲، نمبر ۷) بانہی کالے پانی میں رہتی ہے اور اس کی گردن سانپ کی طرح چمک دار ہوتی ہے، سر چھوٹا اور چوڑی نوکیلی اور خنجر کی طرح ہوتی ہے۔ پشت پر سلور گرے رنگ کی دھاریاں ہوتی ہیں۔ دم لمبی سخت اور گول ہوتی ہے۔ یہ پرندے اکیسے یا چھوٹے غول میں، جھیل، گاؤں کے تاب، پوکھر و ندیوں کے آس پاس نظر آتے ہیں اور کبھی کبھی مدوجزر والے دریاؤں کے دہانے کے نزدیک دیکھے جاتے ہیں۔ سطح آب پر تیرتے وقت اس کے جسم کا کبھی تھوڑا حصہ اور کبھی پورا حصہ زیر آب ہوتا ہے اور صرف سانپ سا سر اور گردن پانی کے

گاؤں کے تالاب، جھیل، ندیوں پر اکیلی، چھوٹے جھنڈ یا بڑے گروہوں میں عام طور سے آتی ہے۔ کبھی کبھار کھری ساحلی جھیلوں پر بھی نظر آ جاتی ہے۔ یہ پرنندہ اور چٹانوں پر مچھلی پکڑنے کے لئے لگائے گئے چھندوں یا پانی کے اوپر بھکے ہوئے درختوں پر پر پھیلائے ہوئے دھوپ سینکڑا رہتا ہے۔ ان کی خاص خوراک مچھلی ہے۔ یہ ماہر تیراک اور غوطہ خور ہوتے ہیں اور مچھلی کا شکار پانی کے اندر کرتے ہیں۔ بعض دفعہ یہ مل جل کر شکار کرتے ہیں۔ ان کا ایک جھنڈ مچھلیوں کے گروہ کو گھیر لیتا ہے یا اس کا پیچھا کرتے ہوئے یکے بعد دیگرے بڑے اضطرابی انداز میں ایک دوسرے کے اوپر اچھلتے ہوئے غوطہ لگاتے جاتے ہیں اور مچھلیاں پکڑتے جاتے ہیں۔ مچھلیاں چونچ میں آڑی ترچھی پکڑی جاتی ہیں پھر یہ بڑی مہارت سے اسے اوپر کی طرف لے جاتے ہیں اور سیدھا کر لیتے ہیں اور سر کی طرف سے نگل لیتے ہیں۔ پھر فوراً دوسرے شکار کے لئے غوطہ لگاتے ہیں اور یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ بعض وقت بڑی مچھلیاں بھی نگل جاتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ یہ بڑا بسیار خور پرنندہ ہے۔ کالے پن کوے کی دو در قسمیں، چھوٹے گاٹھل کے علاوہ ہوتی ہیں۔ بڑا پن کوہ، کوا اور ہندوستانی شاگ۔ بڑے پن کوے گھریلو جیسے بڑے ہوتے ہیں۔ سر سیاہی مائل سبز اور گردن انڈے دینے کے زمانے میں اسی رنگ کی ہو جاتی ہے۔ جالٹھلوں پر انڈا سفید دھبہ ہوتا ہے جو اڑتے وقت زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔ شاگ کی جسامت درمیانہ درجے کی ہوتی ہے اور اسے دوسری قسم سے تمیز کرنے میں بڑی مشکل ہوتی ہے۔ البتہ نسل کشی کے زمانے میں دوسروں سے الگ نظر آتے ہیں جب ان کی آنکھوں کے پیچھے سفید پروں کا گھما بن جاتا ہے اور سر اور گردن پر چھوٹے چھوٹے سفید دھبے نظر آتے ہیں۔ تمام پن کوے پانی میں آگے ہوئے یا پانی کے نزدیک کے درختوں پر اٹھنا یا پلیٹ فارم نما گھونسل بناتے ہیں۔ عام طور سے لنگوں اور جالٹھلوں کے ساتھ ہی جل جگھوں پر رہتے ہیں۔ چارپانچ انڈے دیتے ہیں جو ہلکی نیلاہٹ لئے سبزی مائل ہوتے ہیں اور اوپری سطح چاک جیسی ہوتی ہے۔ ایک دوسرے سے جسامت میں الگ ہوتے ہیں۔

سیکونی فارم (Ciconiiform) کے سلسلے کے چار خاندان ہندوستان میں پائے

اوپر نظر آتی ہے اور یہ چڑیا بڑی تیزی سے پانی میں ادھر ادھر مڑتی ہے۔ اس کی خاص خوراک مچھلی ہے ماہر غوطہ خور ہے اور پانی میں نیچے تک ڈوب کر تیرتی ہے اپنے پروں کو آدھا کھولے ہوئے مچھلیوں کا پیچھا کرتی ہے سر اور گردن آگے پیچھے ہوتی رہتی ہے جیسا کہ جیولین پھینکتے وقت پھینکنے والے کی حالت ہوتی ہے۔ اس کی گردن کے فکری حصے میں ایک خصوصی ساخت کی وجہ سے یہ اپنی چونچ کو بڑی سرعت کے ساتھ لمبا کر لیتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کوئی اسپرنگ لگی ہوئی ہے، جس کے جھکے سے چونچ لمبی ہو جاتی ہے اور اپنی چونچ کی خنجر نما ٹاٹ کی مدد سے یہ چونچ کے نچلے حصے میں مچھلی کو جکڑ لیتی ہے۔ اب سانپ جیسی گردن پانی سے باہر آتی ہے اور ایک جھکے سے یہ مچھلی ہوا میں اچھال دی جاتی ہے اس کے بعد جڑوں میں پکڑ کر نگل لی جاتی ہے۔ حالانکہ گردن اور حلق تک ہوتا ہے مگر لمبی لمبی بڑے سائز کی مچھلیاں اس طرح نگل لی جاتی ہیں جو حیرت انگیز بات ہے۔ بیٹھتے وقت یہ درختوں یا بیلوں کے سرے پر سیدھی بیٹھتی ہے اور سکھانے کے لئے اپنے پر اور دم کو پھیلائے ہوتی ہے۔ حالانکہ یہ اپنی زندگی کا زیادہ حصہ پانی میں گذارتی ہے لیکن اس کے بال و بربط کی طرح وائر پروف نہیں ہوتے۔ اس لئے پرنندہ پانی سے بھیگ جاتے ہیں اور ان سے دوبارہ کام لینے کے لئے انھیں سکھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کی بولی عام طور سے دور کئی، چچی گی، چچی گی، جیسی ٹراہٹ ہوتی ہے۔ اڑنے میں اور اپنی دیگر عادتوں میں یہ پرنندہ پن کوے سے ملتا جلتا ہے۔ بانی ملی جلی کالونیوں میں لگوں، جالٹھلوں اور اس جیسے دوسرے پرنندوں کے ساتھ گھونسل بناتی ہے۔ پانی کے نزدیک درختوں پر یہ ڈنڈیاں جمع کر کے پلیٹ فارم سے بنالیتی ہیں۔ تین چار انڈے دیتی ہیں جو پتلے اور لمبے ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ ہلکا سبزی مائل نیلاہٹ لئے ہوئے ہوتا ہے اور اوپر چاک جیسی سفیدی ہوتی ہے۔

پن کوہ یا چھوٹا گاٹھل جنگلی کوے سے تھوڑا بڑا ہوتا ہے۔ دیکھنے میں یہ معمولی ہے لیکن اس کے کالے پر چمکتے ہیں۔ یہ بط جیسا آبی پرنندہ ہے۔ دم لمبی اور سخت، چونچ پتلی اور بھنجی ہوئی اور سرے پر خم دار ہوتی ہے۔ حلق کے اوپر ایک سفید دھبہ اور سر کے پیچھے حصے پر ایک چوٹی سی بنی ہوئی لگتی ہے۔ (پلیٹ نمبر ۲ نمبر ۸)

جاتے ہیں۔ ایک خاندان کے پرندے ناری کبود، انجان (پلیٹ ۲، نمبر ۹) اور بگے وغیرہ ہیں۔ دوسرے خاندان کے پرندے جاکھل، ہر گیلہ، گزور یا ڈھینگ ہیں۔ تیسرے خاندان کے مندا، منڈھوک یا سفید باز اور کراکل ہیں۔ چوتھے خاندان کے پرندے فلیمنگویا، بوگ ہنس یا چرچ بگو کہلاتے ہیں۔

ناری کبود اور بگے لمبی ٹانگوں والے پرندے ہیں۔ پیروں کا نچلا حصہ بڑی حد تک بے بال و پر ہے۔ بچے بغیر جھمی کے اور لمبے ہوتے ہیں۔ گردن لمبی اور چمک دار ہوتی ہے اور بھالے کی جھمی نوکیلی چوچ ہوتی ہے۔ ناری کبود دیرپا پتلا خالی خالی ٹانگوں والا اور چمکدار سے ملتا جلتا جانور ہے جو دلدل یا کچھڑ میں رہنا پسند کرتے ہیں۔ اوپری حصہ خاکستری، سفید تاج اور گردن اور نچلا حصہ خاکستری مائل سفید ہوتا ہے۔ لمبی اور پتلی گردن انگریزی کے نقطہ (S) جیسی، سر چھوٹا مضبوط، نوکیلی اور خنجر نما چوچ، پشت سر پر لمبی کالی چوٹی، سینے پر گاؤم اور کالی دھاری والے شپیر، گردن کے اوپری حصے کے وسط میں پتلی کالی بکیریں اس کی شناخت کو آسان بناتی ہیں۔ مادہ بھی ایسی ہی ہوتی ہے لیکن اس کی چوٹی اور سینے کے شپیر بالیدہ ہوتے ہیں۔ ناری کبود عام طور سے اکیلا نظر آتا ہے جو گھنٹوں پانی میں چپ چاپ رہتا ہے۔ سردوئوں بازوؤں کے اندر گھسار ہوتا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ فینڈ میں بے خبر ہے۔ لیکن یہ ہر وقت چوکنار ہوتا ہے تجھ پانی میں نظریں گاڑے رہتا ہے تاکہ کوئی مچھلی یا مینڈک کسی طرح کی اس کی چوچ کی زد میں آجائے۔ شکار کے نظر آتے ہی اس کی آگے پیچھے ہونے والی گردن تیزی سے آگے بڑھ جاتی ہے اور چوچ دوا لگا کر بالکل ساکت ہو جاتی ہے اور پھر بجلی کی سی تیزی سے کنارہ دار چوچ آگے بڑھ کر شکار کے جسم کو چھید دیتی ہے یا جکڑ لیتی ہے۔ پھر شکار کو تیزی سے اوپر کی طرف لیجا تا ہے۔ ور سیدھی پوزیشن میں لا کر زیادہ تر سر کی طرف سے نگل جاتا ہے۔ اڑان بھرتے ہوئے پروں کی زور دار اور مسلسل پھڑ پھڑا ہٹ کی بدولت گردن کو موڑ لیتا ہے (ناری کبود خاندان کی یہ خاص خصوصیت ہے) اور سردوئوں کندھوں کے بیچ میں آجاتا ہے۔ لمبی لمبی ٹانگیں دم کے اندر چلی جاتی ہیں اور پیچھے ہو جاتی ہیں۔ وقتاً فوقتاً صرف ایک گہری اور کڑھٹ ٹراہٹ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اس کا گھونسلہ نڈیوں کا پلیٹ فارم ہوتا ہے، وسط میں

نیچے کی طرف دبا ہوا جس کے چاروں طرف گھاس ہوتی ہے۔ گھونسلہ عام طور سے پانی کے نزدیک کے درختوں پر بنایا جاتا ہے اور عام طور پر اسی خاندان کے دوسرے پرندوں کے ساتھ بھی ہوتا ہے۔ انڈے ۳ سے ۶ گہرے سبز سمندری رنگ کے ہوتے ہیں۔ اس کی ایک خاص قسم ارغوانی رنگ کی ہوتی ہے اور قدرے چھوٹی ہوتی ہے۔ عام طور سے اس کی شبہت اور عادتیں بھی ان ہی جیسی ہوتی ہیں اور دلدلی علاقوں میں رہتی ہے۔ اوپری حصہ نیلا یا ارغوانی بھورا، سر اور گردن بادامی اور نچلا حصہ کالا اور سرخی مائل بھورا ہوتا ہے۔

سفید بگوں کی تین قسمیں، بڑی، اوسط اور چھوٹی، دلدل، پانی اور کچھڑ والی جگہوں پر نظر آتی ہیں۔ بڑا بگلا سفید بالکل برف جیسا ہوتا ہے اور عام طور سے اکیلا رہتا ہے۔ اوسط یا مٹھلا قدرے چھوٹا ہوتا ہے اور چھوٹا بگلا جسے بعض علاقوں میں کر چھیا بگلا کہتے ہیں وہ گہریلو مرغی یا سرخیا بگلا یا گائے بگلا کے برابر ہوتا ہے۔ نسل کشی کے زمانے میں ہر قسم کے سفید بگوں کی پشت پر بڑے آرائشی اور خوبصورت جھل جیسے پر نکل آتے ہیں۔ ان آرائشی پروں کی اس صدی کی شروعات میں یورپ اور امریکہ میں بہت مانگ تھی کیونکہ انھیں عورتوں کے لباس کو فیشن اسٹائل بنانے کے لئے ٹوپوں میں لگایا جاتا تھا۔ ان پروں کی تجارت بڑی نفع بخش تھی لہذا پروں کو حاصل کرنے کے لئے ان پرندوں کو بڑے پیمانے پر مارا جانے لگا کہ دنیا کے بہت سے حصوں سے ان کی نسل ناپید ہونے لگی۔ لہذا جنگی پرندوں کے پروں کی تجارت پر عالمی سطح پر پابندی لگائی گئی اور متاثرہ ملکوں میں ان کے مارنے پر پابندی لگانے کے قوانین بنائے گئے اور عورتوں کے فیشن میں صحت مند تبدیلی آئی تب جا کر پرندوں کی یہ نسل ختم ہونے سے بچ سکی۔

سرخیا بگلا یا گائے بگلا چھوٹے سفید عام بگے کے برابر ہوتا ہے۔ یہ بھی سفید رنگ کا ہوتا ہے۔ دونوں میں فرق یہ ہوتا ہے کہ گائے بگے کی چوچ مضبوط اور زرد ہوتی ہے کالی نہیں۔ نسل کشی کے زمانے میں اس کا سنہرا سر، گردن اور پشت اس کی پہچان کو یقینی بن دیتے ہیں۔ یہ عام سفید بگوں اور اپنے دوسرے رشتہ داروں کے مقابلے میں جو دلدلی جگہوں پر شکار کی تلاش میں گھومتے رہتے ہیں پانی پر کم انحصار کرتا ہے اور یہ اکثر اکیسے یا غول کی صورت میں

روئیں جیسے پر نکل آتے ہیں اور پشت سر پر ایک لمبی سفید کھنی نمودار ہو جاتی ہے اور اس طرح ایک ادنیٰ سا نظر آنے والا پرندہ ایک خاص خوبصورت چیز بن جاتا ہے۔ تالابی بگدا کیلے دویا تین کی تعداد میں گندے تالاب اور جوہڑوں کے آس پاس یا ایسی تمام جگہوں پر جہاں مینڈک گندلے پانی میں ہونے والی پھسیاں یا کیڑے مل سکتے ہیں نظر آتا ہے کیوں کہ یہی چیزیں اس کی خاص خوراک ہیں۔ کچے کنویں یا مندروں کے تالاب میں جو اکثر شہر کے وسط میں ہوتے ہیں، اسے اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ جوہڑوں اور گندھوں میں کھڑا پانی بھی برسات کے بعد سوکھنے لگتا ہے۔ اس کی آماجگاہ ہوتے ہیں کیونکہ ان میں پناہ گزین مینڈک خوراک کے لئے دستیاب ہوتے ہیں۔ یہ پرندے پشت کو خمیدہ کئے ہوئے بے حس و حرکت کچڑ میں یا چھلپائی کے کنارے سر کو دونوں بازوؤں کے درمیان ڈالے کھڑا رہتا ہے دراصل یہ بڑا چونکا ہوتا ہے اور کسی مینڈک یا مچھلی کی تاک میں ہوتا ہے جو بھول سے اس کی زد میں آجائے۔ بعض اوقات یہ چپ چاپ پانی میں چلتا ہے۔ پاؤں کو بڑی احتیاط سے پانی کے اوپر اٹھاتا ہے اور پھر بڑی سادو دھانی سے پانی میں رکھتا ہے۔ گردن آگے کو نکلی ہوتی ہے اور چونچ شکار کو بھپٹ لینے کے لئے ہمہ وقت تیار۔ اگر ان سے چھیڑ چھاڑ نہ کی جائے تو یہ پالتو کی طرح ہو جاتے ہیں اور پانی کے کنارے کھڑے رہتے ہیں۔ دھوبی جہاں کپڑے دھوتے ہیں یا عورتیں اپنے گھڑوں میں پانی بھرتی ہیں ان کے آس پاس پھرتے نظر آتے ہیں۔ جب ڈر کر اڑتے ہیں تو تیز ٹراہٹ کی آواز نکالتے ہیں اور ان کے برف جیسے سفید پراچانک نمودار ہو جاتے ہیں۔ اور اپنے خاص انداز میں اڑتے چمے جاتے ہیں۔ شام کو جھنڈ کے جھنڈ اپنے پسندیدہ درختوں پر بسیرا لینے کے لئے آجاتے ہیں۔ یہ کوؤں کی طرح کے گھونسلے ٹہنیوں اور ڈالیوں سے بناتے ہیں۔ یہ گھونسلے بڑے بڑے درختوں میں ہوتے ہیں جو شر یا گاوؤں کے پتوں سے بنے ہوتے ہیں۔ ضروری نہیں ہے کہ بسیرے والے درخت پانی کے کنارے ہی ہوں۔ یہ اپنی نسل کے دوسرے پرندوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ در سال بہ سال ایک ہی درخت پر بسیرا لیتے ہیں۔ انڈے ۳ سے ۵ تک ہوتے ہیں اور انکی رنگت ہلکی سبزی مائل نیلی ہوتی ہے۔

چانگھل جماعت میں بڑے بگوں کے برابر لگتے ہیں۔ ٹانگیں لمبی ہوتی ہیں اور

چرنے والے جانوروں کے آس پاس نظر آتا ہے اس کی خوراک عام طور سے زمین پر پائے جانے والے کیڑے مکوڑے ہیں۔ یہ پرندہ جانوروں کے پیروں کے درمیان دبے پاؤں، کوئی آہٹ پیدا کئے بغیر چلتا رہتا ہے۔ جانوروں کے چلنے سے کیڑے مکوڑے تیز رفتاری سے اوھر اوھر ہوتے ہیں اور یہ بگدا انھیں جھپٹ لیتا ہے۔ یہ جانوروں کی پشت پر بھی سوار ہو جاتا ہے تاکہ آس پاس کی جگہ کا اچھی طرح سے جائزہ لے سکے۔ ٹڈوں اور دوسرے کیڑوں کے لئے خاص طور سے تاک لگائے رہتا ہے اور جانوروں کی حرکت سے جیسے ہی کیڑے مکوڑے اوھر اوھر ہوتے ہیں اپنی لمبی ہو جانے والی گردن اور نوکیلی چونچ کی مدد سے انھیں پکڑ لیتا ہے۔ جانوروں کے جسم سے لپٹے رہنے والے طرح طرح کے کیڑے جیسے خون چوس مکھی وغیرہ کو بھی جانوروں کی پیٹھ، پیٹ اور کانوں کے پاس سے پکڑ لیتا ہے۔ گائے بگدا اپنے پسندیدہ درختوں پر دوسرے جانوروں جیسے کوؤں، آبی بگوں وغیرہ کے ساتھ بسیرا لیتا ہے۔ بسیرے کی جگہ وہ سورج غروب ہوتے ہی پہنچ جاتے ہیں۔ یہ آڑے ترچھے اڑتے ہیں یا منتشر غول کی شکل میں ہوتے ہیں اور اڑنے میں گردن کو پیچھے موڑ لیتے ہیں۔ سر دونوں کندھوں کے بیچ میں کر لیتے ہیں اور ٹانگیں دم کے اندر کر لیتے ہیں جو دم سے باہر نکلتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ اپنی کالونیوں میں یا تالابی بگوں اور دوسرے آبی پرندوں کے ساتھ گھونسلے بناتے اور انڈے دیتے ہیں۔ ان کے گھونسلے ڈالیوں اور ٹہنیوں کی مدد سے بے ترتیب سے بنے ہوتے ہیں جیسا کہ عام طور سے کوئے بناتے ہیں۔ یہ گھونسلے پتے دار درختوں میں بنائے جاتے ہیں اور یہ بھی کوئی ضروری نہیں ہے کہ یہ درخت پانی کے کنارے ہوں۔ اکثر ان کے گھونسلے ان درختوں پر بھی ہوتے ہیں جو شہر کے پر شور حصوں یا گاؤں کے بازار کے پاس ہوتے ہیں۔ ایک جھول میں ۳ سے ۵ انڈے دیتے ہیں۔ ان کی رنگت مائی اترے ہوئے دودھ جیسی ہوتی ہے۔

تالابی بگوں کی ایک اور قسم عام طور سے نظر آتی ہے جسے بعض علاقوں میں اندھا بگدا کہتے ہیں۔ یہ گاؤں میں پائی جانے والی مرغیوں کے برابر ہوتا ہے۔ میلا رنگ اور جسم پر تلی دھاریاں ہوتی ہیں۔ جب بیٹھا ہوتا ہے تو چپکے ہوئے سفید ڈینے اور دم چھپی رہتی ہے اور جیسے ہی اڑتا ہے یہ چیزیں نمایاں ہو جاتی ہیں۔ نسل کشی کے موسم میں پشت پر ہادی رنگ کے

دائرہ بناتے ہوئے فضا میں بہت اوپر تک اڑنا ان کی عادت ہے خصوصاً گر میوں کے دنوں میں یہ دیر تک فضا میں رہتے ہیں۔ ان کا گھونسلہ ٹہنیوں اور ڈنٹھوں کا ایک بڑا سے پلیٹ فرم ہوتا ہے اور بیچ میں قدرے دھنسا ہوا ہوتا ہے اور اس کے چاروں طرف پانی میں گرنے والے پودوں کے پتے اور ڈنٹھل بچھائے ہوئے ہوتے ہیں۔ گھونسلے پانی میں اگلے درختوں یا پانی کے نزدیک پیڑوں پر بنائے جاتے ہیں اور اکثر ایک ہی درخت پر دس سے بیس ہوتے ہیں اور انگوٹوں اور دوسرے مادی خور پرندوں کے ساتھ مشترکہ طور پر ہوتے ہیں۔ انڈے ۳ سے ۵ تک دیدتے ہیں جن کا رنگ میلا سفید ہوتا ہے۔ اکثر ان پر چٹیاں اور دھاریاں بھی ہوتی ہیں۔

ہم سے یہاں سب سے عام اور زیادہ تر پائی جانے والی قسم، کھلے چوچ والی جاگھل ہے جس کا ہندوستانی نام گنگایا گھو گھل ہے اس کی اونچائی سر تک ایک میٹر سے کم ہوتی ہے۔ اس کا رنگ سفید یا سیاہ، کل سفید ہوتا ہے ورڈین کالے ہوتے ہیں۔ ابھی کئی دور سے دیکھنے پر یہ گمان ہوتا ہے کہ یہ نقل و وطن کر کے آنے والے سفید جاگھل ہیں۔ ان کی خاص پہچان یہ ہے کہ ان کی چوچ سرخی، کل سیاہ ہوتی ہے۔ عام طور سے یہ پرندے دو تین کی تعداد یا جھنڈ میں جھیلوں اور دلدلی جگہوں پر نظر آتے ہیں۔ ان کی خاص قسم کی چوچ کی اہمیت اور ان سے جانے والے کام کو پوری طرح نہیں سمجھا گیا ہے بنیادی طور سے ان کی مخصوص وضع بڑے بڑے گھو گھلوں کو نگلنے کے لئے ہے جو ان کی مخصوص خوراک ہے۔ چوچ میں جو تھوڑی سی کھلی جگہ ہوتی ہے اس کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ خول یا ہڈی کو توڑ سکے۔ اس طرح خول ڈھکن کی طرح کھس جاتا ہے اور اس کے اندر سے جسم کا نرم حصہ برآمد ہو جاتا ہے جسے آسانی کے ساتھ نگلا جاسکتا ہے۔ مینڈک، مچھلی اور کیڑے، بڑے بڑے کیڑے اور دوسری چھوٹی چیزیں ان کی خوراک ہیں۔ گنگے نسل کشی کے سبب بڑی بڑی کاوئیاں سی آباد کر لیتے ہیں جن میں وہ دوسرے آبی پرندوں کے ساتھ مل جل کر رہتے ہیں۔ گھونسلے ٹہنیوں سے بنے ہوئے دائرہ نما ہوتے ہیں اور وسط میں نشیبی جگہ کے چاروں طرف پانی کے پودوں کے پتے اور ڈالیاں ہوتی ہیں۔ ایک درخت پر بہت سے گھونسلے ہوتے ہیں اور یہ درخت پانی میں یا جھیل کے کنارے ہوتے ہیں جو بعض اوقات گاؤں سے نزدیک بھی ہو سکتے ہیں۔ تین

انگوٹوں کے چپے جسے جزوی حد تک خالی ہوتے ہیں۔ چوچ بھاری مخروطی اور ٹیکلی ہوتی ہے۔ اڑتے وقت، کوفور اپھاننا جاسکتا ہے کیونکہ اپنی گردن اگلے کو نکالے ہوئے ہوتے ہیں جب کہ بگے اپنی گردن کو خم دار بنا کر انگریزی حروف (S) کی صورت میں رکھتے ہیں۔ جاگھل میں سواز کے عضلات نہیں ہوتے اس لئے خاموش رہتے ہیں۔ کبھی کبھی حلق سے غراہٹ جیسی آواز نکالتے ہیں اور افزائش نسل کے زمانے میں نر اور مادہ دونوں اپنے جڑوں سے اکثر کڑکڑاہٹ جیسی آواز پیدا کرتے ہیں۔ جاگھل کی جو عام قسم ہندوستان میں پائی جاتی ہے اسے جاگھل، ڈھوک، کانکاری وغیرہ کے نام سے پکارتے ہیں۔ یہ گدھ کے برابر ہوتی ہے اور سر کی اونچائی ایک میٹر سے زیادہ ہوتی ہے۔ اس کے سفید بال و پر نزدیک نزدیک نشان اور دھاریوں پر مشتمل ہوتے ہیں جو چمک دار سنہری مائل سیاہ ہوتے ہیں۔ اس کے سینے پر ایک ایک کالی دھاری ہوتی ہے۔ دم کے نزدیک گلابی رنگ کے نازک سے پر ہوتے ہیں۔ چہرہ بال و پر سے خالی اور موی زرد رنگ کا ہوتا ہے اور چوچ بھاری اور پھلی ہوتی ہے۔ اور سرے پر تھوڑی سی مڑی ہوتی ہے۔ یہ پرندے چھوٹے گروہوں یا بڑے بڑے غول میں جھیلوں اور دلدلی جگہوں پر نظر آتے ہیں۔ دوسری قسم کے جاگھلوں کی طرح یہ سارا دن اپنے جسم کو سکڑے اور بے حس و حرکت کھڑے رہنے یا دلدل اور جھیل پانی میں دبے پاؤں چلتے ہوئے چھٹی اور مینڈک کی تلاش میں گزارتے ہیں جو ان کی خاص خوراک ہے۔ اس کی خوراک میں پانی میں پائے جانے والے کیڑے مکوڑے، گھونگھے وار کیڑے بھی شامل ہیں۔ شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جھیل پانی میں آہستہ چھا جائے۔ گردن نیچے کو جھکی، چوچ کھلی اور کچھ حد تک کھلی ہوئی پانی کے اندر۔ اس طرح گردن یا تو بالکل جامد حالت میں ہوتی ہے یا دھڑ دھڑ گھمائی جاتی ہے اور ایک ہیرو پر اٹھایا جاتا ہے اور آگے پیچھے کیا جاتا ہے تاکہ پانی میں ارتعاش پیدا ہو اور شکار کھلے جڑوں کی طرف جائے۔ پھر کو پانی میں آگے پیچھے کرنے کے ساتھ ساتھ اکثر اچانک پر کھول دیتا ہے تاکہ پانی پر اس کا سایہ پڑے اور اس عمل کا مقصد شکار کی حرکت کو تیز کرنا ہوتا ہے۔ یہ پرندے پانی میں یا پانی کے نزدیک درختوں پر بیٹھتے اور سیر کرتے ہیں۔ ان بھرتے ہوئے پروں کو کئی طاقت ور جھنکے دیتے ہیں اور انھیں سمیٹ کر فضا میں تیرتے ہیں۔

چار انڈے ہوتے ہیں جو نیالے سفید ہوتے ہیں اور ان پر کسی قسم کا نشان نہیں ہوتا۔

ہمارے یہاں پائی جانے والی قموں میں سب سے بڑی قسم ایڈ جوئٹ اسٹورک کی ہے جسے ہندوستان میں ہر گیلہ، گروڈ یا ڈھیک کہتے ہیں۔ یہ تقریباً ڈیڑھ میٹر اونچا ہوتا ہے۔ یہ پرندہ دھندلا کالا خاستری یا سفید مٹیلے رنگ کا ہوتا ہے۔ چونچ گہری پٹی اور چوہ طرفہ نوکدار ہوتی ہے۔ ۳۰ سینٹی میٹر لمبی تھیلی جس پر کوئی بال یا روکیں نہیں ہوتے اس کی چھاتی کے ساتھ لٹکی ہوتی ہے یہ سرخی، گل ہوتی ہے اور ایک چیز اس کی پہچان کو یقینی بناتی ہے۔ عام طور سے یہ اکیلا یا چھوٹے گروہوں میں سوکھتے ہوئے دلدلی علاقوں میں یا بعض علاقوں میں کوڑے کرکٹ کے ڈھیروں کے پاس نظر آتا ہے۔ اس پرندہ کا انگریزی نام ایڈ جوئٹ اس وجہ سے ہے کہ یہ فوجیوں کی طرح اونچے اونچے قدم اٹھاتا ہوا خوراک کی تلاش کرتا ہے۔ لٹکی چوٹی تھیلی کا اصل مقصد کیا ہے یہ سمجھ میں نہیں آسکا ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ یہ ایک قسم کی ہوا کی تھیلی ہے جو ناک کے جوف کے ساتھ ملی ہوتی ہے۔ زرخرے کے ساتھ نہیں جڑی ہوتی ہے۔ لہذا وہ اس تھیلی میں خوراک نہیں لے جاتا اور نہ ہی اس میں جمع کرتا ہے جیسا کہ عام طور سے سمجھا جاتا ہے۔ کوڑا کرکٹ اور غلاظت سے خوراک حاصل کرنے کے علاوہ یہ گدھوں کے ساتھ مردار بھی کھاتا ہے۔ یہ مردہ مچھلی، مینڈک، سانپ، چھوٹے جانور، مڈیاں اور بڑے کیڑے بھی کھاتا ہے۔ اڑتے وقت شور ہوتا ہے اور پھر پھڑپھڑاتے ہوئے کچھ دور تک دوڑا جاتا ہے پھر اڑتا ہے اور چکر لگاتا رہتا ہے۔ زمین پر اس کا انداز نشست بڑا مخصوص ہے۔ پیر کا نچلا حصہ پنجوں سے گھٹنوں تک مڑا ہوا آگے کو نکلا رہتا ہے، سر دونوں کندھوں کے درمیان دبا ہوا ہوتا ہے دیکھنے میں بڑا حقارت آمیز اور قابل رحم نظر آتا ہے۔ اس کا گھونسا بہت بڑا ہوتا ہے۔ اور ٹہنیوں اور ڈایوں سے بنا ہوا ہوتا ہے۔ جو چٹان کی اونچائیوں اور بڑے اور اونچے پیڑوں میں بنایا جاتا ہے۔ انڈے ۳ سے ۴ ہوتے ہیں جو سفید مگر خاصے نیالے ہوتے ہیں۔

ان کی ایک چھوٹی قسم بھی ہوتی ہے وہ ایک وسیع علاقے بشمول کیرالہ اور سری لنکا میں کہیں کہیں نظر آتی ہے۔ اوپر کی رنگ چمک دار کار اور نچلا حصہ سفید ہوتا ہے۔ یہ لٹکی

ہوئی تھیلی سے محروم ہوتا ہے۔

آبی پرندوں کی ایک قسم منڈایا منڈھوک، کرنگل یا دابل کہلاتی ہے یہ ایک قسم (انگریزی نام وہاٹ آئی بس) منڈایا منڈھوک یا سفید باز کہلاتی ہے۔ جسامت میں گھریلو مرغی کے برابر ہوتا ہے۔ یہ ایک بڑا سفید دلدلی پرندہ ہے۔ جس کا سر اور گردن کالے رنگ کی اور چونچ لمبی، مضبوط، کالی اور نیچے کو مزی ہوتی ہے۔ افزائش نسل کے زمانے میں شانوں اور پروں پر سلیٹی خاستری رنگ ابھر آتا ہے اور گردن کے نچلے حصہ پر لمبے آرائشی پرنگل آتے ہیں۔ یہ اکثر بڑے بڑے جھنڈ میں رہتا ہے اور دلدلی علاقوں اور جھیل کے کنارے نظر آتا ہے۔ دابل یا چچہ بازاء، جاکھل یا اس قسم کے دوسرے پرندوں کے ساتھ جوڑا بناتا ہے۔ دلدلی زمینوں اور دھان کے پودے لگے کھیتوں میں کچھڑ میں گھومتا ہوا شکار کی تلاش کرتا ہے اور شکار کرنے میں اپنی چونچ جو زنجیر نما اور ادھ کھلی ہوتی ہے سے مدد لیتا ہے۔ تھیلے پانی میں اس طرح شکار تلاش کرتے ہوئے وہ اکثر اپنے سر کو پانی کے بالکل اندر کر لیتا ہے۔ اس کی خوراک خاص طور سے صدے، گھونگے، خول دار کیڑے، کوڑے، مینڈک اور کبھی کبھی مچھلی بھی ہوتی ہے۔ ڈر کر جب اڑتا ہے بسیرا لینا چاہتا ہے تو درختوں پر بیٹھ جاتا ہے۔ اڑان بھرپور اور درست ہوتی ہے اور لمبی چونچ اور گردن آگے کو نکلی ہوتی ہے۔ اور ٹانگیں دم کے نیچے نکلی رہتی ہیں۔ اڑنے سے پہلے پروں کو زور سے پھڑپھڑاتا ہے اور یہ عمل کئی بار کرتا ہے خوراک کی جگہ پر جاتے ہوئے اور واپس آتے ہوئے بطوں کی طرح انگریزی حرف v کی شکل میں یا آڑی ترچھی پنچوں کی صورت میں اڑتا ہے۔ جاکھل یا دابل کی طرح اس میں آواز نکالنے والے عضلات نہیں ہوتے لیکن انڈا دینے والی مادہ ایک خاص قسم کی آواز نکالتی ہے جو دور سے آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ جو تیز نہیں لیکن گونج دار ہوتی ہے۔ ان کے بسروں سے دوری پر اگر ان کی آواز سنی جائے تو ایسا محسوس ہوگا جیسے بہت سے لوگ سرگوشی میں باتیں کر رہے ہوں۔

ان کا گھونسا ڈایوں اور ڈنٹلوں کا پلیٹ فرم جیسا ہوتا ہے جس کے اوپر کوئی تہ نہیں ہوتی۔ یہ گھونسلے پانی کے نزدیک درختوں میں بنائے جاتے ہیں۔ یہ درخت کبھی کبھی

چمچہ باز یا دار ابل (Spoon Bill) کی چونچ بالکل لگ قسم کی یا امتیازی ہوتی ہے۔ یہ کالی اور پیلی، چوڑی اور چھنی اور خاتے پر چوڑائی دار چھٹی ہوتی ہے۔ یہ پرندے گھریلو بوط سے بڑا ہوتا ہے اور سہڑے رہنے کی صورت میں اس کی اونچائی ۴۵ سینٹی میٹر ہوتی ہے پیر اور گردن لمبی اور رنگ برف جیسا سفید ہوتا ہے۔ پشت گردن پر لمبی اور بھری بھری، ہلکے پیلے رنگ کی چوٹی ہوتی ہے۔ اندے دینے کے زمانے میں گردن کے اگلے حصے پر ایک پیو دھبہ بھی نظر آنے لگتا ہے۔ یہ پرندہ اکیلا یا ۱۰ سے ۲۰ کے جھنڈ میں اپنی ذات میں مگن رہتا ہے اور کبھی کبھی جائگھل یا دلدی جگھوں کو پسند کرنے والے دوسرے پرندوں کے ساتھ بھی دیکھا جاتا ہے۔ حاداب کہ اس ذات کے پرندے ہندوستان میں ہوتے ہیں مگر ان کی تعداد چاڑوں میں بہت بڑھ جاتی ہے جب اس ذات کے پرندے دوسرے ملکوں سے بھی یہاں آتے ہیں۔ چمچہ باز اولدلوں، جھیلوں، کچڑ والی جگھوں، ندیوں یا بڑے دریائوں کے کچڑ دار دہانوں کے آس پاس رہنا پسند کرتا ہے۔ اپنی خوراک یہ چمچھ پانی کے کناروں پر تلاش کرتے ہیں اور صبح اور شام کو بڑے سرگرم ہو جاتے ہیں۔ دن کے اوقات میں ریتیلے کناروں پر آرام کرتے ہیں۔ اپنی خوراک کی جگہ پر آنے یا یہاں سے اڑتے وقت یہ سڑے ہو کر یا V کی شکل میں اڑتے ہیں۔ پنکھوں کو قدرے دھیرے مگر مضبوطی سے پھڑ پھڑاتے ہیں۔ اس صورت میں گردن اور پیر کو بالکل مبرا کر لیتے ہیں اور اکثر بہت اونچائی پر اڑتے ہیں۔ ان کی خوراک مینڈک اور اس کے بچے، گھونگھے، پانی کے کیڑے مکوڑے ہیں مگر سبزی کا بھی خاصا حصہ ہوتا ہے۔ ان کا جھنڈ جھیل کے کنارے چمچھ پانی میں اوھر اوھر گھومتا رہتا ہے۔ گردن آگے کو نکالے ہوئے قدرے کھلی چونچ، گھات لگائے اور پانی کی تر کو نیچے جڑے کی نوک سے ٹٹوتے ہوئے گدلے پانی میں ایک سے دوسری طرف چکر لگاتا ہے۔ بیوستہ، سرگرم ایک دوسرے کو دھکا دیتے ہوئے یا جھنڈ آگے بڑھتا ہے اور تقریباً دوڑتے ہوئے اور جہاں زیادہ خوراک ملتی ہے وہاں بڑی باقاعدگی سے خوراک تلاش کرتا ہے۔ یہ پرندے کبھی کبھار جو آواز نکالتا ہے وہ ایک ملکی سی غرہٹ کے مشابہ ہوتی ہے۔ چمچہ باز اکالونی میں گھونسل بناتا ہے جہاں انکی اپنی ذات کے پرندے ہوتے ہیں یا سفید یا کالے بازے، ناری کبود، پن کوے، ہلکے یا چمچھل کے

گلوں کے کنارے بھی ہوتے ہیں۔ یہ پرندہ اپنی نوع کے دوسرے آبی پرندوں کے ساتھ مل جل کر بھی رہتا ہے۔ اندے ۲ سے ۴ تک دیتا ہے جو نیلے سفید، سبزی مائل سفید ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ان پر پیلے بادامی نشان ہوتے ہیں۔ کالا باز یا کر نکل (Black Ibis) بڑے سائز کا سیاہ پرندہ ہے جو جسامت اور عام خصوصیات کے لحاظ سے سفید باز سے ملتا ہوا ہے۔ بازو کے نزدیک ایک سفید دھبہ ہوتا ہے جو بڑا نمایاں ہے اور اس کے پیر اینٹ کے رنگ جیسے سرخ ہوتے ہیں۔ سر بالکل خالی اور کالا مگر سر پر تنکوں نے ارغوانی مسے ہوتے ہیں جو اس کی پہچان کی خاص نشانی ہے۔ یہ پرندہ کھلے میدان یا علاقوں میں پایا جاتا ہے اور آبادی کے کناروں پر ۳ یا ۴ کی جھنڈ میں دکھائی دیتا ہے یا الگ الگ ۳ سے ۱۰ تک نظر آتا ہے۔ سفید باز کے برعکس اس کو پانی سے کم دلچسپی ہے اور جھیل اور ندیوں کے کناروں کے بجائے عام طور سے پانی سے دور نظر آتا ہے۔ اس کی خاص خوراک کیڑے مکوڑے اور انانج ہیں مگر گر گٹ، چھوٹے سانپ اور کھن کھجور ا بھی شوق سے کھاتا ہے۔ یہ پرندے اپنی پسندیدہ جگھوں پر رہتے ہیں اور جن درختوں پر رات کو بسر لیتے ہیں ان کے آس پاس رہتے ہیں۔ اڑتے وقت V کی شکل کی قطار بناتے ہیں اور ڈینے کو مضبوطی سے پھڑ پھڑاتے ہیں مگر تھوڑی تھوڑی دیر میں پروں کو سمیٹ کر بے حس و حرکت اڑتے ہیں۔ یہ پرندہ عام طور سے خاموش رہتا ہے مگر کبھی کبھی ایک زور دار چیخ جیسی نمایاں آواز نکالتا ہے۔ یہ چیخ جیسی آواز برہمنی بٹ کی یاد دلاتی ہے۔ کالا باز عام طور سے ملی جلی کالونیوں میں افزائش نسل نہیں کرتا لیکن کبھی کبھی اس خاندان سے تصحق رکھنے والے دوسرے پرندوں کے دو تین گھونسلے اسی پٹ پر نظر آجاتے ہیں جہاں ان کے گھونسلے ہوتے ہیں۔ ان کا گھونسلہ بڑے پیلے جیسا ہوتا ہے جو ٹہنیوں سے بنا ہوتا ہے اور اس پر گھاس پھوس اور پروں کی تہہ ہوتی ہے۔ یہ گھونسلے ایک بڑے درخت میں اونچی جگھوں پر ہوتے ہیں یا پنکھیا کھجور کے اوپری سرے پر جو عام طور سے پانی سے دور ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی باز یا چیلوں کے پرانے گھونسلوں سے بھی فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ اندے ۲ سے ۴ ہوتے ہیں اور ان کا رنگ گہرا دھندلا سبز ہوتا ہے۔ ان پر عموماً کوئی نشان نہیں ہوتا مگر کسی کسی پر براؤن رنگ کے دھبے ہوتے ہیں۔

جھول دار کیڑے کوڑے، ان کی پہلی روپ، ولدل میں گرنے والے پودوں کے بیج اور نامیاتی گئی مٹی ہے۔ فلمیگوائے وقت پنکھ تیز تیز پھڑپھڑاتے ہیں اور ہنس کی طرح V کی شکل میں یا لمبی لہر دار پٹی بنائے ہوئے اڑتے ہیں۔ تلی گردن آگے کو مڑی ہوتی ہے اور لمبے لال پیر لٹکے رہتے ہیں۔ بحیثیت مجموعی یہ پرندے بالکل خاموش رہتے ہیں لیکن کبھی کبھی جنگلی ہنس کی سی آواز نکالتے ہیں۔ ان کا جھنڈ کھاتے وقت ہلکی بڑبڑاہٹ کی آواز برابر نکالتا رہتا ہے۔ ہمارے ملک میں ان کی افزائش نسل کی واحد جگہ عظیم کچھ کارن ہے، جہاں ان کے بڑے بڑے جھنڈ اکتوبر سے مارچ کے دوران جمع ہوتے ہیں جب کہ پانی کے حالات ان کے موافق ہوتے ہیں۔ اندازہ لگایا ہے کہ ان کی تعداد ۵ لاکھ سے ۱۰ لاکھ کے درمیان ہوتی ہے اس لئے کچھ کا یہ علاقہ ”فلمیگوشی“ بن گیا ہے اور غالباً دنیا میں اس کا سب سے بڑا مسکن ہے۔ ان کا گھونسلہ مخروطی ٹیلہ ہے جیسا ہوتا ہے جس پر نیم گئی مٹی کا پلاسٹر سا ہوتا ہے جو دھوپ میں سوکھ کر سخت اور پختہ ہو جاتا ہے اس کی اوسط اونچائی ۳۰ سینٹی میٹر ہوتی ہے۔ اس کے اوپری حصے پر پان کیک کی شکل کا چپٹا حصہ نیچے کو دبا ہوا ہوتا ہے جسے مٹی سے بند کیا جاتا ہے جس میں دو یا صرف ایک انڈا دیا جاتا ہے۔ انڈے بیٹے ہوئے فلمیگوائے پیروں کو سمیٹ کر بیٹھتا ہے۔ ٹیلہ پر ناگوں کو چیر کر نہیں بیٹھتا جیسا کہ پرانی کتابوں میں لکھا ہوا ہے۔

بطوں کی قسم کے پرندے نہ صرف شکار بلکہ غذا کے لئے بھی حد درجہ مقبول ہیں۔ ان میں بط، نطخ، مرغابی، ہنس، راج ہنس، وغیرہ شامل ہیں۔ چھوٹی بھوں کو ٹیل (Teal) بھی کہتے ہیں۔ جیسے کہ چھوٹے کبوتر فاختہ کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ ٹیل اور بط میں محض نام کا فرق ہے۔

ہنس قطب شمالی اور ایشیہ کے بعض حصوں کے ایسے پرندے ہیں جو سردی کے موسم میں اپنے گھروں سے نکل کر جدھر سینگ سائے چل پڑتے ہیں۔ چوں کہ ان کی نقل و حرکت میں کوئی باقاعدگی نہیں لہذا ان کا ذکر یہاں ضروری نہیں۔ البتہ بطوں کی قسم میں جو عام طور سے اور باقاعدگی سے ہندوستان آتی ہیں (Bar Headed Goose) ہے جس کا ہندی نام ہنس یا ساون یا براہے۔ یہ جسامت میں پالتو نطخ ہی کے برابر ہوتی ہے۔ اس کا رنگ

گھونسلے ہوتے ہیں۔ ان کا گھونسلہ ٹشٹیوں کا بڑا سا پلیٹ فارم ہوتا ہے جو ان درختوں پر ہوتا ہے جو آبادی سے باہر جھیل کے، ندریاں کے کنارے ہوتے ہیں۔ ایک جھول میں عام طور سے ۴ انڈے ہوتے ہیں جو پہلے سفید ہوتے ہیں۔ شاذ و نادر اس پر دھبے ہوتے ہیں جو گرے سرخی مائل ہوا می ہوتے ہیں۔

ایک اور خاندان (Phoenicopter Dae) کی دو قسمیں بڑے اور چھوٹے فلمیگوائے ہندوستان میں پائی جاتی ہیں۔ جن کا ہندوستانی نام بگ ہنس یا چرچنگو (پلیٹ انمبر ۱) ہے۔ بڑا فلمیگوائے ہکا گابی سفیدی مائل ہوتا ہے جو جسامت میں گمریلو ہنس کے برابر ہوتا ہے۔ لمبے خالی گلابی پیر اور لمبی سردار گردن کے ساتھ اس کی اونچائی ڈیڑھ میٹر کے قریب ہوتی ہے۔ انوکھی بھاری گلابی چونچ تقریباً نصف نیچے جھکی ہوئی بڑی عجیب و غریب نظر آتی ہے۔ پیر کے پنجے بط کی طرح پھلی دار ہوتے ہیں۔ اڑتا ہوا ان کا جھنڈار غوانی پر پھیلائے ہوئے جس کے کنارے سیاہ ہوتے ہیں۔ بڑا دس کش نگارہ پیش کرتا ہے فلمیگوائے جھنڈ کی صورت میں جھیلوں، کھاری لیگون اور جوار بھاتا والے کچھڑے سے بھری جگہوں پر رہتے ہیں۔ یہ پورے ملک میں ہی پائے جاتے ہیں اور پاکستان اور سری لنکا بھی ان کا مسکن ہے۔ کبھی کبھار ترک وطن کرتے ہیں اور اکثر مقامی نقل مکانی بھی کرتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے جھنڈ میں بھی ہوتے ہیں اور بڑے جھنڈ میں بھی جو کئی ہزار پرندوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان کی خوراک تلاش کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ یہ اتھسے پانی میں اپنی گردن کو نیچے جھکائے ہوئے سر کو پانی میں ڈبائے ہوئے خوراک ڈھونڈتے پھرتے ہیں یہ انوکھی چونچ اس طرح مڑی ہوتی ہے کہ اس کا اوپری حصہ زمین کو کھرچتا رہتا ہے اور کچھڑ کی چلی تہ کو پوری طرح کھال ڈالتا ہے۔ اس پوزیشن میں جبرے کا نچل حصہ ایک کھوکھلا کچھ بن جاتا ہے جس میں کچھڑ جمع ہو جاتا ہے۔ گوشت دار زبان اس میں غوطہ لگاتی رہتی ہے جس کی مدد سے کنگھی نما پرتوں سے پانی چھن جاتا ہے اور خوراک کے چھوٹے چھوٹے اجزاء بچے رہتے ہیں۔ حسب ضرورت پر یہ پرندہ پانی میں تیر سکتا ہے۔ گرے پانی میں خوراک تلاش کرتے وقت یہ بط کی طرح الٹ جاتے ہیں اور صرف دم پانی کے اوپر دکھائی دیتی ہے۔ اس طرح وہ بالکل نیچے کی تہ تک خوراک ڈھونڈ لیتے ہیں ان کی خوراک

دوسری عام مہاجر بط (Greylag) یعنی کاج ہے جسے ہماری پالتو بطوں کا جدا علی کہا جاسکتا ہے۔ جسامت اور رنگ ڈھنگ میں یہ عام بھوری پالتو بط سے ملتی جلتی ہے اس کا پھل حصہ یا پٹھا خاکی ہوتا ہے اور چونچ گلابی۔ یہ ہنس سے یوں مختلف ہے کہ ہنس کو دریا زیادہ پسند ہے تو اسے جھیل۔

ہندوستان میں کل مدد کر کوئی ۲۰ قسم کی بطیں پائی جاتی ہیں لیکن ان میں سے محض ۵ یا ۶ قسمیں دیسی ہیں اور بیس افراکش کرتی ہیں۔ باقی قسمیں بیشتر سائیریا سے ہجرت کر کے آتی ہیں۔

دیسی قسموں میں (Spot Bill یا Grey Duck) جس کا ہندی نام گرم پائی یا مگرال یا لڈم ہے (پلیٹ ۳ نمبر ۱۶) سب سے زیادہ علاقوں میں پائی جاتی ہے۔ یہ بھی جسامت میں پالتو بط کے برابر ہوتی ہے اور اس کے چھوٹے چھوٹے پر ہلکے اور گہرے بھورے رنگ کے سفوف کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے شہر ترنگے یعنی سفید، سیاہ اور ہرے ہوتے ہیں اور اس کی خاص پہچان ہیں۔ مزید پہچان کے لئے اس کی شوخ نارنجی ناٹھوں، پیسے کنارے والی کالی چونچ اور چونچ کی جڑ میں نارنجی دھبے کا بھی ذکر کیا جاسکتا ہے۔

یہ پرندہ سرکنڈوں سے بھری چھلی جھیلوں میں اکاد کا یا چھوٹے جھنڈوں میں پایا جاتا ہے لیکن کہیں بھی اتنی تعداد میں نہیں ملتے جتنے کے دوسرے مہاجر جاڑوں میں دکھائی دیتے ہیں۔

یہ بط سطح آب پر یا خش و خاشاک میں چھنے والی چیزوں کی نسل سے تعلق رکھتی ہے اور اپنی بیشتر غذا دلہلی علاقوں اور کچھ بھرے دھان کے کھیتوں سے حاصل کرتی ہے۔ جب کہ یہ چھلی پانی میں اپنی چونچ ڈبوئی ہے تو اس کا سر جھک جاتا ہے اور دم مضبوط انداز میں اوپر اٹھ جاتی ہے تب یہ توازن قائم رکھنے کے لئے پر پھڑ پھراتے لگتی ہے۔

یہ بط زیادہ تر سبزی خور ہوتی ہے جتنی پانی میں اگنے والے پودوں کو کونپوں، دلہلی گھاس کے بیجوں اور دھان کے دانوں پر گزارہ کرتی ہے لیکن اسے گھونگھے، کچھوے اور پانی کے کیڑے مکوڑوں سے بھی کوئی پرہیز نہیں۔ اس میں اڑنے کی اچھی طاقت ہوتی ہے لہذا بھاری

خاکی سفید اور کچھ بھورا ہوتا ہے۔ سر اور گردن کے پہلو سفید ہوتے ہیں چونچ زرد اور گدی پر دو نمایاں کالی پٹیاں ہوتی ہیں جو اس کی خاص پہچان ہیں۔ اس کے جھنڈ دریاؤں یا جھیلوں میں یا گیہوں یا چنے کی نئی فصل کے آس پاس دیکھے جاسکتے ہیں جھنڈ زیادہ بڑے نہیں، محض ۱۵-۲۰ پرندوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی کئی کئی جھنڈ گیہوں یا چنے کے نئے دانوں کو چھنے میں مشغول رہتے ہیں یا دوپہر کی گرمی میں دریا کے ریتیلے کناروں کے نیچے آرام کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ چونکہ شکاری مستقل طور پر اس کی تاک میں رہتے ہیں لہذا یہ بط دھندلے پارے کے اندھیرے میں غذا کی تلاش میں نکلتی ہے۔ شام کے جھٹ پٹے میں اس کے بڑے بڑے جھنڈ غذا کی تلاش میں آسمان پر نکونی یا زوایا کی پنی کی شکل میں اڑتے دکھائی دیتے ہیں ان کی منزل اپنی جانی پہچانی چراگاہ ہوتی ہے۔ چراگاہوں کہ جب بطیں دانہ چگتی ہیں تو قطار در قطار ایک طرف سے دوسری طرف اسی طرح پیدل بڑھتی جاتی ہیں جیسے کہ مویشی۔ اسی طرح یہ پانی میں چونچ کو ڈباتی ہیں سر اٹھاتی ہیں اور آگے بڑھ جاتی ہیں ان کی غذا جاڑوں کی فصل کی ہری کونپوں، دانوں اور دلہلی پودوں کی گانٹھوں پر مشتمل ہوتی ہے۔

ان کی پکار ”آنگ آنگ“ قسم کی ایک سریلی جھنکار ہوتی ہے۔ اس کی آواز کون کر جھڑیوں میں چھپے چڑی مار کے خوشی کے مارے روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ پرندہ نہایت محتاط ہوتا ہے اور اس کے پلڑنے سے لئے انتہائی مہارت اور مشق درکار ہوتی ہے۔ بدستور جہاں کہیں اس پرندے کو یہ تجربہ ہو جاتا ہے کہ کوئی اسے نقصان نہیں پہنچائے گا مثلاً بدھ مت کے ماننے والوں کے دیس تبت میں، وہاں یہ حیرت انگیز حد تک انسانوں پر بھروسہ کرتا ہے اور ایک پالتو پرندے کی طرح پاک پالنے والوں کے خیموں کے آس پاس بے تعلقی سے ادھر ادھر ٹھٹھار ہوتا ہے۔

ہندوستان میں اس پرندے کی قریب ترین پرورش گاہ لدان ہے جہاں یہ بہت اونچائی پر واقع جھیلوں کے کنارے آگے ہوئی ہری گھاس سے ڈھکے کسی گڑھے میں اپنا گھونسل بنا جاتا ہے اور اس پر پروں اور نرم روئیں کا گدا سا بچھا کر اس پر ۳ یا ۴ انڈے دیتا ہے جو ہاتھی دانت کی طرح پیلاہٹ لئے ہوئے سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔

کونہ صرف اس کے کھانے میں بلکہ اس کا شکار کرنے میں بھی مزا آتا ہے۔

عام طور پر یہ پرندہ خاموش رہتا ہے۔ نر پرندے کی آواز میں خرخراہٹ ہوتی ہے جب کہ مادہ زور دار آواز میں ”قائیں قائیں“ کرتی ہے۔ خاص طور پر اس وقت جب اسے اچانک کسی خطرے کا احساس ہوتا ہے۔ اگر آس پاس پانی ملتا ہے تو یہ پرندہ کم و بیش سال بھر انڈے دیتا رہتا ہے۔ گھونسلا گھاس پھوس کی ایک گدی ہوتی ہے جس پر نرم ہروں اور روئیں کا ستر بھی لگایا جاتا ہے۔ یہ گھونسلا جھیل یا دل دل کے کنارے کسی جھاڑی میں چھپ کر رکھا جاتا ہے۔ اس میں ۷ سے ۹ بکے کبھی کبھی ۱۲ انڈے تک پائے جاتے ہیں جن کا رنگ خاکی، گل پیلا یا ہنری مائل سفید ہوتا ہے۔ ان پر کوئی نشان نہیں ہوتا۔

(Lesser Whistling Teal) سلی یا سلیکا ہی کے نام سے جانی جاتی ہے (پلیٹ ۳ نمبر ۱۵)۔ گرم پائی۔ سائز کی چھوٹی اور ساری کی ساری سرخی مائل بھورے رنگ کی ہوتی ہے، لہذا اس کی پہچان آسان ہے۔ اڑتے وقت یہ تیز سیٹی کی سی آواز نکالتی ہے۔ سلی ۱۰ سے ۱۵ انچ کے جھنڈ میں سرکنڈوں، تیرتی گھاس کے پھوس سے ڈھکی جھیلوں اور تالابوں میں دیکھی جاسکتی ہے۔ کبھی کبھی وہاں کے کھیتوں میں بھی۔ لیکن وہ ایسے پانی کو زیادہ پسند کرتی ہے جس کے آس پاس درخت بھی ہوں تاکہ وہ ان کی شاخوں پر بیٹھ سکے۔ اگر کبھی سوکھا پڑ جاتا ہے تو یہ پرندہ ادھر ادھر ہجرت کرتا دکھائی دیتا ہے۔ زور سے پر پھڑ پھڑانے کے باوجود اس کی اڑان کمزور ہوتی ہے۔ اڑتے وقت یہ جگانا کی مانند مستطال ایک خرخراہٹ بھری سیٹی کی سی آواز نکالتا ہے جو سی سک سی سک سی سنائی دیتی ہے اور دھون یہ کھنکھن کی آواز سے مشابہ ہوتی ہے۔ یہ پرندہ اچھا پیدل چنے والا اور اچھا غوطہ خور بھی ہوتا ہے۔ اس کی غذا گھونٹھے، کچھوے، مینڈک اور مچھلی کے علاوہ ہری ہری کوئلیں اور دھان کے دانے ہوتی ہے۔ سلی یا تو پانی کے کنارے کانٹے بھری جھاڑیوں میں یا کبھی کبھی درختوں کے کھوکھلے تنے یا دو شے میں گھونسلا تنکوں کی مدد سے بنا جاتا ہے۔ یہ درخت پانی سے دور بھی ہو سکتا ہے۔ کبھی کبھی یہ چیلوں اور کووں کے پرانے گھونسلے بھی استعمال کر لیتی ہے۔ انڈے ۷ سے ۱۲ انچ ہوتے ہیں، عام طور سے ۱۰، جو تازہ ہونے پر دو دو سفید رنگ کے ہوتے ہیں یہیں سینے کے

دوران بھورے اور دھبے دار ہو جاتے ہیں۔ (Large Whistling Teal) جنی بڑی ٹیل ہندوستان میں کم دکھائی دیتی ہے۔ یہ چھوٹی ٹیل سے نہ صرف جسامت میں بڑی ہوتی ہے بلکہ اس لحاظ سے بھی مختلف ہوتی ہے کہ اس کی دم کے اوپری بال سرخی مائل بھورے کی جگہ سفیدی مائل ہوتے ہیں۔

دلیسی جنگلی بطوں میں سب سے چھوٹا پرندہ (Cotton Teal) ہے جس کے دلیسی نام گریا، گرگر اور سونیا ہیں۔ (پلیٹ ۳، نمبر ۱۴) یہ ایک پالتو چوڑے کے برابر ہوتی ہے۔ اور اس کے پر زیادہ تر سفید ہوتے ہیں۔ نر پرندہ اوپری حصہ میں چکنے کالے رنگ کا ہوتا ہے جب کہ اس کا سر، گردن اور نیچے کا حصہ سفید ہوتا ہے۔ سفید گردن پر ایک کالی پٹی ہوتی ہے اور کالے بازو پر ایک سفید پٹی جو اڑنے میں خاص طور سے نظر آتی ہے۔ مادہ پیلے بھورے رنگ کی ہوتی ہے اور اس کی گردن یا پروں پر کوئی پٹی نہیں ہوتی۔ لیکن زور مادہ کے رنگوں میں فرق صرف موسم تولید میں نظر آتا ہے۔ عام طور سے زراہی بازو کی پٹی سے پہچانا جاتا ہے۔ گرم پائی کی طرح یہ پرندہ بھی ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ عام طور سے ۵ سے ۱۵ پرندوں کا جھنڈ ہوتا ہے، گو کہ کبھی کبھی ۵۰ پرندوں کا جھنڈ بھی دیکھا گیا ہے۔ یہ بط ہر ایسی جگہ دیکھی جاسکتی ہے جہاں پانی ٹھہرا ہوا ہو خواہ وہ نرکل یا بہتی گھاس سے ڈھکا پانی ہو یا گاؤں کا تالاب یا سڑک کے کنارے کوئی پانی بھرا گندھا پانی بھرا دھان کا کھیت۔

اگر اسے چھڑانہ جائے تو گریا خاص پالتو اور بھروسہ مند ہو جاتی ہے اور جب دیہاتی لوگ اپنے اپنے کام میں مشغول ہوتے ہیں تو یہ بط بھی ان سے چند فٹ کے فاصلہ پر تالاب میں تیرتی اور غذا کی تلاش میں اپنی چونچ ڈالتی رہتی ہے۔ اس کی غذا میں نئی کوئلیں، دانے، کیڑے مکوڑے اور گھونٹھے وغیرہ شامل ہیں۔ اڑان میں یہ تیز اور پھرتیلی ہوتی ہے اور جب اپنے پر چھڑنے کے دوران اڑ نہیں سکتی تب بھی غوطہ مار کر یا جھکائی دے کر پکڑے جانے سے بچ نکلتی ہے۔ بہت کم بولتی ہے۔ بس اڑتے وقت کٹ کٹ، یا کٹو کٹو، کی آواز نکالتی ہے۔ اپنا گھونسلا پانی کے پاس کھڑے کسی درخت کے کھوکھلے تنے میں ۲ میٹر سے ۱۰ میٹر کی اونچائی پر بناتی ہے۔ ۶ سے ۱۲ انچ انڈے دیتی ہے جو ہاتھی دانت کے رنگ کے ہوتے ہیں۔ نرم

بالوں سے ڈھکے اس کے چوڑے دراصل زمین یا پانی تک خود پر پھڑ پھڑا کر اتر جاتے ہیں اگرچہ لوگوں میں یہ خیال عام ہے کہ ان کے بچوں کو والدین زمین یا پانی تک پہنچاتے ہیں۔

شکاری چڑیوں کے قبیلے میں عقاب، شاہین، شکر، باز، گدھ اور بحری شامل ہیں۔ ان کی چونچ چھوٹی مڑی ہوئی اور مضبوط ہوتی ہے اور پنچ بھی مضبوط اور مڑے ہوئے ہوتے ہیں تاکہ وہ گوشت کو آسانی سے چیر پھاڑ کر سکے۔ ان میں سے کچھ کے بازو چوڑے اور سروں کے سرے گول ہوتے ہیں اور کچھ کے بازو پتلے، سرے نوکیلے اور جسم پھر کی طرح کے ہوتے ہیں۔ تاکہ وہ شکار کا پیچھا کرتے وقت تیز اڑان کر سکیں۔ ان میں سے بعض پرندے مثلاً چیل اور گدھ گندگی اور مردہ گوشت کو غذا بناتے ہیں جب کہ دوسرے مثلاً عقاب اور شکر عام طور سے زندہ شکار کرتے ہیں۔ وہ تاک لگا کر بیٹھ جاتے ہیں اور پھر ایک جھپٹا مار کر اپنے شکار کو دبوچ لیتے ہیں یا ایک مختصر تعاقب کے بعد اسے شکار کر لیتے ہیں۔ شاہین اور باز بجلی کی طرح اپنے شکار پر گرتے ہیں اسی لئے تاک کر شکار کرنے والے پرند گھنے جنگلوں میں بے ہیں تاکہ چھپ کر شکار پر حملہ کر سکیں۔ جب کہ ہوائی حملہ کرنے والے پرندے کھلے اور وسیع میدانوں کو پسند کرتے ہیں تاکہ شکار کا پیچھا کرنے میں کوئی رکاوٹ حاصل نہ ہو سکے۔

عقاب ہو یا باز یا شکر انھیں بلاوجہ بدنام کیا جاتا ہے کیونکہ وہ ایسی زمینی اور شجری چڑیوں کا شکار کرتے ہیں جنہیں انسان خود شکار کرنا چاہتا ہے اور وہ سب سرکاری کتابوں میں ضرر رساں مخلوقات کی فہرست میں شامل ہیں۔ گو کہ عقاب وغیرہ کو کوئی قانونی تحفظ نہیں دیا جاتا تھا لیکن اگر ہم ان پرندوں کی خوراک اور غذائی عادتوں کا بغور مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ ان میں سے بیشتر چوہوں اور دیگر نقصان رساں جانوروں کا شکار کرتے ہیں اور اس طرح ان کے اضماعے کو قدرتی طور پر روکتے ہیں۔ مجموعی طور پر یہ پرندے مفید ہوتے ہیں نہ کہ نقصان دہ اور بھ طور پر قانونی تحفظ کے مستحق جو انھیں حاصل بھی ہو چکا ہے۔ (Pariah Kite) جتنی چیل اور (Brahminy Kite) یعنی برہمنی چیل دونوں باز کے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہ انسانی بستیوں کے آس پاس رہتی ہیں کیونکہ ان کی غذا انسانی کوششوں سے حاصل ہوتی ہیں۔ چیل ایک براہ باز ہوتی ہے جس کی خاص پہچان اس کی بھٹی ہوئی دم ہے جو

اڑان میں خاص طور سے نمایاں رہتی ہے چیل بیشتر بوچڑ خانوں، مچھلی بازاروں میں نپائی کے کوڑے کے ڈھیروں اور بندرگاہوں کے آس پاس اپنی غذا تلاش کرتی ہے۔ شہر کے بھرے پرے بازاروں میں یا تنگ گلیوں میں چیل کسی مردہ چوہے یا گندی چیز کو اٹھانے کے لئے جس آسانی اور خوب صورتی سے جھپٹا لگاتی ہے اور اس سلسلے میں پیدل چلنے والوں اور موٹر گاڑیوں سے جس صفائی سے بچ نکلتی ہے اس سے ہوا باز کے ماہر بھی سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن جب چیل کو اپنے بچوں کو غذا دینی ہوتی ہے اس وقت یہ مرغیوں اور چوزوں کے لئے بھی خطرہ بن جاتی ہے اور مرغی پالتے والوں کو خاصا پریشان اور تنگ کرتی ہے۔ کبھی لوگ چیل کی آواز، ای اور، ور، سے جو ایک سیریلی سیٹی کی طرح نکالتی ہے بخوبی واقف ہیں۔

اس کی دوسری قسم برہمنی چیل یا دھویا چیل یا کھیم کرنی کہلاتی ہے۔ یہ جسامت میں معمولی چیل جیسی لیکن اس سے کہیں زیادہ خوب صورت ہوتی ہے۔ اس کا اوپری حصہ چمکیلا رنگ آلود سرخ رنگ کا اور سر، گردن، سینہ اور پیٹ سفید ہوتا ہے۔ کمسن برہمنی چیل چاکلیٹ رنگ کی ہوتی ہے اور عام چیل اور گدھ دونوں سے متی جلتی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ اس کی دم بھٹی ہوئی نہیں ہوتی بلکہ گول ہوتی ہے

برہمنی چیل عام طور سے دریاؤں اور تالابوں کے کنارے لیکن بیشتر سمندری ساحلوں پر پائی جاتی ہیں۔ جہاں وہ چھبیروں کے گاؤں اور بندرگاہوں کے چکر لگاتی رہتی ہیں۔ مانسوں کے دور ان جب کہ ساحلی علاقوں میں پانی بھر جاتا ہے تو برہمنی چیل اندرونی علاقوں کی طرف بھی آجاتی ہے اور زیادہ تر پانی بھرے دھان کے کھیتوں میں دیکھی جاسکتی ہے اور معمولی چیل اور کوڑوں کے ساتھ مل کر انسانی بستیوں میں اپنی غذا تلاش کرتی رہتی ہے۔ لیکن اس کا بس چلے تو یہ زمین کی جگہ محض پانی پر بہتی غذا کو جھپٹ لے۔ اس کی غذائی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے بندرگاہیں بلکہ چھبیروں کے علاقے سب سے زیادہ موزوں اور مناسب ہوتے ہیں۔ دیہی علاقوں میں اس کی غذا چھپکلی، مچھلی، میزک، خشکی کے کیڑے، چھوٹے سانپ اور کیڑے کوڑے ہوتے ہیں۔ معمولی چیل کی طرح یہ پروں والی دیمک کی بھی شوقین ہوتی ہے اور جب یہ ہارش کے بعد نکل کر یہ دیمک اڑنے کی کوشش

پسند ہے۔ ۳۲ یا ۳۳ انڈے دیتا ہے جو پیلاہٹ مائل سفید یا ہلکی نیلاہٹ مائل سفید ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ان پر خاکی رنگ کے ہلکے دھبے بھی ہوتے ہیں۔

(پلیٹ ۶، نمبر ۳۲) ایک بھاری گندہ سیاہی مائل بھورا اور گھناؤنا پرندہ ہوتا ہے جس کی گردن پتلی اور سر پر بال نہیں ہوتے ہیں۔ جب یہ بیٹھا ہوتا ہے تو ہوا میں اڑتے وقت پلٹتا ہے تو اس کی سفید پیٹھ صاف دکھائی دیتی ہے اور جب یہ کسی کے سر کے اوپر جا رہا ہو تو اس کے گھرے بھورے رنگ کے بازوؤں کے نچلے حصے پر ایک چوڑی سفید پٹی دکھائی دیتی ہے جس سے یہ آسانی سے پہچانا جاسکتا ہے۔ کمن بچے بھورے ہوتے ہیں اور ان کی پیٹھ پر سفید رنگ نہیں ہوتا، لہذا ان میں اور دوسری قسم کے گدھ کے بچوں میں فرق کرنا مشکل ہوتا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ ہندوستان میں پائی جانے والی گدھ کی دونوں قسمیں سری لٹکا میں نہیں پائی جاتیں۔

بہر حال ہندوستان کے تقریباً ہر علاقے میں سفید پیٹھ والا گدھ پایا جاتا ہے گو کہ یہ مرطوب، سدا بہار جنگلوں سے پرہیز کرتا ہے۔ گدھ گھنٹوں بڑی شان سے آسمان میں بغیر اپنا پر ہلائے تیرتا یا جھلساتا رہتا ہے اور اس کی حد نظر میں جتنا بھی علاقہ سماتا ہے اس میں اپنی غذا تلاش کرتا ہے۔ مردار اور گندگی کی صفائی کے سلسلے میں گدھ انسان کے لئے بہت مفید ہے۔ اس کی نگاہ بڑی تیز ہوتی ہے لیکن سونگھنے کی قوت بہت کمزور، بلکہ نہیں کے برابر۔ کسی جانور کی لاش پر بالکل خالی دکھائی دینے والے آسمان میں اتنی تیزی سے گدھ اکٹھا ہو جاتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے اور ان کا جھنڈ جس تیزی اور صفائی سے تیل یا کسی دوسرے بڑے جانور کی لاش کو صفا چٹ کر جاتا ہے، اس پر اور بھی تعجب ہوتا ہے۔ مردار کو ٹھکانے لگانے کی رسم کے دوران، دعوت کھانے والے گدھ ایک دوسرے کو دھکا دینے، جھگڑنے، چیخنے چلانے اور بہتر جگہ حاصل کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔ کبھی کبھی جب دو گدھ گوشت کے ایک ہی ٹکڑے کے سروں کو پکڑ کر، پھڑ پھڑاتے اور تقریباً ناچتے ہوئے اپنی اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کرتے ہیں تو صورت حال خاصی مضحک ہو جاتی ہے۔

کرتی ہے تو یہ چیلیں انھیں بے ڈھنگے طریقے سے جھپٹ لیتی ہیں۔ برہمنی چیل کی آواز سخت، خرخراتی ہوئی چیخ سی ہوتی ہے، جیسے کے معمولی چیل زکام کی حالت میں چیخ رہی ہو۔ دونوں طرح کی چیلیں درختوں پر تنکوں کی مدد سے پلیٹ فارم نما گھونسلہ بناتی ہیں۔ البتہ برہمنی چیل ایسی جگہیں پسند کرتی ہے جو پانی کے قریب ہوں۔ ان کے انڈے گلابی سفید یا خاکی سفید ہوتے ہیں اور ان پر سرخی مائل بھورے رنگ کی چچیاں پڑی ہوتی ہیں۔

(Shikra) (پلیٹ ۳، نمبر ۲۰) قد میں ذرا چھوٹا یعنی کبوتر کے لگ بھگ ہوتا ہے۔ یہ اوپر سے خاکستری نیلا ہوتا ہے اور نیچے کے حصے میں سفید، جس پر بھورا چار خانہ سا بنا ہوتا ہے۔ دم پر چوڑی کالی پٹیاں ہوتی ہیں۔ مادہ نر سے بڑی اور اوپری حصے میں زیادہ بھوری ہوتی ہے۔ کمن چڑیاں اوپری حصے میں بھوری بادامی ہوتی ہیں اور ان کے نچلے حصے میں چار خانہ کی جگہ بھورے رنگ کی دھاریاں ہوتی ہیں۔ عام طور سے شکرے کے جوڑے دیہاتوں اور کھیتوں کے قریب جنگلوں اور درختوں کے کنج میں پائے جاتے ہیں۔ شکرے کی غذا مڈیاں، چھوٹی، مینڈک، چوہے وغیرہ ہوتے ہیں۔ اس کے شکار کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے کسی چوں بھرے درخت پر چھپ کر تاک لگا کر سیدھا میخا رہتا ہے پھر قبل اس کے کہ اس کے شکار کو کسی خطرے کا احساس ہو وہ اس پر جھپٹ پڑتا ہے اور پنجوں میں دبوچ کر اسے فوراً ہی نوچ پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا ہے۔ پھر ان ٹکڑوں کو نگل لیتا ہے۔ شکر پالتو مرغیوں کا خاص دشمن ہوتا ہے خاص طور پر اس وقت جب اسے گھونسلے میں اپنے چھوٹے بچوں کو غذا پہنچانی ہوتی ہے، لہذا مرغی پالنے والے اس سے اکثر پریشان رہتے ہیں۔ اس کی آواز سخت اور للکارنے والی ہوتی ہے، بھنگ کو بھنگی جیسی بلکہ اس سے بھی تیز۔ موسم تولید میں شکرے کا جوڑا بہت شور مچاتا ہے ”تی توئی تی توئی“ قسم کی آواز نکالتا ہے اور ایک عجیب ہوائی کرتب دکھاتا ہے جس میں نر اور مادہ دونوں باری باری ہوا میں ایک دوسرے کا پیچھا کرتے ہیں اور ایک دوسرے پر غوطہ مارتے ہیں۔ گھونسلہ کسی ہرے بھرے درخت کی چوٹی پر کوئے کی طرح کا تنکوں سے بنایا جاتا ہے۔ لیکن شکرے کو گاؤں کے قریب کسی کنج میں گھونسلہ بنانا زیادہ

گدھ گاؤں کے پاس یا سڑک کے کنارے کسی بڑے درخت پر لکڑی کی ٹہنیوں اور پتوں سے ایک پلیٹ فارم نما گھونسل بنا تا ہے اور اس میں صرف ایک انڈا دیتا ہے جو عموماً سفید ہوتا ہے اور کبھی کبھی اس پر سرخی مائل بھورے رنگ کی پچیاں بھی ہوتی ہیں۔ ملک کے خشک تر علاقوں میں ایک چھوٹا گدھ پایا جاتا ہے جسے (White Vulture) یا (Scavenger Vulture) یعنی سفید گدھ یا گو بر گدھ کہتے ہیں۔ (پلیٹ ۴، نمبر ۲۳) یہ چیل کی طرح کا گدھ سفید رنگ کا پرندہ ہوتا ہے جس کے پیروں کے کانٹے سیاہ کے کانٹوں کی طرح اور کالے رنگ کے ہوتے ہیں۔ اس کا سر مٹھا اور چونچ ہلکے پیلے رنگ کی ہوتی ہے۔ کمن گدھ بھورے رنگ کے ہوتے ہیں اور اڑتے وقت ان میں اور چیل میں فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ چیل کی دم دو شاخہ ہوتی ہے جب کہ گدھ کی دم کھوٹی جھمی ہوتی ہے۔ گبر گدھ آبادیوں کے آس پاس یعنی شہر، دیہات یا خانہ بدوشیوں کی بستی کے پاس، آسمان میں خوبصورتی سے چکر لگاتے اور نیچے غذا کو ڈھونڈتے نظر آتے ہیں۔ البتہ جب یہ زمین پر کسی شکار کا پیچھا کرتے ہیں تو اونچے اونچے قدم لیتے ہوئے، بطح کی چال دکھاتے ہیں جو مضحکہ خیز لگتی ہے۔ گدھ بہت کار آمد بھنگی ہوتا ہے اور دیہاتوں کے مصافقات میں جہاں نالیوں کا انتظام تو الگ رہا لوگ سویرے سویرے اپنے لوٹے لیکر گاؤں کے باہر نکل جاتے ہیں اور کھلے کھیتوں میں یا جھاڑیوں کے چھپے فارغ ہوتے ہیں تب یہ گدھ فضلے کو ہضم کرنے میں بہت مفید ثابت ہوتے ہیں۔ دراصل ہر قسم کے کچرے اور سڑے گھے گوشت کے علاوہ انسانی فضلہ بھی اس گدھ کی مرغوب غذا ہے۔

اتفاق سے یہ وہی گدھ ہے جس کی وجہ سے مدر اس کے قریب تھیر وکالی کندرم کا مندر مشہور ہے۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ ہر روز ایک خاص وقت پر ان چڑیوں کا ایک رافانی جوڑا (خوش عقیدہ لوگوں کی رائے میں کاشی سے) اس مندر میں آتا ہے اور پجاری اسے کھانا کھلاتے ہیں۔

اس گدھ کا گھونسل بہت ہی گندہ ہوتا ہے۔ اس میں تنکوں اور ٹہنیوں کے ساتھ ساتھ چیتھڑے، کھال، بال اور دیگر گندی چیزیں بھی ڈھیر کی جاتی ہیں۔ یہ گھونسل کسی عمرات کے چھبے پر، کسی چٹان کے کنارے یا کسی درخت کے دو شاخے پر بنایا جاتا ہے۔ یہ گدھ

عموماً ۲ انڈے دیتا ہے جو حیرت انگیز طور پر حسین ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ سفیدی مائل سے لے کر پیلاہٹ مائل، اینٹ جیسا سرخ ہوتا ہے اور ان پر لال بھوری یا سیاہ پچیاں اور دھبے ہوتے ہیں (Shaheen Falcon) یعنی شاہین، نوکیلے پنکھوں والے باز کا اچھا نمونہ ہوتا ہے (پلیٹ ۴، نمبر ۲۱) گو یہ جسامت میں جنگلی کولے کے برابر ہوتا ہے۔ بالغ شاہین اوپر سے سلیٹی رنگ کا اور نیچے سے گلابی یا زنگ خوردہ سرخ ہوتا ہے۔ سر سیاہ ہوتا ہے اور گال پر نمایاں دھاریاں ہوتی ہیں بعض کے گلابی پیٹ سے لے کر دم تک بھی سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں مادہ شاہین بھی ایسی ہی لیکن جسامت میں نر شاہین سے بڑی ہوتی ہے۔

اکیلا دکیلا شاہین پہاڑی علاقوں میں دکھائی دیتا ہے جہاں وہ چٹانوں کی گھاروں یا گھائیوں کے کناروں پر بیٹھا شکار کی تاک میں رہتا ہے اور وہیں سے چھلانگ لگا کر خوراک کی تلاش میں غوطہ مارتا ہے۔ شاہین کی بدلیسی باز بھیری (Bhyri) کا مقامی نمونہ بھی سمجھا جاسکتا ہے جو جھاڑوں کے موسم میں شمالی علاقوں سے ہندوستان آتے ہیں۔

شاہین عام طور سے کبوتر، توتے اور ایسی ہی چھوٹی چڑیوں کا شکار کرتا ہے۔ اس کی اڑان انتہائی تیز ہوتی ہے۔ وہ دو ایک بار اپنے نوکیلے پروں کو پھڑ پھڑاتا ہے اور اس کے بعد بڑی تیزی سے گویا ہوا میں پھسلتا چلا جاتا ہے۔ اڑتے وقت شکار کو بچوں سے دو بچ لیتا ہے اور اسے اپنی محبوب بیٹھنے کی جگہ پر لیجا کر اس کے پر توچتا ہے پھر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے نگل جاتا ہے۔

موسم تولید میں شاہین کا جوڑا زبردست ہوائی کرتب دکھاتا ہے۔ پہاڑی گھونسلے کے آس پاس نر اور مادہ ہوا میں اوپر نیچے دائیں بائیں یاد آندوں میں چکر لگاتے ہیں۔ وہ ایسی چٹانوں پر گھونسلہ بناتے ہیں جو انسانی پہنچ سے باہر ہوں۔ ۳ یا ۴ پیلے سرخی مائل انڈے دیتے ہیں۔ جن پر بھوری لال پچیاں اور دھبے ہوتے ہیں۔ گھونسلے کی جگہ ہر سال بدلی نہیں جاتی اور اگر کوئی غل نہ ہو تو سالہا سال وہی جگہ گھونسلے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔

باز کی ایک قسم اور (Red Headed Merlin) یعنی تر متی کہلاتی ہے (پلیٹ ۴، نمبر ۲۲) یہ نوکیلے پنکھوں وال چھوٹا سا سڈول پرندہ ہوتا ہے اس کا رنگ اوپری حصے میں سفید

مٹی کھرچ کر غذا تلاش کی جاسکے۔

(Black Partridge) یعنی کالا تیر (پلیٹ ۵، نمبر ۲۵) جسامت میں معمولی

تیر کے برابر ہی ہوتا ہے۔ یہ ایک بھرے بھرے جسم کا چھوٹی دم والا بالکل سیاہ رنگ کا پرندہ ہوتا ہے جس پر گندمی دھاریاں یا پچیاں بھی ہوتی ہیں۔ اس کے گال پر ایک سفید چمکیلا نشان ہوتا ہے اور گردن پر کالر کی طرح ایک بھوری سرخ پٹی ہوتی ہے۔ وہ کی رنگت میں پیلاہٹ زیادہ ہوتی ہے جسم پر سفید و سیاہ دھبے ہوتے ہیں اور گردن کا حصہ سرخی مائل بھورا سا ہوتا ہے۔ یہ حسین تیر کبھی اکیلا تو کبھی جوڑوں میں، آسام کے دریائی علاقوں یا لمبی گھاس والے قطعوں میں پیاپانی کے قریب جھاڑیوں میں دکھائی دیتا ہے۔ گنے کے کھیت، جوہر کی کھڑی فصل اور چائے کے باغات بھی اسے پسند ہیں یہ تیر صبح سویرے اور شام کو کھیتوں میں بھوک مٹانے داخل ہوتا ہے اور کھیت کے کنارے دانے چگتے دکھائی دیتا ہے۔ جب یہ چگتا ہے تو اس کی چھوٹی سی دم جنگلی مرغی کی طرح کھڑی رہتی ہے۔ (یہ خاصیت معمولی تیر میں نہیں ہوتی) کالا تیر بہت تیز دوڑتا ہے لہذا زیادہ تر دوڑتا ہی ہے، البتہ کوئی ہٹکا ہور ہا ہو یا کوئی اچانک آن نکلے تو یہ اڑ بھی جاتا ہے۔ ایک بارگی اڑان کے دوران جو زیادہ سے زیادہ ۲۰۰ میٹر کی ہوتی ہے، زور زور سے پر پھڑ پھڑا کر یہ ۳ سے ۵ میٹر تک کی اونچائی پر اڑتا ہے۔ اس کی غذا دانے، گھاس کے بیج اور نئی کوٹلیں ہوتی ہیں، لیکن یہ دیمک اور دوسرے کیڑے بھی بڑے شوق سے کھاتا ہے نر کی آواز ”چک چیک، چیک، کیرے کک“ قسم کی ہوتی ہے لہجہ خاصا بچتا ہوا اور خوش آئند ہوتا ہے آواز تیز مگر سیریلی۔ بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس کی آواز دور سے بھی آرہی ہے اور پاس سے بھی۔ عام لوگ اس کی آواز کی نقل اتارتے ہوئے یہ فقرہ استعمال کرتے ہیں ”سبحان تیری قدرت۔“ لہسن پیاز اور ک” یا اپنی مرضی کے مطابق ایسا ہی کوئی اور فقرہ۔ اس کا گھونسلہ ایک چھچھلا گڈھا ہوتا ہے جس میں گھاس کا استر دیا جاتا ہے۔ اسے گھاس کے جھنڈ یا جھاڑی میں بنایا جاتا ہے۔ انڈے ۶ سے ۸ تک ہوتے ہیں۔ انکا رنگ پیلے زیتونی بھورے سے لے کر چاکلیٹ براؤن ہوتا ہے۔

Grey Partridge یعنی تیر یا سفید تیر (پلیٹ ۵، نمبر ۲۶) بھی کالے تیر کی

ہوتا ہے جس پر سیاہی مائل چار خانے بھی پڑے ہوتے ہیں۔ سر اور گردن سرخی مائل بھورے رنگ کے ہوتے ہیں۔ آنکھوں کے سامنے اور نیچے مونچھوں جیسی اسی رنگ کی ایک دھاری ہوتی ہے جس سے اسے پہچاننے میں آسانی ہوتی ہے۔ دوسری پہچان یہ ہے کہ اڑتے وقت اس کی دم تک کھنچی ایک سفید پٹی اور اس کے اوپر ایک چوڑی سیاہ پٹی دکھائی دیتی ہے اس کے جوڑے کھیتوں کے قریب کھلے میدان میں اونچے ٹیسے یا کسی دوسری اونچی جگہ پر بیٹھنے یا قد آدم اونچائی پر تیزی سے اڑتے دکھائی دیتے ہیں جہاں سے وہ چھوٹی چڑیوں، چوہوں، گھونس، چھپکلی اور بڑے سائز کے کیڑے مکوڑوں کا شکار کرتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ پرندہ چگاڈڑوں کو بھی، جب وہ دن بھر کے آرام کے بعد شام کے دھندلکے میں نکلتی ہیں۔ بڑی تیزی سے جھپٹ کر شکار کر لیتا ہے۔ نر اور مادہ عموماً ملکر شکار کرتے ہیں۔ ایک شکار کا چھپا کر کے اسے گھیر کر لیتا ہے اور دوسرا جھپٹ کر اسے مار ڈالتا ہے۔ پھر نر اور مادہ دونوں مل بانٹ کر شکار کھاتے ہیں۔ چونکہ مادہ جسامت میں بڑی ہوتی ہے اس لئے بعض لوگ پال کر اسے سدھاتے ہیں اور اس سے لوشن کبوتر، ہد ہد، مین اور تیر کا شکار کرتے ہیں۔ اڑان میں پیچھا کرتے وقت یہ سیدھا تیر کی طرح اپنے شکار پر جاتا ہے اور اڑان کی سرعت برقرار رکھنے کے لئے تیزی سے پر پھڑ پھڑاتا ہے۔ اس کی آواز اونچے سر کی چیخ جیسی ہوتی ہے۔ موسم تولید میں یہ چھوٹا پرندہ انتہائی ڈھیٹ اور جھگڑا لوجو جاتا ہے اور اپنے سے کہیں بڑے پرندوں مثلاً کوئے اور چیل کو جو غلطی سے بھی اس کے گھونسے کے پاس آجائے تو حملہ کر کے اس کو بھگاتا ہے۔ یہ کھلے میدان میں کھڑے کسی درخت کی پتیوں کے سائے میں اپنا پلیٹ فارم نما گھونسلہ بناتا ہے ۳ یا ۴ انڈے دیتا ہے جو پیلاہٹ لئے ہوئے یا سرخی مائل سفید رنگ کے ہوتے ہیں اور ان پر بے شمار سرخ بھوری پچیاں پڑی ہوتی ہیں۔

ہندوستان میں شکاریوں کی مرغوب چڑیاں مرغ، تیر، اور شیر قسم کی ہیں۔ یہ زیادہ تر دانہ چگنے والی چڑیاں ہوتی ہیں۔ ان کی چونچ درمیانے سائز کی، کچھ گول اور ٹانگیں زیادہ تر چھوٹی ہوتی ہیں۔ کچھ کی ٹانگیں ذرا بڑی بھی ہوتی ہیں اور ان میں مرغ کی ٹانگ کی طرح ایک کانٹا سا بھی نکلا ہوتا ہے۔ ان کے نیچے چوڑے مضبوط اور کند ہوتے ہیں تاکہ ان کی مدد سے

طرح بھرے بھرے جسم اور چھوٹی دم والا ہوتا ہے۔ یہ جسمت میں دیہاتی مرغی کا آدھا ہوتا ہے اس کا سارا جسم خاستری بھورا ہوتا ہے۔ کہیں کہیں کالے یا پیلے باریک لردار روئیں ہوتے ہیں اور دم سرخی مائل بھوری ہوتی ہے۔ زیر تیز مادہ سے زیادہ مضبوط ہوتا ہے اور اس کی ٹانگ پر مرغی کی طرح ایک نوکیلا کاغذ سا ہوتا ہے۔ یہ گاؤں اور کھیتوں کے آس پاس کھلے میدان میں گھاس اور جھاڑیوں میں پایا جاتا ہے۔ ۴ سے ۶ تیز جھنڈ بنا کر چلتے ہیں۔ البتہ موسم تولید میں محض جوڑے ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ یہ سیدھا کھڑا بڑے بانگے انداز میں ادھر سے ادھر دوڑتا رہتا ہے اور زمین کھرچ کر گوبر وغیرہ میں غذا کی تلاش کرتا رہتا ہے۔ اس کی مرغوب غذا بیج، بیریاں، دیمک اور کیڑے ہیں۔ اسے گوبر اور فضلے میں پائے جانوالے کیڑے بھی پسند ہیں۔ جیسے ہی خطرہ محسوس ہوتا ہے تیز کا پورا جھنڈ ادھر ادھر بھاگ کر جھاڑیوں میں چھپ جاتا ہے۔ جب تک کوئی مجبوری نہ ہواڑتا نہیں اڑنے میں اس کے پر فراٹے کی آواز نکالتے ہیں۔ اس کا جھنڈ کوئی ۱۰۰ میٹر تک مختلف سمتوں میں اڑ جاتا ہے اور جیسے ہی زمین پر اترتا ہے پہلے چند قدم دوڑتا ہے پھر رکتا ہے۔ تیز رات کو کانٹوں بھرے درخت پر بسیرا لیتے ہیں۔ زیر تیز کی آواز بجتی ہوئی لگارتی ہوئی، اونچے سروالی ہوتی ہے۔ کھیر، کھیر، کھیر یا پتلیا، پتلیا، پتلیا، سی سنائی دیتی ہے۔ یہ آواز جلد جلد دہرائی جاتی ہے اور بتدریج سرپی اور اونچی ہوتی جاتی ہے۔ کسن تیز کو آسانی سے سدھایا جاسکتا ہے اور وہ ایک کتے کی طرح مالک کے پیچھے پیچھے چلتا ہے، مالک کے کہنے پر اپنی آواز لگاتا ہے اور اس کے پکارنے پر دور سے دوڑ کر آ جاتا ہے زیر تیزوں کو لڑایا بھی جاتا ہے اور لڑنے والے تیزوں کی بڑی قدر ہوتی ہے۔ ملک کے بعض حصوں میں دیہاتوں میں چھٹیوں یا بیج تیار کرنے کے موقع پر تیز لڑانا ایک محبوب مشغلہ ہوتا ہے اور خاص خاص تیزوں کی ہار جیت پر بڑی بڑی شریٹیں جیتی اور ہاری جاتی ہیں۔ فاتح تیزوں کے بڑے دام لگتے ہیں۔

تیز کسی کانٹے دار جھاڑی کے پیچھے یا خالی کھیت میں یا گھاس کے قطعے پر مٹی کھرچ کر اپنا سادہ سا گھونسلہ بناتا ہے جس میں گھاس کا استر ہوتا ہے۔ ۴ سے ۶ تک انڈے دیتا ہے جن کا رنگ بھورا سادہ دھیا ہوتا ہے۔ ان پر کوئی نشان نہیں ہوتا۔

(Black Breasted Quail یا Rain Quail) یعنی چنگ یا چنیا بئیر (پلیٹ ۵، نمبر ۲) نہ صرف جسمت میں تیز کا آدھا ہوتا ہے بلکہ شکل و صورت میں بھی چھوٹا تیز لگتا ہے۔ یہ پیلے رنگ کا ہوتا ہے۔ اوپری جسم پر پیلی دھاریاں اور سیاہی مائل دھبے ہوتے ہیں۔ زیر تیز کے سینے کا اوپری حصہ اور پیٹ کا وسطی حصہ اکثر سیاہ ہوتا ہے اور گردن پر سیاہ و سفید دھاری ہوتی ہے۔ مادہ بئیر میں نہ سینہ سیاہ ہوتا ہے اور نہ گردن پر کوئی سیاہ سفید دھاری ہوتی ہے۔

Common Quail یا Grey Quail یعنی معمولی بئیر چنگ سے ذرا بڑا ہوتا ہے اور جاڑے کے موسم میں بڑی تعداد میں شمالی علاقوں سے ہجرت کر کے آتا ہے۔ زیر تیز کے گلے پر سیاہ لنگر سا بنا ہوتا ہے لیکن سینہ یا پیٹ سیاہ نہیں ہوتا۔ مادہ بئیر چنگ ایسی ہی ہوتی ہے لیکن جسمت میں اس سے بڑی۔ اگر اسے ہاتھ میں لے کر دیکھیں تو اڑنے والے پروں کے اوپری حصے پر پیلے اور بھورے رنگ کی دھاریاں دکھائی دیتی ہیں۔ بئیر اور چنگ دونوں کی عادتیں یکساں ہوتی ہیں۔ وہ زمین پر رہتا پسند کرتے ہیں اور اپنا زیادہ وقت گھاس کی جھاڑیوں یا نئی فصل میں چھپے چھپے گزارتے ہیں۔ بئیر خوب تیز دوڑ لیتا ہے اور مجبوراً ہی رڑتا ہے۔ جب بئیروں کا پورا جھنڈاڑتا ہے تو، کتے پروں سے ایک ہلکا سا فرانا اور ایک ہلکی سی سیٹی کی سی آواز نکلتی ہے۔ ازان یک بار میں کوئی ۱۰۰ گز تک گھاس یا کھڑی فصل کے ذرا اوپر ہی تیز اور سیدھ میں ہوتی ہے۔ یہ تیزی پروں کو جلد جلد پھڑ پھڑا کر حاصل کی جاتی ہے اور نیچے اترتے ہی بئیر فوراً جھاڑیوں میں چھپ جاتا ہے۔ بئیر کی غذا بیج کے دانے، گھاس پھوس کے بیج، دیمک اور دوسرے نرم کیڑے ہوتے ہیں۔

چنگ کی آواز ایک سرلی سیٹی کی سی ہوتی ہے۔ ”دب دب دب“ جیسی جو موسم تولید میں صبح شام بلکہ دن رات میں بار بار سنائی دیتی ہے خاص طور پر اگر آسمان ابر آلود ہو۔ اس کے برعکس بئیر پہلے ایک زوردار سیٹی کی آواز نکالتا ہے اور پھر دو بارہ آہستہ آہستہ سیٹی لگاتا ہے۔ چنگ اور بئیر دونوں ہی اپنے گھونسلے کے لئے کھرچ کھرچ کر گڈھا سا بناتے ہیں۔ پھر اس میں گھاس کا استر لگاتے ہیں۔ گھونسلہ اونچی گھاس یا کھڑی فصل میں چھپا ہوتا ہے۔ یہ ۶



سے ۸ تک انگڑے دیتے ہیں جن کا رنگ پیلا وودھیا ہوتا ہے جس پر مختلف قسم کے بھورے دھبے ہوتے ہیں۔ چنک کے مقابلے میں بئیر کا انڈا اور ایزا ہوتا ہے۔

Jungle Bush Quail یعنی جنگلی بئیر یا لوا (پلیٹ ۵، نمبر ۲۸) بئیر سے شکل

اور جسامت میں ملتا جلتا ہوتا ہے۔ نر لوا اوپر سے گندمی بھورا ہوتا ہے لیکن اس پر کالے اور پیسے دھبے اور دھاریاں پڑی ہوتی ہیں۔ نیچے کا حصہ سفید ہوتا ہے لیکن اس سفیدی پر سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں۔ مادے بئیر کا نیچے کا حصہ پیلا ہٹ لئے گلابی بادامی ہوتا ہے۔ نر اور مادہ دونوں کی آنکھوں کے اوپر ایک پتلی، سرخی مائل بھوری دھاری ہوتی ہے جو پیشانی سے نکل کر گردن کے اطراف تک آتی ہے۔ گلے پر چمکیلا سرخی مائل لکڑا ہوتا ہے۔

اسی سے ملتا جلتا ایک اور قسم کا بئیر ہوتا ہے جسے Rock Bush Quail کہتے ہیں۔

اس نسل کے نر کے گلے کا دھبہ سرخ بھورا نہیں بلکہ اینٹ کے رنگ کا سرخ ہوتا ہے اور مادہ کے گلے میں کوئی دھبہ نہیں ہوتا۔

بوایت جھڑ والے جنگلوں میں یا سوکھی گھاس یا جھاڑیوں میں ۵ سے ۲۰ تک جھنڈ

میں رہتا ہے۔ رات کے وقت یا دن میں خطرے کے وقت کسی جھاڑی یا بھری گھاس میں آرام کرتا یا چھپ جاتا ہے۔ لیکن ساری چڑیاں جھاڑی سے نکلنے کے راستے کی طرف منہ کئے بیٹھی رہتی ہیں۔ اگر کوئی اچانک آجائے یا کچے جانے کا خطرہ ہو تو کبھی بئیر ایکدم فرانا بھر کر اڑتے اور مختلف اطراف میں منتشر ہو جاتے ہیں لیکن تھوڑی دور اڑنے کے بعد پھر اتر کر جھاڑیوں میں چھپ جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد منتشر بئیر وحشی، وحشی کی سیٹی دار آوازیں نکال کر رابطہ قائم کر لیتے ہیں اور پھر ایک جھنڈ میں جمع ہو جاتے ہیں۔ صبح اور شام کو سارے بئیر ایک کے پیچھے ایک قطار بنا کر چلتے ہوئے پانی پینے جاتے ہیں۔ پانی تک آنے جانے کا راستہ مقرر ہوتا ہے اور اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ ان کی غذا عام طور پر اناج کے دانے، گھاس کے بیج، کوٹلیں اور دیمک قسم کے کیڑے ہوتے ہیں۔ موسم تولید میں نر پرندہ بہت جھگڑاؤ ہوتا ہے اور اپنے رقبوں کو لٹکا رہتا ہے۔ گھونسا، چاؤ، سناٹا ہوتا ہے جس میں گھاس کا استر ہوتا ہے۔ یہ گھونسلے خشک جنگل میں کسی گھاس کے کچھے میں چھپے ہوتے





0 2 4 6 INCHES
0 50 100 150 MM



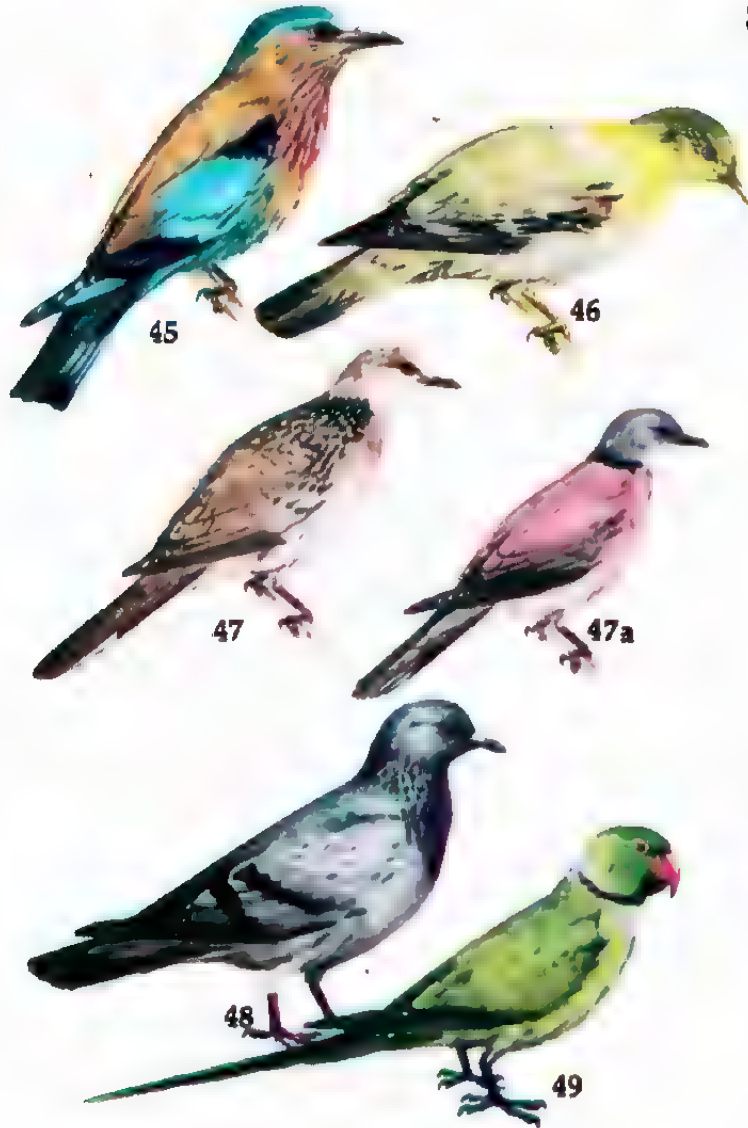
0 1 2 3 4 5 6 7 8 INCHES
0 100 200 MM



0 2 4 6 INCHES
0 50 100 150 MM



0 12 24 INCHES
0 300 600 MM

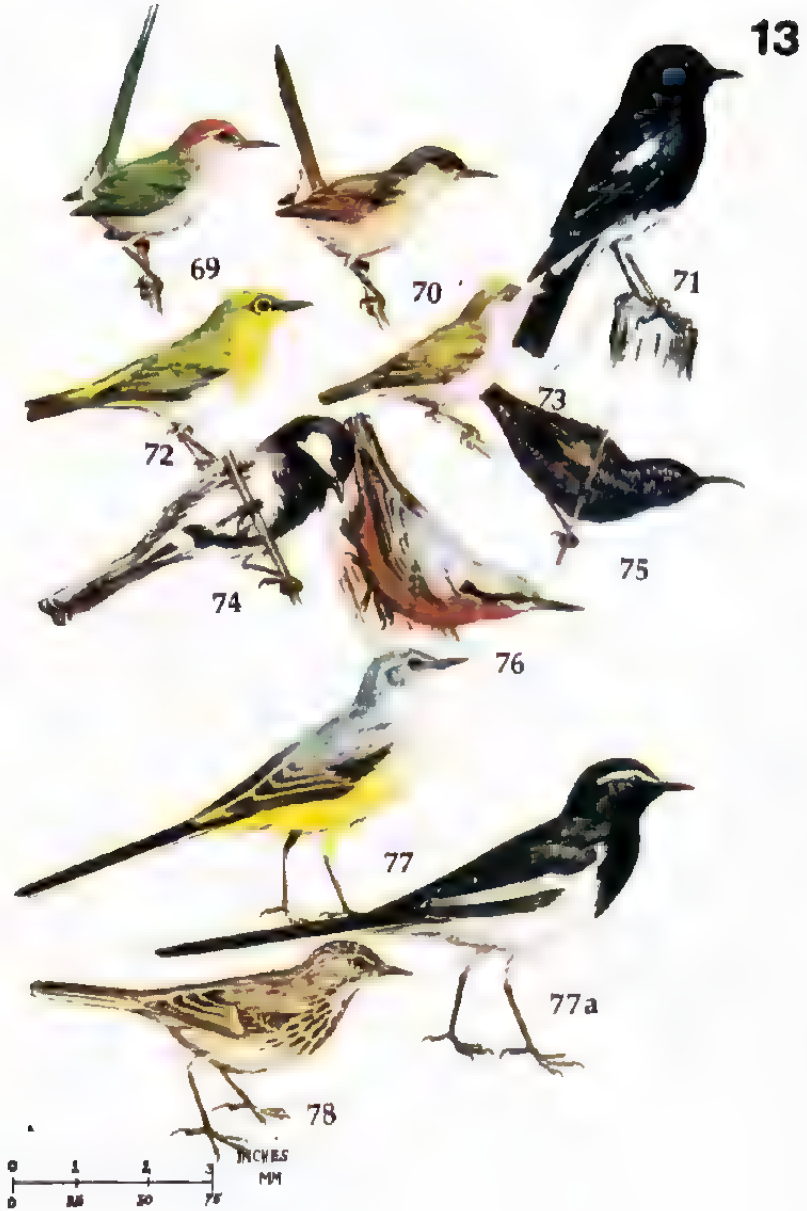


10



11





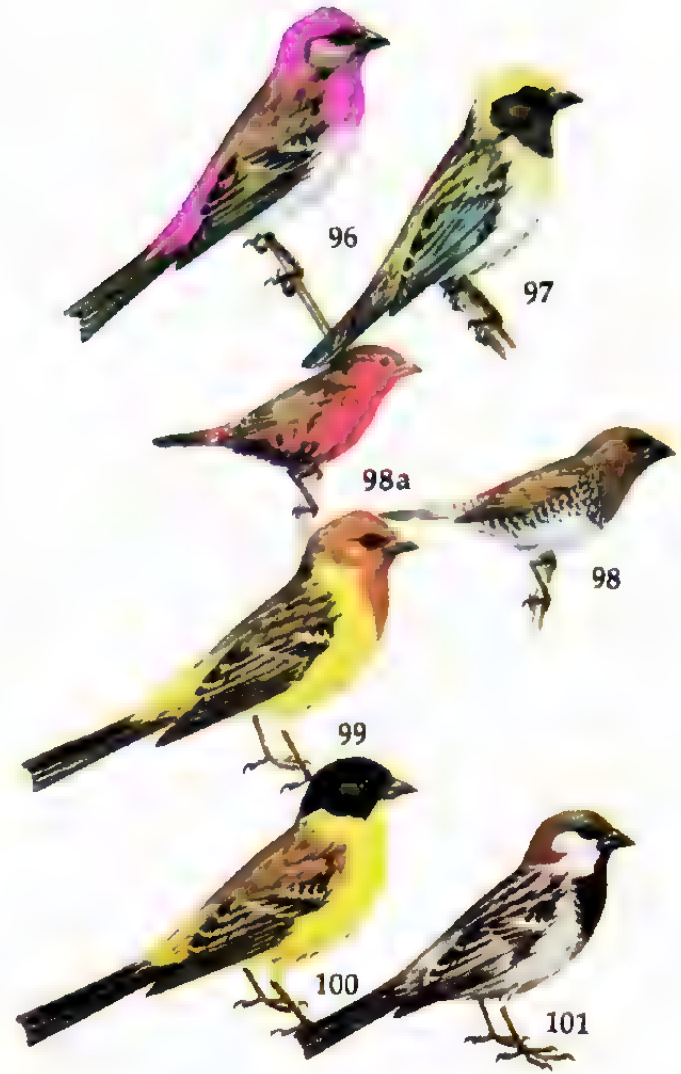


ہیں۔ بئیر ۴ سے ۸ انڈے دیتے ہیں جو دودھیا سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان پر کوئی نشان نہیں ہوتا جب کہ چنک کے انڈوں پر نشان ہوتے ہیں۔

Grey Jungle Fowl یا جنگلی مرغی (پلیٹ ۵، نمبر ۲۴) جسامت میں پالتو

مرغی ہی کے برابر ہوتی ہے۔ مرغ دھاری دار خاکی ہوتا ہے اور اس کی آہنی رنگ کی دم ہنسیا کی طرح مڑی ہوتی ہے۔ مرغی کا اوپری حصہ بھورا ہوتا ہے اور نیچے کا حصہ سفید لیکن پروں پر سیاہ پٹے ہوتے ہیں۔ یہ پرندہ پہاڑوں کے زیر دامن علاقوں اور بانسوں کے جنگل میں کہیں اکا دکا اور کہیں جوڑوں میں یا چھوٹے چھوٹے جھنڈ میں پایا جاتا ہے۔ اسے چھوٹی جھاڑیاں اور لیٹا کے جھنڈ زیادہ پسند ہیں جو متروکہ باغات یا جنگل کے بیچ کسی کھلی جگہ ہوں جنگلی مرغی زیادہ تر بر صغیر کے مغربی حصے میں پائی جاتی ہے۔ جب بانس یا کروی جھڑی میں بیچ بن جاتے ہیں تو یہ پرندہ بڑی تعداد میں انھیں کھانے کو اکٹھا ہو جاتا ہے۔ جنگلی مرغ خواہ خاکی ہو یا سرخ قسم کا بہت ہی ڈر پوک اور جھینپو ہوتا ہے۔ وہ صرف صبح اور شام کو کھلے میدانوں میں زمین کرید کر دانہ یا بیج چنے لگتا ہے۔ کبھی اپنے چھپنے کی جگہ سے دور نہیں جاتا اور جیسے ہی کھٹکا ہوتا ہے دم دبا کر اور گردن لمبی کر کے بھاگ کر چھپ جاتا ہے۔ اسکی غذا اناج کے دانے کو غلیں اور ہر قسم کی پیری ہوتی ہے۔ اسے درخت سے نیچے پھل بھی مثلاً انجیر، گولر اور برگد کے پھل بہت پسند ہیں۔ وہ کیڑے مکوڑے بھی پسند کرتا ہے۔ جنگلی مرغ کی بانگ کوک، کیا کیا کک سی ہوتی ہے اس کے بعد یہ مدھم لہجہ میں کیو کن، کیو کن، کی آواز نکالتا ہے جو تھوڑی دور تک ہی سنائی دیتی ہے۔ مرغ یہ بانگ کسی ٹیلے، درخت کے تنے یا کسی دوسری اونچی جگہ سے دیتا ہے۔ بولنے سے پہلے اپنے پر بھی پھڑ پھڑاتا ہے۔ جب یہ بانگ دوسرے مرغ سننے ہیں تو وہ فوراً جوابی بانگ لگاتے ہیں۔

بھی تک یہ پتہ نہیں لگ سکا ہے کہ جنگلی مرغ محض ایک مرغی پر اکٹھا کرتے ہیں یا دوسرے شکاری پرندوں کی طرح پوری حرم رکھتے ہیں۔ گھونسلہ بنانے کے لئے گھنی گھاس کے نیچے زمین وچھل کھرج لی جاتا ہے پھر اس میں گھاس کا استر لگایا جاتا ہے۔ عام طور سے ۴ سے ۷ انڈے دیے جاتے ہیں جو رنگ میں پالتو مرغی کے انڈوں کی طرح کے ہوتے ہیں یعنی



پیلے سے لے کر ہلکے گا بنی تک۔

Red Jungle Fowl یعنی سرخ جنگلی مرغ ہماری ساری پتھر مرغیوں کا جد

اعلیٰ ہے اور ہمالیہ کی ترائی سے لے کر جنوب میں مشرقی مدھیہ پردیش تک پہاڑوں کے زیرِ دامن علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ اتفاق سے یہ وہی عدد ہے جہاں سال کے درخت بھی ہوتے ہیں۔ مرغ اور مرغی دونوں ہمارے اصل مرغ سے ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ دونوں کی بانگ بھی ایک سی ہوتی ہے۔

Common Pea Fowl یعنی مور یا میوڑا (پلیٹ ۶، نمبر ۳۰) مرغ کی نسل کا

سب سے نمایاں اور عام نمونہ ہے۔ یہی ہمارا قومی پرندہ بھی چنا گیا ہے۔ یہ پرندہ اتنا جانا پہچانا ہے کہ اس کی تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں۔ البتہ کم لوگ جاننے ہوں گے کہ اس کے خوش نما پر اس کی دم کا حصہ نہیں بلکہ دم کا غلاف ہوتے ہیں۔ مور اور مورنی دونوں کے کلفی ہوتی ہے لیکن ایک تو مورنی کے پر شاندار نہیں ہوتے اور دوسرے اس کا رنگ بھی دبا ہوا اور دھبے دار بھورا ہوتا ہے جب کہ گردن کے نچلے حصے پر چمک دار آہنی سبز رنگ ہوتا ہے۔ یہ پرندہ پت، جھڑ والے میدانوں میں یا ترائی کے جنگلوں میں صبح شام جھنڈ بنا کر غذا کی تلاش میں نکلتا ہے۔ بعض موسموں میں زور مادہ الگ الگ جھنڈ بنا کر چلتے ہیں۔ جن لوگوں نے محض پالتو مور دیکھا ہے یا صرف گجرات اور راجستھان کے مور کو جانتے ہیں جہاں انھیں قانونی تحفظ حاصل ہے۔ انھیں اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا کہ جنگل میں مور کو شکاریوں یا دوسرے جانوروں سے خطرہ محسوس ہوتا ہے تو یہ پرندہ کتنی ہوشیاری اور مکاری سے کام لیتا ہے دراصل اس پرندے کے دیکھنے اور سننے کی قوت بہت تیز ہوتی ہے۔ اس لئے کبھی یہ بے خبر نہیں ہوتا۔ ذرا سا بھی خطرہ کی شبہ بھی محسوس ہو تو بھاگ کر جھاڑیوں میں چھپ جاتا ہے۔ لیکن اگر اس سے ماقات ہو جائے یا اسے اپنے چھپنے کی جگہ سے اچانک نکلنا پڑے تو یہ بڑی محنت سے اپنے پر پھڑپھڑا کر پہلے تو تقریباً سیدھا ہوا میں اٹھ جاتا ہے اور پھر اپنی بے ہنگم دم کے باوجود جلد ہی تیز اڑان کرنے لگتا ہے۔

رات کو مور اونچے درختوں پر بیٹھ لیتا ہے۔ صبح موریرے سہارا جنگل اس کی کشت

اور بد نما چیخ ”مے آؤد، مے آؤد“ سے گونج اٹھتا ہے۔ سننے والوں کو تعجب ہوتا ہے کہ اتنا حسین پرندہ اتنی بری آواز کیسے نکالتا ہے۔ اس کی غذا میں زیادہ تر اناج کے دانے، جڑوں کی گٹھنیاں اور سبزیوں کی کوٹھلیں ہوتی ہیں۔ لیکن یہ ہر قسم کی غذا کھا سکتا ہے اور کھڑے مکوڑے، چھپکلیاں حتیٰ کہ چھوٹے سانپ بھی چٹ کر جاتا ہے۔

ان علاقوں میں جہاں مور کو گاؤں والوں کا تحفظ حاصل ہے یہ ڈھنکائی سے کسٹوں کے کھیت میں داخل ہو کر اکثر غلے اور مونگ پھلی کی نئی بوئی فصل کو خاصا نقصان پہنچاتا ہے۔ اس کا گھونسا ایک پچھلا گڈھا ہوتا ہے جس میں پتوں اور ٹہنیوں کا استر دیا جاتا ہے لیکن گھونسلے کو اکثر گھنی جھاڑیوں میں چھپ کر رکھا جاتا ہے۔ مورنی ایک بار میں ۳ سی ۵ انڈے دیتی ہے جو پیلے دودھیارنگ سے لے کر دودھ ملی کافی کے رنگ تک کے ہوتے ہیں۔

ہندوستان میں سارس قبیضے کے بیشتر پرندے سارس، جل مرغی اور تغدار ہیں۔ ان میں سب سے مشہور Saras Crane یا سارس ہے۔ (پلیٹ ۶، نمبر ۳۱) جو رنگ میں خاکی اور جسامت میں گدھ کے برابر دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اپنی لمبی لمبی ٹانگوں کے باعث آدمی کے برابر اونچا دکھائی دیتا ہے۔ اس کی لمبی ٹانگیں لال رنگ کی ہوتی ہیں اور ان پر رومیں نہیں ہوتے۔ سر اور اوپری گردن بھی لال رنگ کی اور بغیر بال کی ہوتی ہے۔ بیشتر کھیتوں میں یا دلدلی علاقوں میں اس پرندے کے جوڑے خراباں خراباں شلے دکھائی دیتے ہیں۔ موسم کے لحاظ سے ان کے ساتھ میں دو ایک بچے بھی ہو سکتے ہیں۔ یہ جھنڈ میں بہت کم پائے جاتے ہیں لیکن کبھی کبھی سیکڑوں کی تعداد میں ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں۔

سارس کا جوڑا عمر بھر میں ایک دوسرے کا وفادار رہتا ہے اور دیہاتی کماتوں میں یہ محبت ضرب المثل بن چکی ہے۔ اس وجہ سے لوگ ان کا بہت لحاظ کرتے ہیں بلکہ انھیں محترم اور مقدس تک مانتے ہیں۔ گاؤں کے لوگ انھیں بالکل نہیں چھیڑتے لہذا یہ پالتوں اور بھروسہ مند ہو گئے ہیں۔ اس کے برعکس شکاری سارس کے خاندان کی ساری چیزوں کا بڑے شوق سے شکار کرتے ہیں کیونکہ ان کا گوشت بہت اچھا ہوتا ہے۔ یہ شکار کی جانے والی چیزیاں بہت محتاط اور چوکس ہوتی ہیں۔

اڑان کے شروع میں سارس ذرا مشکل سے زمین سے اٹھ پاتا ہے لیکن جب یہ بھرپور اڑنے لگتا ہے تو مضبوطی اور تیزی سے اڑتا ہے۔ دیکھنے میں اس کے بڑے بڑے پر آہستہ آہستہ چلتے معلوم ہوتے ہیں لیکن ان میں آہنگ بھی ہوتا ہے اور طاقت بھی گردن آگے کو کھینچی رہتی ہے اور دم اور ٹانگیں پیچھے کی طرف کھینچی ہوئی۔ اس کی گونج دار بگل کی سی آواز زمین پر رہتے ہوئے بھی سنائی دیتی ہے۔ اور اڑان کے وقت بھی۔

موسم تولید میں اور کبھی کبھی دوسرے موقعوں پر بھی سارس کا جوڑا عجیب مضحک انداز سے ناچتا اور اچھل کود دکھاتا ہے۔ کبھی ایک دوسرے کے سامنے جھک کر آداب کیا جاتا ہے، کبھی پروں کو پوری طرح پھیلا دیا جاتا ہے، کبھی اٹھکھلیاں کی جاتی ہیں اور کبھی ہوا میں اچھٹنے کا مظاہرہ۔

سارس کی غذا ایک طرف تو دانے، جڑوں کی گٹھلیاں، کوٹلیں اور دوسری سبزیاں ہوتی ہیں تو دوسری طرف کیڑے مکوڑے، گھونگھے، مینڈک، رینگنے والے کیڑے اور کبھی کبھی مچھلیاں ہوتی ہیں۔ چونکہ سارس کو کھیتوں میں گھونسنے کی چھوٹ ہوتی ہے لہذا کبھی کبھی وہ موٹگ پھلی اور غلوں کی نئی فصل کو کافی نقصان پہنچاتا ہے۔

سارس پانی بھرے دھان کے کھیت یا لدلی علاقے میں کسی خشک جگہ پر یا گھاس بھرے بندھ ہر گھاس پھوس، بھوسا، نرکل وغیرہ سے ایک بڑا ڈھیر بناتے ہیں جو ان کا گھونسلہ ہوتا ہے۔ وہ عام طور سے ۲۰ انڈے دیتے ہیں جو رنگ میں پیلے ہرے یا گلابی مائل سفید ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ان پر بھورے یا نیکی رنگ کے دھبے بھی ہوتے ہیں۔

جاڑوں میں دو قسم کے مہاجر سارس بڑی تعداد میں ہندوستان آتے ہیں ان میں جو قد بدن میں چھوٹا ہوتا ہے اسے (Demoiselle Crane) یعنی کرکریا کونج کہتے ہیں۔ اس کے سر پر بال ہوتے ہیں بلکہ کان کے پاس بھی سفید بالوں کا گچھا ہوتا ہے اور سینہ اور گردن کالے ہوتے ہیں دوسری قسم کے سارس کو (Common Crane) یا کنگ کہتے ہیں۔ اس کا سر بغیر بال کا اور کالا ہوتا ہے اور گردن پر ایک واضح سرخ دھبہ ہوتا ہے۔

(White Breasted Waterhen) یعنی جل مرغی یا ڈاک بھی (پلیٹ ۷،

نمبر ۳۶) سارس کے خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ دلہنوں میں رہنے والا نسبتاً چھوٹا یا معتدل سائز کا سارس عموماً نگا ہوں سے لو جھل رہنا پسند کرتا ہے اس کا رنگ سلیٹی ہوتا ہے، دم چھوٹی، ٹانگوں اور انگوٹھوں پر کوئی بال نہیں ہوتا اور جسامت میں یہ خاکی تیر کے برابر ہوتا ہے۔ منہ اور سینہ سفید ہوتا ہے اور کھڑی دم کے نیچے زنگ خوردہ لال رنگ کا دھبہ ہوتا ہے۔ جل مرغی ہمیشہ پانی کے آس پاس رہتی ہے اور گاؤں کے تالاب یا جھیلوں کے کنارے جھاڑیوں یا نرکل کے پاس لگا دکایا جوڑوں میں پائی جاتی ہے۔ جب بارش کے موسم میں گڈھے پانی سے بھر جاتے ہیں تو یہ چڑیا آبادی اور کھیتوں کے قریب آ جاتی ہے۔ یعنی پگڈنڈیوں کے پاس منڈیروں پر، اور کچی سڑکوں کے گھاس بھرے کناروں پر دیکھی جاسکتی ہے جب یہ احتیاط سے قدم اٹھاتی ہوئی چل قدمی کرتی ہے یا جھاڑیوں یا گھاس میں دبک کر چلتی ہے تو اکثر اس کی چھوٹی دم کھڑی ہو جاتی ہے اور اس کے نیچے کالا دل دھبہ صاف دکھائی دیتا ہے۔ یوں یہ خاصی جھینپو چڑیا ہے اور پسند نہیں کرتی کہ کوئی اسے دیکھے۔ ذرا بھی کھڑکا ہونے پر چھپ جاتی ہے لیکن جہاں اسے کوئی نقصان نہیں پہنچتا وہاں یہ لوگوں پر بھروسہ کر لیتی ہے اور باغوں میں لان پر یا جھاڑیوں کی باڑ کے پاس اطمینان سے شملتی دکھائی دیتی ہے۔ اس کی غذا کیڑے، گھونگھے، کچھوے، بیج اور سبزیاں ہوتی ہیں۔ یہ عام طور سے چپ رہتی ہے۔ اہستہ برسات کے دوران جو اس کا موسم تولید ہے اس کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اس وقت نر خاصاً جھگڑاؤ اور شور مچانے والا ہو جاتا ہے۔ چوں والی جھاڑی کے وسط میں یا چوٹی پر بیٹھ جاتا ہے اور وہاں سے کسی چڑیا کی طرح نہیں، بلکہ جھگڑنے والی بلی کی طرح آواز نکالتا ہے۔ پیسے اس آواز میں بھرائی ہوئی غراہٹ ہوتی ہے پھر مینڈک کی تڑتڑاہٹ اور مرغی کی کڑکڑاہٹ بھی شامل ہو جاتی ہے۔ یعنی یہ آواز ”کر کوک، کوک، کر کوک“ سے شروع ہوتی ہے اور بعد میں ”کوک کوک کوک“ کی تھکا دینے والی رٹ میں بدل جاتی ہے۔ یہ بانگ کچھ کچھ چھوٹے بستی کی آواز سے ملتی جلتی ہے لیکن جب زیادہ اونچے سروں میں اور تیزی سے دہرائی جاتی ہے تو لگتا ہے کہ جیسے دیہاتوں میں تیل سے چلنے والی آنا پینے کی چکی چل رہی ہو۔ ایک بار شروع ہو جائے تو یہ چڑیا تقریباً ۱۵ منٹ تک لگاتار آواز لگاتی رہتی ہے اور ابر آلود دنوں میں یاراتوں

میں یہ سلسلہ برابر چلتا رہتا ہے۔

جل مرغی اپنا پیالہ نما گھونسلہ جنکوں اور بیلوں کے تنوں سے کسی الجھی ہوئی جھاڑی میں پانی کے کنارے کسی جھاڑی میں، ایک دو میٹر کی اونچائی پر بناتی ہے۔ انڈے ۶ یا ۷ ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ دودھ یا گلابی سفید ہوتا ہے۔ ان پر بھوری سرخ دھاریاں یا دھبے پڑے ہوتے ہیں۔

اسی خاندان کی ایک دیکھنے میں خوبصورت لیکن طور طریقے میں بھدی چڑیا (Purple Moorhen) ہے جو کالم، کھارم یا کایم کہلاتی ہے (پلیٹ ۷، نمبر ۳۸)۔ یہ پالتو مرغی کے برابر ہوتی ہے۔ اس کا رنگ بیگنی ٹیلا ہوتا ہے۔ پیشانی، چونچ، ٹانگیں اور پیچھے لال ہوتے ہیں۔ پیشانی اور ٹانگوں پر کوئی بال نہیں ہوتا، چونچ چھوٹی ہوتی ہے اور چھوٹی سی دم کے نیچے ایک سفید سادھ ہوتا ہے اور چوں کہ یہ چلنے میں ہر قدم پر دم اوپر کرتی ہے لہذا اسے آسانی سے پہچانا جاسکتا ہے۔

اس چڑیا کے غول نرکل بھرے دلدلی علاقوں میں پائے جاتے ہیں جہاں وہ چھوٹے چھوٹے جھنڈ بنا کر غذا کی تلاش میں دبے پاؤں چلتے یا ٹہنیوں پر قدم بہ قدم چلتے نظر آتے ہیں۔ وہ کنول کے پتوں یا سطح آب پر بہتی ہوئی گھاس یا پتیوں پر بھی آسانی سے چلتے اور اپنی دم جھٹکتے نظر آتے ہیں۔ اگر کوئی غل ہو تو یہ چڑیا چھپ جاتی ہے کیونکہ جب تک کوئی مجبور نہ ہو یہ چڑیا اڑنا پسند نہیں کرتی۔ اڑتے وقت اس کی ٹانگیں پیچھے لٹکتی ہیں۔ جس سے گمان ہوتا ہے کہ یہ بہت کمزور ہے اور بہ مشکل اڑ رہی ہے۔ لیکن جب اس کی اڑان میں روانی آجاتی ہے تو وہ خاصہ تیز اڑ لیتی ہے۔ اس کی غذا عموماً دھان اور دلدلی پودوں کی کوٹلیں اور ٹہنیاں ہوتی ہیں اور یہ دھان کی فصل کو کھانے کی بہ نسبت اپنے بڑے بڑے پھروں سے کچل کر زیادہ نقصان پہنچاتی ہے۔ یہ کیڑے اور گھونکے بھی کھاتی ہے۔ کالم اپنے گھونسلے میں چھپی چھپی کرخت سی آوازیں نکالتی ہے، خاص طور پر جب بادل چھائے ہوئے ہوں۔ موسم تولید میں یہ چڑیا خاص طور پر زیادہ شور مچاتی ہے۔ اس وقت نر، مادہ کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے دلدلی گھاس کے ایک ٹکڑے کو اپنی چونچ میں دبا کر ایک بھداناچ دکھاتا ہے۔ وہ مرغیوں کی

طرح کڑکڑا کر مادہ کے سامنے جا کر بار بار سر جھکاتا ہے۔ ماہر شکاری اس پرندے کو اچھا نہیں سمجھتے لیکن دیہاتی لوگ اور دیہاتی شکاری بڑے شوق سے اس کا شکار کرتے ہیں اور اس کا گوشت کھاتے ہیں۔

کالم گھونسلہ بنانے کے لئے پانی میں آگی جھاڑیوں اور پودوں کو گونٹھ کر ان کے اوپر دھان یا جھاڑیوں کے پتوں کی ایک چٹائی سی بن لیتی ہے جس پر یہ ۳ سے ۷ تک انڈے دیتی ہے جو مدنی کے رنگ یا سرخی مائل زرد ہوتے ہیں۔ اور ان پر سرخی، نکل بھوری چھپاں اور دھبے بھی ہوتے ہیں۔

(Great Indian Bustard) کو ہندی میں تغدار، اور ’مہونکن‘، (پلیٹ ۶، نمبر ۲۹) اسی قبیل کا ایک نہایت اہم اور دلچسپ پرندہ ہے۔ یہ جسامت میں خاصہ بڑا یعنی گدھ کے برابر ہوتا ہے۔ کئی تک کی اونچائی تقریباً ایک میٹر ہوتی ہے اور وزن ۱۵ کلو گرام تک ہوتا ہے۔ دیکھنے میں ایک چھوٹا شتر مرغ لگتا ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ جب یہ پرندہ چلتا ہے تو اپنے بغیر بال کے چھوٹے اور مضبوط پیروں سے زویہ قائمہ بنائے ہوئے جسم کو بالکل سیدھا رکھ کر چلتا ہے۔ اوپری حصے کے بال گہرے پیپے ہوتے ہیں جن پر ہر ایک سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں۔ نیچے کا حصہ سفید ہوتا ہے۔ البتہ گردن کے نیچے یعنی سینے کے گرد ایک طوق نما سیاہ پٹی ہوتی ہے (شاید اسی لئے طوق دار کہتے ہیں جو بگڑ کر تغدار ہو گیا ہے) گردن سفید کلفتی سیاہ اور چوڑے بازوؤں کے سرے پر ایک سفید ٹکڑا ہوتا ہے۔ جواڑے وقت نمایاں رہتا ہے۔ مادہ جسامت میں نر سے چھوٹی ہوتی ہے۔

تغدار عام طور سے تغ نظر آتا ہے۔ البتہ کبھی کبھی ۲ یا ۳ پرندے ایک ساتھ بھی ہوتے ہیں۔ یوں شازادہ ۲۵، ۳۰ پرندوں کے جھنڈ بھی دیکھے گئے ہیں۔ یہ زیادہ تر کھلے کٹے نیم ریگستانی علاقوں میں پایا جاتا ہے یا اسے قطعات میں جن میں تھوڑی گھاس ہو اور بیج میں کہیں سوکھی جھاڑیاں یا کھیت ہوں۔

یہ پرندہ بہت جھینڈ اور چونک ہوتا ہے۔ کسی کو اپنے قریب نہیں بھٹکنے دیتا۔ موگ اسکے قریب تک آنے کے لئے کسی بے ضرر تیل گاڑی یا اونٹ کی آڑ میں جاتے ہیں۔ لیکن

بد قسمتی سے تعداد، ناجائز شکار کرنے والوں کی جیب کو بے ضرر سمجھتا ہے گو کہ اس پرندے کو مارنا قانونی طور پر ممنوع ہے لیکن ناجائز شکار کرنے والوں نے اس کا اتنا شکار کیا ہے کہ اسکی نسل تقریباً معدوم ہو گئی ہے۔

تعداد بہ مشکل زمین سے اٹھ کر اڑتا ہے، لیکن جب ایک بار اڑنا شروع کر دیتا ہے تو پنکھوں کو باقاعدگی اور ہم آہنگی کے ساتھ ہلا کر مضبوطی سے اڑتا ہے۔ البتہ وہ زیادہ اونچا نہیں اڑتا، گو کہ کم اونچائی پر کئی کلو میٹر اڑ لیتا ہے۔ اس کی مرغوب غذا، مڈیاں، مڈے، کیرے، دانے، اور فصلی پودوں کے نرم ڈھنسل ہیں۔ یہ پھپھکیاں، کن کھجورے اور چھوٹے سانپ بھی کھا لیتا ہے۔ جب خطرہ محسوس ہوتا ہے تو یہ ایک چھوٹی سی ”ہوٹ“ لگاتا ہے۔ ز پرندے کے حرم میں کئی مادائیں ہوتی ہیں۔ وہ ترکی مرغ کی طرح اپنی مادوں کے سامنے اترا اتر کر چلتا ہے اور کراہنے کی سی آواز نکالتا ہے۔ تھوڑی تھوڑی جھاڑیوں والے میدان میں کسی جھاڑی کے تہہ میں ایک چھملا سا گڈھا بنا کر اس میں صرف ایک انڈا دیا جاتا ہے اور کبھی کبھی دو انڈے۔ ان کا رنگ بادامی یا پیلا ہٹ مائل زیتونی بھورا ہوتا ہے۔ انڈے پر گہرے بھورے رنگ کے دھبے بھی ہوتے ہیں۔

آبی یا کنار آبی چیزوں کی ایک اور قسم دیسی بھی ہے اور مہاجر بھی۔ ایسی کوئی ۱۳ قسم کی چیزائیں ہیں جن میں سب سے مشہور جکانا (Jakanat) کہلاتی ہے جو کنول کے پتوں پر چلنے کے لئے مشہور ہے۔ جکانا بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک کو (Winged Jacana) (Bronze) یعنی سنہرے پروں والا جکانا (پیٹ ۷، نمبر ۷۳) جو جسامت میں خاکی تیز کے برابر اور صورت شکل میں مرغی کے برابر ہوتا ہے۔ اس کا سر، گردن اور سینہ چمکدار سیاہ رنگ کا ہوتا ہے۔ پیٹھ اور بازو آہنی سبزی مائل سنہرے رنگ کے اور چھوٹی سی دم بادامی سرخ رنگ کی۔ آنکھوں سے گدی تک ایک چوڑی سفید پٹی ہوتی ہے۔ جو سب سے پہلے دکھائی دیتی ہے۔ نابالغ پرندے زیادہ تر سفید، پیلے اور بھورے رنگ کے ہوتے جکانا کی خاص پہچان اس کے بہت لمبے، کھنچے ہوئے مٹری جیسے پنجے ہوتے ہیں جن کی مدد سے وہ سبزے اور پتوں سے ڈھکے تالابوں یا بھیلوں میں چل سکتا ہے، کیوں کہ پھپھے ہوئے پتوں سے اس کا وزن تقسیم

ہو جاتا ہے اور وہ پانی کے کیرٹوں اور سیپوں کی تلاش میں آسانی سے بہتی پتیوں اور شاخوں پر ہلکے قدم رکھ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ پانی کے پودوں کی جڑوں پتیوں اور دوسری گھاس کی پتیوں کی بھی تلاش میں رہتا ہے۔ اگر جکانا کو چھیرا نہ جائے تو وہ خاصہ پالتو اور نڈر ہو جاتا ہے۔ اور دیہاتی تالابوں کے پاس باتیں کرتی یا گھڑے بھرتی عورتوں یا چھو اچھوا کرتے ہوئے دھوپوں کے بہت آس پاس غذا کی تلاش کرتا رہتا ہے۔ جکانا اچھا غوطہ خور ہوتا ہے اور ضرورت پڑے تو تیر بھی لیتا ہے۔ لیکن اس کی اڑان کمزور ہوتی ہے۔ اڑتے وقت یہ تیزی سے پر پھڑ پھڑاتا ہے، گردن کو آگے کھینچے رہتا ہے اور اپنے لمبے پیروں کو بھمدے طور پر پیچھے لٹکائے رہتا ہے۔ سنہرے پروں والے جکانا کی آواز پتلی سیٹی سی ”سیک، سیک، سیک“ سی ہوتی ہے۔ البتہ موسم تولید میں جکانا خاصا جھگڑا لوار شور مچانے والا ہو جاتا ہے۔ اس وقت وہ سور کی سی کرخت آواز نکالتا ہے۔

دوسری قسم کا دیسی جکانا (Pheasant Tailed Jacana) کہلاتا ہے یعنی تیز دما جکانا۔ اس کا رنگ سفید بھورا چاکلیٹی ہوتا ہے۔ اس کی دم لمبی، نوکیل اور سرے پر تیز جیسی یعنی ہنسیا کی طرح ہوتی ہے۔

دونوں قسم کے جکانا میں مادہ ایک سے زیادہ زہر رکھتی ہے۔ وہ ایک نر سے ملتی ہے، انڈے دیتی ہے اور آگے بڑھ جاتی ہے۔ انڈے سینے اور پنجے پالنے کا کام تنہا انجام دیتا ہے۔ گھونسا محض چند تڑی مٹری ٹہنیوں کا گدا سا ہوتا ہے جو سنگھاڑے یا اسی قسم کے بستے پتوں پر بنالیا جاتا ہے۔ سنہرے پروں والے جکانا کے انڈے تعداد میں عام طور سے ۳ اور رنگ میں حسین سنہرے بھورے ہوتے ہیں۔ ان پر سیاہ ٹیڑھا میٹر جا جال سا بنا ہوتا ہے۔ تیز دے جکانا کے انڈے چمکدار سبزی مائل سنہرے یا پیلے بھورے ہوتے ہیں اور ان پر کوئی نشان نہیں ہوتا۔

ٹیری قسم کے پرندوں میں پیشتر دیسی ہیں لیکن بعض جاڑوں کے موسم میں شمالی ملکوں سے ہجرت کر کے آتے ہیں۔ ان میں سب سے عام دیسی قسم کو (Red Wattled Lapwing) یعنی ٹیری یا ٹوری کہتے ہیں۔ (پیٹ ۷، نمبر ۳۹) یہ جسامت میں تیز کے

برابر ہوتی ہے۔ اوپر سے سنہری بھوری اور نیچے سے سفید، سینہ، سر اور گردن سیاہ ہوتے ہیں اور آنکھوں کے سامنے سرخ رنگ کا لٹکا گوشت ہوتا ہے۔ ساتھ میں ایک چوڑی سفید پٹی آنکھ کے نیچے سے شروع ہو کر جسم کے نیچے کی سفیدی میں جاتی ہے۔

نیری کے جوڑے کبھی کبھی تین چار پرندے کھلے میدانوں میں، ہل چلے کھیتوں میں یا ایسی چراہگا ہوں میں پائے جاتے ہیں جو نم ہوں یا جن کے آس پاس کوئی پوکھا یا جوہڑ ہو۔ تھوڑی تھوڑی تھوڑی دور تک دوڑ دوڑ کر چلتی ہے اور اپنے خاص انداز سے من پسند چیزیں چٹکتی رہتی ہے۔ چلتے یا دوڑتے وقت اس کی چونچ زمین کی طرف جھکی رہتی ہے وہ بہت چوکس اور ہوشیار چڑیا ہے۔ نہ صرف دن میں چلت پھرت دکھاتی ہے بلکہ رات میں بھی چوکس رہتی ہے اور اگر اس کے علاقے میں کوئی شبہ والا جانور یا انسان آجائے تو پریشان ہو کر چیخنے لگتی ہے۔ اس کی آواز بہت مشہور ہے اور انگریزی کے فقروں میں ”ڈوڈو ڈواٹ“ یا پیٹی ٹو ڈواٹ“ کی سی سنائی دیتی ہے۔ یہ پکار ایک یا دو بار اگر اشتعال زیادہ ہو تو بار بار دوہرائی جاتی ہے۔ البتہ اگر گھونسلے یا بچوں کو خطرہ ہو تو مشتعل زور اور مادہ چیخنے چلاتے سروں پر اڑتے ہیں اور تھل تھل ہونے والے کے سر پر اس طرح غوطہ لگانے کا دھاوا کرتے ہیں، گویا کہ وار کرنے والے ہوں۔

شیری کیڑے، گھونگھے اور کیڑوں کے انڈے بچے بھی کھاتی ہے۔ وہ عام طور سے آہستہ آہستہ اڑتی ہے، گویا سوخ سوخ کر پر پھڑپھڑا رہی ہو۔ صرف تھوڑا سا ہی اڑ کر زمین پر اتر جاتی ہے۔ اترتے وقت چند قدم دوڑ کر چلتی ہے اور پھر رکتی ہے۔ اس کا گھونسلہ زمین میں کوئی چھوٹا سا گنڈا ہوتا ہے جس میں یہ پتیوں یا ٹہنیوں کا کوئی استر نہیں لگاتی۔ البتہ کبھی کبھی گنڈے کے کنارے پر چھوٹے چھوٹے کنکر سجا دیتی ہے۔ گھونسلہ بنانے کے لئے یہ سوکھتے ہوئے دیرساقی تالابوں یا دھوپ سے تپتے بنجر کھیتوں کو پسند کرتی ہے۔ غیر معمولی حالات میں کسی جنگل کی کنکریت کی چھت پر یا ریل کی پٹری کے درمیان پڑے پتھروں میں بھی اس کا گھونسلہ پایا گیا ہے۔ عام طور سے ۳ یا ۴ انڈے دیتی ہے جو خاکی بھورے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان پر کالے دبے بھی ہوتے ہیں۔ انڈے ہوں یا تازہ نکلے بچے دونوں آسانی سے نہیں دیکھے

پہچانا جاسکتا ہے کیونکہ اس کا پھیلا حصہ اور دم سفید ہوتے ہیں۔ پھر یہ اڑتے وقت ”چھٹ چھٹ، چھٹ چھٹ“ کی باریک اور تیز آواز بھی نکالتا ہے۔

اسی خاندان کی ایک اور چڑیا (Little Ringed Plover) یعنی زریا میریا کلماتی ہے۔ (پلیٹ ۷، نمبر ۳۵) جو بنیر سے ذرا چھوٹی ہوتی ہے۔ یہ اوپر سے ریتییہ بھورے رنگ کی ہوتی ہے۔ اور نیچے سے سفید سر موٹا اور گول ہوتا ہے اور ٹانگیں پتلی اور بغیر بال کی اور چونچ کبوتر کی طرح کی چھوٹی اور مضبوط ہوتی ہے، پیشانی سفید، اور کفنی، کان کے سمجھے اور آنکھوں کے گرد کا علاقہ سیاہ ہوتا ہے۔ گردن کے گرد ایک مکمل سیاہ طوق ہوتا ہے جو اسے بھوری پٹینے سے الگ کرتا ہے۔

اسی طرح ایک اور چڑیا (Kentish Plover) یعنی کنٹ کی رہنے والی زریا کلماتی ہے جس کی پہچان یہ ہے کہ اڑتے وقت اس کے بازو پر ایک سفید پٹی دکھائی دیتی ہے جب کہ دوسری قسم میں یہ پٹی نہیں ہوتی۔ یہ چڑیا زریا تالیوں کے نرم کناروں یا مد و جزروالے ساحل پر اکاد کا یا چھوٹے جھنڈ میں دیکھی جاتی ہے۔ یہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد چھوٹے چھوٹے قدموں سے کچھ اترتے ہوئے دوڑتی ہے اور اچانک رک کر اپنی نیچے جھکی چونچ سے غذا کا کوئی لذیذ ٹکڑا اٹھا لیتی ہے۔ اس کی ایک خاصیت یہ ہے کہ جب کچڑے سے کچھ چک لیتی ہے تو اپنے پنجوں کو کچڑے پر تیزی سے مارتی رہتی ہے تاکہ اس کی تہ میں چھپے ہوئے کیڑے یا ٹڈے یا چھوٹے کیڑے باہر نکل آئیں، جو اس کی غذا ہوتے ہیں۔

چونکہ اس کی رنگت عام ماحول سے بالکل کھل مل جاتی ہے لہذا جب تک یہ چڑیا حرکت نہیں کرتی اس کا دکھائی دینا مشکل ہوتا ہے۔ گوکہ زریا غذا کی تلاش میں ادھر ادھر منتشر ہو جاتی ہے لیکن کسی چڑیا کو ذرا بھی خطرہ محسوس ہوتا ہے تو وہ بھی ایک بار نہر بھرا کر اڑ جاتی ہیں۔ یہ نہ صرف تیز اڑتی ہیں بلکہ اڑتے وقت ساتھ ساتھ لپکتی جھپکتی، مڑتی اور غوطہ اگاتی ہیں اور اس طرح ان کا سفید پیٹ ایک ساتھ بھسکتا دکھائی دیتا ہے۔ گوکہ یہ اپنے چھوٹے نوکیلے بازوؤں کو تیزی سے پھڑ پھڑا کر اڑتی ہیں لیکن زیادہ اونچائی پر نہیں جاتیں، بس زمین سے ۴ یا ۵ میٹر کی اونچائی پر اڑتی ہیں۔ یہ پرندہ خشک دریا کی تہ پر یا ریتییہ کناروں پر اپنا گھونسلہ بناتا

ہے جس میں یہ ہمیشہ صرف ۴ انڈے دیتا ہے جو شکل میں کھونٹی نما اور رنگ میں پیلے یا پتھرے یا سبزی مائل خاکی ہوتے ہیں۔ ان پر بھورے یا بیگنی رنگ کی لکیریں یاد دہے پڑے ہوتے ہیں چنانچہ یہ انڈے بھی ماحول کے رنگ میں رنگ جاتے ہیں اور قریب سے بھی بڑی مشکل سے دکھائی دیتے ہیں۔

اسی خاندان کا ایک اور پرندہ (Goggle-eyed Plover) یا (Stone Curlew)

ہے جسے ہندی میں کروناک یا بر سیری کہتے ہیں (پلیٹ ۸، نمبر ۳۳) یہ خاکی تیرے ملتا جلتا ہے لیکن اس سے کچھ بڑا ہوتا ہے۔ اس کی ٹانگیں بھی تیری ٹانگوں سے لمبی ہوتی ہیں سر گول اور موٹا ہوتا ہے، ٹانگیں پتلی اور بغیر بال کی، گھٹنے موٹے ہوتے ہیں اور آنکھوں کے گرد ایسا حلقہ ہوتا ہے کہ جیسے عینک لگی ہو۔ اڑان کے وقت بازوؤں کے اوپر سے دو پتلی سفید لکیریں اور بازوؤں کی کالی لکیر کے سرے پر ایک سفید دھبہ اس کی پہچان ہے۔ یہ گھاس پھوس، جھاڑیوں، جتنے ہوئے یا خالی کھیت اور دریا کے کنارے کنکروں یا پتھروں کا علاقہ پسند کرتا ہے۔ کبھی کبھی یہ پرندہ گاؤں کے قریب پت جھڑ والے جنگل یا آم کے باغوں میں بھی دیکھا جاتا ہے۔ عام طور پر جوڑے یا چار پانچ پرندے ایک ساتھ دکھائی دیتے ہیں جیسا کہ اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے ظاہر ہے یہ پرندہ جھٹ پٹے اور رات کے اندھیرے میں نکلتا ہے اور دن کے وقت سست پزار ہوتا ہے۔ اگر اسے کوئی خطرہ محسوس ہوتا ہے تو تیزی سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر چپکے سے اس طرح کھسکتا ہے کہ سر جھکا ہوتا ہے اور گردن پیٹھ کی سیدھ میں کھنچی ہوتی ہے۔ اس کے بعد یہ پرندہ کسی جھاڑی میں یا پتھر کی لوٹ میں بالکل پتھر سا ہو کر بیٹھ جاتا ہے، جسم زمین سے چپکا ہوا، گردن آگے کو بڑھی ہوئی اور آنکھیں غل ہونے والے کا چھچھا کرتی ہوئیں۔ اس حالت میں اس کی رنگت ماحول سے اس قدر مل جاتی ہے کہ قریب آنے پر بھی یہ دکھائی نہیں پڑتا۔ اس کی غذا کیڑے کیچڑے اور ریتیلے والے کیڑے ہوتے ہیں جنہیں کھاتے وقت یہ تھوڑی مٹی بھی چھانک لیتا ہے۔ اس کی آواز عام طور سے سورج نکلنے یا ڈوبنے وقت یا چاندنی راتوں میں رات بھر سنائی دیتی ہے۔ یہ تیز سیٹی کی سی آواز ”پک پک، پک پک، پک پک، پک پک“ کہتی سنائی دیتی ہے۔ اگرچہ لوگ اس آواز سے مانوس ہیں لیکن

عام طور سے انہیں یہ معلوم نہیں کہ یہ کس پرندے کی آواز ہے۔ یہ کھلے گھاس والے میدان، آمنوں کے جھنڈ، خشک دریا کی تہ، کسی پتھریلی جگہ یا گھاس والے میدان، جھاڑی کے وامن میں ذرا سی زمین کھرچ کر اپنا گھونسلا بناتا ہے اور اس میں عام طور سے ۲ انڈے دیتا ہے جو پیسے زرد سے لے کر زیتونی ہرے تک ہوتے ہیں۔ ان پر بھورے یا نیگنی رنگ کے بد نما دھبے ہوتے ہیں اور یہ بھی اپنے پتھر پیلے ماحول میں دکھائی نہیں دیتے۔

چونکہ ہندوستان میں ایک بڑا ساحلی علاقہ موجود ہے لہذا یہاں (Gull) اور (Term) جیسی سمندری چڑیوں کا ہونا قدرتی ہے ان میں دیسی قسمیں بھی ہیں اور مہاجر بھی۔ گل چڑیاں ٹرن کی بہ نسبت زیادہ بھاری جسم کی ہوتی ہیں اور ان کے بازو زیادہ چوڑے اور کم نوکیلے ہوتے ہیں۔ دیسی گل میں سب سے زیادہ عام (Brown Headed Gull) ہوتی ہے جسے ہندی میں دھومڑا کہتے ہیں۔ (پلیٹ ۸، نمبر ۴۱) یہ جنگلی کوئے سے کچھ بڑی ہوتی ہے۔ اوپر سے خاکی، نیچے سے سفید۔ گرمیوں میں اس کا رنگ گہری کافی کے رنگ کا ہو جاتا ہے لیکن جاڑوں میں اس کا سر خاکی مائل سفید ہو جاتا ہے اور اس کے کان کے گرد ایک کھڑاسیہ ہڈی نشان دکھائی دیتا ہے۔

اسی حاندان کی ایک نسبتاً چھوٹی (Black Headed Gull) یعنی سیاہ سروالی دھومڑا کے بازو کا پہلا پر سفید ہوتا ہے اور اس پر ایک سفید دھبہ ہوتا ہے جب کہ سیاہ سروالی کے بازو کا پہلا پر سفید ہوتا ہے گوکہ اس کے کنارے سیاہ ہوتے ہیں۔ دونوں قسم کے پرندوں کے بچوں کی دم سفید ہوتی ہے۔ اور اس کے سرے پر ایک سیاہ پٹی ہوتی ہے۔ ساحل سمندر پر دونوں قسمیں ساتھ ساتھ دکھائی دیتی ہیں مگر اندرونی علاقوں میں بہت کم ساتھ رہتی ہیں۔ دھومڑا ہندوستان میں ستمبر اکتوبر کے مہینوں میں وارد ہوتی ہے تاکہ سمندر کے کنارے اور اندرونی ساحلی علاقوں میں جاڑے کا موسم گزار سکے۔ اپریل کے مہینے تک یہ واپس چلی جاتی ہے۔ یہ چڑیا بندرگاہوں اور مچھیروں کے دیہاتوں کے آس پاس دکھائی دیتی ہے۔ کبھی کبھی لنگر انداز یا آنے جانے والے جہازوں اور کشتیوں کے آس پاس بھی پکڑ گیا کرتی ہے تاکہ ان کے باورچی خانوں کا پھینکا ہوا مال اور کچرا کھا سکے۔ اسکے علاوہ ان مردہ

مچھلیوں کو بھی کھاتی ہے جو پھیرے سمندر میں پھینک دیتے ہیں۔ البتہ ان کے لئے اسے چیلوں سے لڑنا بھی پڑتا ہے۔ یہ چڑیا پانی پر بہتی غذا کو غوطہ مار کر اٹھا لیتی ہے اور اونچی نیچی لہروں پر آرام سے بطحی طرح تیرتی رہتی ہے۔ اندرونی علاقوں میں وہ کیڑے مکوڑے اور سبزی بھی کھاتی ہے۔

بھورے سروالی دھومڑا بڑی تیز اور بے سری آواز نکالتی ہے کبھی کبھی جنگلی کوئے کی طرح ”ہیہہہ“ کہہ کر چلتی ہے۔ ہندوستان میں دھومڑا صرف لدان کی اونچی جگہوں پر واقعہ جھیلوں کے علاقے میں انڈے دیتی ہیں یہ گھونسلے سرسبز جزیروں یا دلدلوں کے پانی میں اگی کھاس کی چٹوں کو جوڑ کر ایک گدی کے طور پر بنائے جاتے ہیں۔ ایک بار میں ۲ یا ۳ انڈے دئے جاتے ہیں جو سبزی مائل سفید سے لے کر دودھیا پیلے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان پر گہرے بھورے یا سرخ بھورے رنگ کے دھبے یا لکیریں ہوتی ہیں۔

(Indian Whiskered Tern) کو ہندی میں تدری یا کوری کہتے ہیں۔ (پلیٹ ۸ نمبر ۴۰) یہ ایک خوش اندام تلی، نقرتی خاکی اور سفید رنگ کی چڑیا ہوتی ہے جو جسمت میں جنگلی کبوتر کے برابر ہوتی ہے لیکن اس سے بہت تلی ہوتی ہے۔ یہ دلدلی تدری ہے اس کی دم بہت خفیف سی پٹھی ہوتی ہے بلکہ چوکور سی لگتی ہے، چونچ لال یا سیاہی مائل لال ہوتی ہے اور جب یہ بیٹھی ہوتی ہے تو اس کے بند بازوؤں کے سرے اس کی دم کے آگے نکلے دکھائی دیتے ہیں۔ گرمیوں میں جب اس کا موسم تولید ہوتا ہے، نر اور مادہ دونوں ہی کا سر سیاہ ہو جاتا ہے، بلکہ پیٹ پر بھی سیاہی جھمکنے لگتی ہے۔ یہ چڑیا عام طور سے دلدی علاقوں، پانی بھرے دھان کے کھیتوں یا ساحلی علاقے کی گیلی مٹی کے میدانوں میں اپنے تیلے پنکھوں کے سارے خوش اندام طریقے سے اڑتی دکھائی دیتی ہے جب کہ اس کی چونچ جنگلی اور نگاہ نیچے گڑی رہتی ہے تاکہ پانی یا کچڑ میں اپنی غذا کا پتہ لگا سکے۔ چنانچہ کبھی کبھی یہ غوطہ مار کر کسی کیڑے یا لکڑے یا چھوٹے مینڈک یا گھلی کو چونچ میں ڈبا کر اڑ جاتی ہے۔ ساحل سمندر پر یہ چڑیا ایسی چھوٹی مچھلیوں کی تلاش میں رہتی ہے جو جہاز یا کشتی والے پکڑنے کے بعد سمندر میں واپس پھینک دیتے ہیں۔ اس چڑیا کے بچوں میں جھلی ہوتی ہے اور یہ تیر بھی سکتی ہے لیکن دھومڑا کے برعکس تدری پانی

میں شادو نادر ہی اترتی ہے۔ یہ اپنا زیادہ وقت اڑنے میں یا ساحل پر اپنے چھوٹے چھوٹے مٹھک پیروں پر بیٹھے ہوئے گزرتی ہے اور صرف اڑتے وقت ایک کرخت صدا لگاتی ہے جو ”کریک کریک“ سی سنائی دیتی ہے اور سفید لٹورے کی آواز سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ دوسری قسم کے تھاری کو دریائی تھاری کہتے ہیں کیونکہ یہ دلدلوں کی بہ نسبت دریا کو زیادہ پسند کرتی ہے یہ بھی خاکی اور سفید ہوتی ہے۔ اس کا سر کچھ بڑا اور بھورے دھبوں والا ہوتا ہے۔ چونچ زرد ہوتی ہے اور دم زیادہ کٹی ہوئی۔ موسم تولید میں سر بالکل سیاہ ہو جاتا ہے لیکن جسم کا نچلا حصہ سفید ہی رہتا ہے۔

تھاری شمالی ہند خصوصاً کشمیر میں بھی اٹھے بچے دیتی ہے۔ یہ اپنا گھونسلہ کسی جھیل یا دلدل میں بناتی ہے جو سنگھاڑے یا دوسری تھرتی پتیوں پر گھاس پھوس کی ایک گدی ہوتا ہے عام طور سے ۲ یا ۳ انڈے دیتی ہے جو رنگت میں ہریالے یا نیلا ہٹ مائل یا گمرے بھورے ہوتے ہیں ان پر گمرے بھورے یا نیلگنی رنگ کے دھبے اور دھاریاں ہوتی ہیں۔

بھٹ تیز، کیوتر اور فاختہ قسم کی چڑیاں شکار کرنے والوں اور گوشت کھانے والوں دونوں کو مرغوب ہیں۔ ان کی ایک پہچان یہ ہوتی ہے کہ وہ مرغی کی طرح چونچ کو پانی میں ڈبو کر اور سر اٹھا کر پانی نہیں پیتیں بلکہ گھوڑے کی طرح منہ پانی میں ڈال کر لگاتار گھونٹ بھر کر پانی پیتی ہیں۔ بھٹ تیز دیکھنے میں کیوتر سا ہوتا ہے، البتہ اس کے بال بھورے ہوتے ہیں، گردن اور ٹانگیں چھوٹی ہوتی ہیں، دم گاوم اور نوکیلی ہوتی ہے اور بازوؤں کے بڑے پر نوکیلے اور لمبے۔ وہ نیم ریگستانی علاقوں اور خالی کھیتوں میں جھنڈ و کھائی دیتے ہیں اور ایک مقررہ من پسند جگہ پر ایک ساتھ پانی پینے جاتے ہیں۔

Common green Pigeon) یعنی ہریل کیوتر کی ایک اور قسم جو صرف پھل اور میوہ کھاتی ہے ہریل کہلاتی ہے۔ (پیٹ ۹، نمبر ۴۶) یہ گھریلو کیوتر کی جسمت کی ایک چڑیا ہے جس کا رنگ پیلہ ہٹ لئے زیتونی ہر اور خاکستری ہوتا ہے۔ اس کے کندھے پر ایک عنابی دھبہ ہوتا ہے جو مادہ میں کم نمایاں ہوتا ہے۔ سیاہی مائل بازوؤں پر ایک پیلی پٹی ہوتی ہے۔ اس کی چلی ٹانگیں اسے دوسرے کیوتروں سے ممتاز کرتی ہیں۔ ہریل کے جھنڈ جنگلوں اور درخت بھرے میدانوں میں پائے جاتے ہیں۔ یہ شروں اور دیماقوں کے قریب ہی رہتا ہے اور اکثر پھل دار شہری باغوں میں بھی گھس جاتا ہے۔ ہم جنسوں کے غول میں رہنے والا خالص شجری پرندہ ہے یعنی بہت کم زمین پر اترتا ہے۔ پھلدار شاخوں اور ٹہنیوں پر بڑی مہارت کے ساتھ چلتا ہے۔ اکثر ٹہنیاں پکڑ کر الٹا لٹک جاتا ہے اس سے برگدیا پتیل کے گولروں پر منہ

Common Sandgrouse) یعنی بھٹ تیز (پیٹ ۸، نمبر ۴۴) کیوتر سے ذرا چھوٹا، رنگت میں پیلا ریتیلہ بھورا ہوتا ہے، دم نوکیلی ہوتی ہے، سینے کے گرد ایک سیاہ پٹی ہوتی ہے اور پیٹ سیاہی مائل بھورا ہوتا ہے۔ ٹھنڈی اور گلا ہلکے پیلے ہوتے ہیں۔ مادہ چڑیا کی ٹھنڈی چھوڑ کر سارے جسم پر یا تو دھاریاں ہوتی ہیں یا دھبے لیکن اسکے سینے پر بھی ایک کالی دھاری ہوتی ہے جب یہ چڑیا اڑتی ہے تو اسکے نوکیلے بازو اور دم اور اس کی دوہری پکھر سے اس

مارنے میں آسانی ہوتی ہے۔ ہریل کو جیسے ہی خطرے کا احساس ہوتا ہے وہ بت بن جاتا ہے اور اس کے پروں کی رنگت چوں کی رنگت میں اس طرح کم ہو جاتی ہے کہ جب تک وہ ہلے نہیں کوئی اسے دیکھ نہیں سکتا لیکن اگر کوئی فائر کرتا ہے تو پھلدار برگد میں سے یکایک بھر بھر کر اتنے سارے ہریل نکل آتے ہیں کہ لوگ دنگ رہ جاتے ہیں ان کا جھنڈ سارے دن ایک کے بعد دوسرے درخت کے پھل کھاتا پھرتا ہے اور جب پیٹ بھر جاتا ہے تو درختوں کی پتھلیوں پر آرام کرتا ہے۔ سورج نکلنے اور ڈوبنے کے وقت یہ پرندہ پتیوں سے خالی درختوں پر اپنے پروں کو پھللاتے بیٹھا دھوپ کھاتا ہے۔ ہریل کی آواز تیز، طاقت ور اور براہ راست ہوتی ہے۔ اڑتے وقت اس کے پروں سے کھٹکھٹانے کی آواز سی آتی ہے۔ سارے ہریل پھلوں پر ہی گزارا کرتے ہیں اور جنگلی انجیر ان کی مرغوب غذا ہے۔ ان کی آواز دلکش، مدھم اور سریلی سیٹی کی سی ہوتی ہے جس کا اتار چڑھاؤ انسانی سیٹی سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ ان کا گھونسلہ چند ٹہنیوں کا بنا ہوا پلیٹ فارم سا ہوتا ہے، فاختہ کے گھونسلہ جیسا، جو درمیانہ قد کے کسی درخت پر چوں میں چھپا ہوتا ہے۔ انڈے ہمیشہ ۲ ہوتے ہیں، سفید اور چمکیلے۔

(Blue Rock Pigeon) یعنی کبوتر (پلیٹ ۹ نمبر ۳۸) کوے اور گوری کی طرح کبوتر ہمارا سب سے دیکھا بھالا پرندہ ہے۔ یہ رنگت میں سلینی خاکستری ہوتا ہے اور اس کی گردن اور سینے کے اوپری حصے پر آہنی سبز، بیٹی اور عنابی رنگ کے چمکدار بال ہوتے ہیں۔ بازوؤں پر دوسیاہ پٹیاں ہوتی ہیں اور دم پر بھی ایک چوڑی سیاہ پٹی ہوتی ہے۔ جنگلی کبوتر جس سے ہماری ساری پالتو قسمیں نکلی ہیں، گھنے جنگلوں میں نہیں رہتا بلکہ کھلے میدانوں، چٹانوں اور پہاڑوں میں گھونسلہ بناتا ہے۔ دراصل بیشتر آبادیوں میں جنگلی کبوتر ایسی قسم کے اس درجہ جوڑا کھا جاتا ہے کہ اب وہ تقریباً پالتو اور انسان کا ہدم ہو چکا ہے۔ چنانچہ ہندوستان کے ہر شہر میں، انسانی آبادی کے ساتھ ساتھ، کبوتروں کی بھی آبادی ہوتی ہے جو بھیڑ بھاڑ سے بھرے بازاروں کے شور و غل کے پوری طرح عادی ہو جاتی ہے۔ لوگ چونکہ اس کی ناز برداری کرتے ہیں لہذا کبوتر کا بلی اور عیش کی زندگی گزارتا ہے اور عمارتوں کے اندر اور باہر گھونسلہ بناتا ہے۔ گودام، کارخانوں کے شہر، مسجدیں، ریلوے اسٹیشن اور مال گودام اس کی

پسندیدہ جگہیں ہیں جہاں لوگ اسکی بیٹ اور گندگی سے عاجز رہتے ہیں۔ جنگلی کبوتر اکثر پرانے کنوؤں، ٹوٹی پھوٹی عمارتوں، پہاڑوں، قلعوں اور چٹانوں میں، درازوں یا چھجوں میں گھونسلہ بناتا ہے جہاں سے اڑ کر وہ نئی بوئی یا نئی کافی فصلوں کے کھیت میں اناج، دانوں، اور مونگ پھلی کی تلاش میں جاتا ہے۔ کبوتر کی آواز بہت جانی پہچانی ”غٹر غوں، غٹر غوں“ ہوتی ہے جو نر اپنا گلا پھلا کر عام طور سے اپنی مادہ کے سامنے سر جھکا جھکا کر، گھوم گھوم کر، اناج اناج کر سنا تا ہے۔ گھونسلہ معمولی ٹہنیوں اور گھاس پھوس سے بنی ایک گدی ہوتی ہے۔ انڈے صرف ۲ سفید رنگ کے بے داغ ہوتے ہیں۔

(Spotted Dove) یعنی چتر و کا فاختہ یا پر کی سائز میں مینا اور کبوتر کے بین بین ہوتی ہے۔ (پلیٹ ۹، نمبر ۷۳) جس طرح بطخ اور ٹیل میں کوئی فرق نہیں، اسی طرح نسل کے لحاظ سے کبوتر اور فاختہ میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ فاختہ ایک پتلا چھوٹا کبوتر ہے۔ جس کا اوپری حصہ فاختہ اور خاکی ہوتا ہے۔ اس کی گردن کے پیچھے ایک کالا چار خانہ سا بنا ہوتا ہے جس میں سفید پچیاں ہوتی ہیں۔ اسکے جوڑے یا پھوٹے جھنڈ اکثر کھلے جنگلوں، کھیتوں اور ایسے علاقوں میں جہاں پانی کے قریب ہو، کھلے ہوئے کھیتوں یا دھول بھری گیڈنڈیوں پر دانہ دکھانے کے لیے دیتے ہیں۔ اگر اسے کوئی چھیڑے نہیں تو فاختہ بہت جلد مانوس ہو جاتی ہے، بانگوں میں گھس جاتی ہے اور لوگوں کی آمد و رفت سے لاپرواہ، بنگلوں کے برآمدوں کی کڑیوں میں گھونسلہ بنالیتی ہے۔ اس کی آواز بہت مانوس ”کرک کرک، کرو کرو کرو کرو“ ہے جو سریلی نگر کچھ غمگین سی لگتی ہے۔ یہ کرو کرو عام طور سے ۳ سے ۶ بار تک دہرائی جاتی ہے۔ گھونسلہ محض چند پتلی ٹہنیوں اور گھاس پھوس سے بنی ایک گدی ہوتی ہے جو کسی بھڑائی یا جھجے یا کسی بنگلے کی کارنس میں بنایا جاتا ہے۔ کبوتر خاندان کی کبھی چڑیاں محض ۲ سفید انڈے دیتی ہیں۔

فاختہ کی ایک اور قسم (Red Turtle Dove) ہے جو ہندی میں سروتی فاختہ یا گروی فاختہ یا اتوا کہلاتی ہے۔ (پلیٹ ۹، نمبر ۷۳۔ اے) یہ مینا سے ذرا بڑی ہوتی ہے۔ مادہ نر سے کچھ مختلف ہوتی ہے۔ اس کا سر پیلا۔ بھورا مائل خاکستری ہوتا ہے جبکہ نر کا سر چمکیلا گلابی

میں ہیرا لینے کے لئے چلے جاتے ہیں، لیکن یہ ہیرا شہر سے دور نہیں ہوتا۔ اس کی مانوس چیخنی آواز ”کیک، کیک، کیک“ سی سنائی دیتی ہے اور یہ اٹھتے بیٹھتے یاڑتے وقت اسی کیک کیک کی رٹ لگایا کرتا ہے۔

عام تو توں اور بڑے تو توں کو (جسے ہیرا من تو تا کہتے ہیں) لوگ بڑے شوق سے منجرے میں پالتے ہیں کیونکہ تو تے کو چند اغاظ بولنا سکھایا جاتا ہے جو یہ مہم لیکن پہچان کے قابل لہجہ میں ادا کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ تو تا کچھ کرتا بھی سیکھ لیتا ہے مثلاً کھلونا توپ میں بارود بھر کر اسے داغ لینا۔ تو تا ۴ سے ۶ تک انڈے دیتا ہے جو بالکل سفید اور مخروطی شکل کے ہوتے ہیں۔ وہ اپنا گھونسلہ بدھ دیا سغا کے بنائے ہوئے سوراخوں یا چٹانوں اور مکانون میں بنی ہوئی دراڑوں میں بناتا ہے۔ کئی جوڑے اس پاس ہی گھونسلہ بناتے ہیں۔

ہندوستان میں ایک بڑا تو تا بھی پایا جاتا ہے جسے انگریزی میں (Large Indian

Parakeet) یا (Alexandrian Parakeet) کہتے ہیں اور ہندی میں رائے تو تا یا ہیرا من تو تا یہ نہ صرف جسامت میں بڑا ہوتا ہے بلکہ اس کی چونچ بھی بڑی ہوتی ہے۔ نر تو تے کا کندھاسا ہی مائل سرخ ہوتا ہے جبکہ مادہ تو تے کے کندھے پر کوئی سرخ رنگ یا دھاری نہیں ہوتی۔ یہ زیادہ تر ایسے جنگلی علاقوں میں پایا جاتا ہے جہاں انسانی آبادی کم ہو۔ بہر حال چھوٹے اور بڑے دونوں قسم کے تو توں کے بیچ بازار میں بیچنے کے لئے لائے جاتے ہیں۔

کویل کی ذات سے تعین رکھنے والے پرندے ساری دنیا میں پائے جاتے ہیں۔ پرانی دنیا میں ان کی خاص پہچان اور عادت یہ ہے کہ وہ اپنا انڈا دوسری چیزوں کے گھونسلے میں دیتے ہیں اور وہ چیز ان کے انڈے سیٹی ہیں اور بیچ پالتی ہیں۔ اس کی کلاسیکی مثال یورپ میں پائی جانے والی نکو ہے جو کہ کشمیر اور مغربی ہمالیہ تک آتی ہے۔ اس کی ایک قسم آسام میں بھی پائی جاتی ہے لیکن ہندوستان میں اس قبیلے کی سب سے نمایاں مثال کویل یا کوکیلا کی ہے۔ (پلیٹ ۱۰، نمبر ۵۱) کویل تقریباً کوے کے اتنی بڑی لیکن اس سے پتلی ہوتی ہے اور اس سے زیادہ لمبی دم رکھتی ہے۔ نر پرندے کا سارا جسم سیاہ چمکیلے رنگ کا ہوتا ہے چونچ بجلی ہری ہوتی ہے اور آنکھیں سرخ یا لال بھبھو کارنگ کی ہوتی ہیں۔ مادہ بھوری ہوتی ہے اور اس پر سفید

اور اینٹ کے رنگ کا سرخ ہوتا ہے۔ یہ چھوٹی ڈھور فاختہ سے ملتی جلتی ہے۔ سروتی فاختہ کھلے کھیتوں میں یا نیم ریگستانی علاقوں میں بہت کم تعداد میں دکھائی دیتی ہے یعنی گو کہ یہ تیا ب نہیں لیکن فاختہ کی دوسری قسموں کے مقابلے میں کمیاب ضرور ہے اور انسانوں کے آس پاس تو بالکل نہیں پھینکتی۔ اسکی آواز بھی نسبتاً کرخت ہوتی ہے جو ”گرگو گرگو“ سی سنائی دیتی ہے اور جلد جلد دہرائی جاتی ہے اس کا گھونسلہ ٹننیوں کا بنا ایک چھدر اساپلیٹ فارم ہوتا ہے جو زمین سے کوئی ۳ سے ۶ میٹر کی اونچائی پر کسی شاخ پر بنایا جاتا ہے۔ نیچے کھڑے آدمی کو ۲ سفید انڈے اس چھدرے گھونسلے سے صاف جھلکتے دکھائی دیتے ہیں۔

پرندوں کی دوسری عام قسم تو تا کہلاتی ہے۔ ان چیزوں کی چونچ چھوٹی مضبوط اور ہب کی طرح مڑی ہوئی ہوتی ہے تو تے کے پیر چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کی دو انگلیاں آگے کی طرف اور دو پیچھے کی طرف مڑی ہوتی ہیں۔ جس کے باعث یہ آسانی سے چڑھ سکتا ہے۔ اس کے تقریباً سارے بال و پر ہرے اور خوشنما ہوتے ہیں لیکن یہ پرندہ فصلوں اور پھلوں کے لئے خاصا تاجہ کن ہوتا ہے اور مالی نقطہ نظر سے اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔

توتے کی سب سے عام قسم (Rose Ringed Parakeet) یعنی تو تا لہیر کہلاتی ہے۔ (پلیٹ ۹، نمبر ۴۹) یہ ساز میں مینا سے ذرا بڑا ہوتا ہے اور لمبی نوکیلی دم رکھتا ہے اس کا رنگ ہری گھاس کا سا ہوتا ہے، چونچ گہری سرخ اور مڑی ہوئی اور گردن پر سیاہ اور گلابی پٹی ہوتی ہے۔ مادہ نر کے بھیسی ہوتی ہے لیکن اس کی گردن پر رنگین پٹی نہیں ہوتی۔ کوے گوری مینا اور کبوتر کی طرح تو تا بھی ایک نہایت عام پرندہ ہے۔ یہ بڑے بڑے جھنڈوں میں کھیت کھلیانوں اور آباد علاقوں میں رہتا ہے جہاں کھانے پینے کی کمی نہ ہو۔ یہ کسان اور باغبانوں کو بہت تنگ کرتا ہے اور کھڑی فصلوں اور پکتے پھلوں میں خاصی تباہ کاری پھیلاتا ہے کیونکہ کھانے سے کہیں زیادہ پھلوں کو کتر کر چھوڑ دیتا ہے جس سے وہ ضائع ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ریلوے اسٹیشنوں پر غلے اور مونگ پھلی کے بورے جو مال گاڑی میں لاوے کے لئے پڑے رہتے ہیں انہیں تو توں کے غول کتر کتر کر آرام سے کھاتے رہتے ہیں۔ ون بھر تباہ کاری چانے کے بعد شام کو تو توں کے غول شور مچاتے درختوں کے جھنڈ

چھایاں اور دھاریاں ہوتی ہیں۔ گوکہ کوئل بہتر سے کنجوں اور باغ، ٹیپوں میں پائی جاتی ہے لیکن لوگ اس کو شکل سے زیادہ آواز سے پہچانتے ہیں۔ یہ خاص درختوں میں رہنے والی چڑیا ہے اور زمین پر نہیں اترتی۔ جاڑوں میں یہ خاموش رہتی ہے اور لوگ اس کو بھول جاتے ہیں، سمجھتے ہیں کہ یہ کیس چلی گئی ہے۔ لیکن گرمی کے آتے ہی، جو اس کا موسم تولید ہے یہ نہ صرف چچمانے بلکہ بے حد شور مچانے لگتی ہیں۔ جب گرمی بڑھتی ہے تو زکوئل کی آواز یعنی اس کی تیز، پتلی اور تیز تر ہوتی ہوئی ”کو کو، کو کو“ چاروں طرف سارے دن بلکہ رات گئے تک گونجا کرتی ہے لیکن تھوڑی دیر بعد پھر یہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ سننے والا اکتا جاتا ہے۔ ہندی کی رومانی کویتا اور گیتوں میں کوئل کے گیت کے بڑے گمن گائے جاتے ہیں اور اگر اسے صرف تھوڑی دیر سنا جائے تو واقعی یہ گیت بیٹھا اور سر پٹا بھی لگتا ہے لیکن اگر لگاتار سننا پڑے تو آدمی نہ صرف اکتا جاتا ہے بلکہ اس کے اعصاب پر برا اثر پڑتا ہے۔ اسے انگریزی میں (Brain fever Bird) یعنی خلل دماغ والی چڑیا کہا جاتا ہے جو دراصل پیسے کا نام ہے۔ ملاہ کوئل کوئی گیت نہیں گاتی وہ تو محض ایک شاخ سے دوسری شاخ پر ایک درخت سے دوسرے درخت تک بھدکتے وقت ”کک، کک، کک“ کہتی ہے۔

کوئل عام طور سے برگد اور پتیل کے گولر، مختلف قسم کی پیریاں اور روئیں دار کیڑے کھاتی ہے۔ کوئل کے انڈے دینے کا موسم وہی ہے جو اس کے میزبان دیسی یا جنگلی کوئل کا۔ جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ کوئل خود کوئی گھونسلہ نہیں بناتی بلکہ اپنے انڈوں کو کوئل کے گھونسلے میں رکھ دیتی ہے اور اس کے بچے بھی کوئل کے پالتے ہیں۔ انڈے پہلے خاستری سبز ہوتے ہیں جن پر سرخی مائل بھورے رنگ کے دھبے اور چھایاں ہوتی ہیں۔ یہ کوئل کے انڈوں سے ملتے جلتے لیکن ان سے کچھ چھوٹے ہوتے ہیں۔ کوئل اپنے سارے انڈے ایک ہی گھونسلے میں نہیں رکھتی بلکہ مختلف گھونسلوں میں بانٹ دیتی ہے۔

لیکن اسی قبیلے کی چند ایسی چڑیاں بھی ہوتی ہیں جو گھونسلے بھی بناتی ہیں اور اپنے بچے بھی پالتی ہیں۔ ان میں ایک (Crow Pheasant) یا (Govca) ہے موکا یا کوکا (پلیٹ ۱۰، نمبر ۵۳) یہ ساز میں جنگلی کوئل کے برابر ہوتی ہے اور اس کی رنگت خاصی بھڑک دار ہوتی

ہے یعنی جسم چمکیلا کالا تو بازو بھورے۔ اس کی دم لمبی چوڑی اور سرے پر گول ہوتی ہے۔ یہ چڑیا جھاڑی دار کھلے میدانوں میں رہتی ہے جہاں کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے درخت یا اونچی گھاس ہو یا کھیتوں میں فصل لگی ہو۔ اکثر آبادی والے علاقوں کے پاس پائی جاتی ہے اور باغوں میں آزادی سے گھس جاتی ہے۔ اس چڑیا کو ایک زمینی پرندہ کہا جاسکتا ہے کیونکہ یہ غذا کی تلاش میں بیشتر گھاس پھوس پر با مقصد انداز سے چلتا رہتا ہے۔ دم تقریباً گھسٹی جاتی ہے۔ کبھی کبھی پر پھڑ پھڑاتا ہے تاکہ کیڑے مکوڑے گھبرا کر اوہر اوہر بھاگنے لگیں اور پکڑے جائیں۔ غذا کی تلاش میں کبھی کبھی یہ جھاڑیوں اور شاخوں پر بھی تیزی سے چڑھتا اور بھدکتا دکھائی دیتا ہے تاکہ کیڑے مکوڑے گھبرا کر اوہر اوہر بھاگنے لگیں اور پکڑے جائیں۔ غذا کی تلاش میں کبھی کبھی یہ جھاڑیوں اور شاخوں پر تیزی سے بھدکتا اور چڑھتا دکھائی دیتا ہے۔ اس کی آواز ایک گرمی ”اوک“ سی ہوتی ہے جسے یہ برابر ایک وقفے کے ساتھ آہستہ آہستہ دوہراتا رہتا ہے، خاص طور پر گرمی کے موسم میں یہ آواز دور دور تک سنائی دیتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی یہ تیزی سے ”کوپ، کوپ، کوپ، کوپ“ کی صدا اچھ سات بار سے لے کر ۲۰ بار تک نکالتا ہے۔ یہ صدا ایک سینکڑ میں ۳ یا ۲ بار دہرائی جاتی ہے۔ آواز سننے ہی دوسرا موکا بھی اس کا جواب دیتا ہے اور یہ باقاعدہ دو گانا دیر تک جاری رہتا ہے۔ یہ پرندہ دوسری صدائیں بھی نکالتا ہے، یعنی کبھی کبھی مینڈک کی طرح بے سرے انداز میں ٹراتا ہے اور کبھی کبھی غرا کر ہنستا ہے جو بہت عجیب سا لگتا ہے۔ موسم تولید میں نر پرندہ ملاہ کے سامنے طرح طرح کے ناچ دکھاتا ہے۔ کبھی اپنے دم کے پروں کو مور کی طرح لو پر کھڑا کر لیتا ہے اور اس سے گویا پنکھا جھلنے لگتا ہے اور کبھی اپنے بازوؤں کو نیچے لٹکا کر ملاہ کے سامنے اتر کر چلتا ہے۔ موکا کی اڑان کمزور ہوتی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ بڑا زور لگا کر اڑ رہا ہے۔ اڑتا بھی بہت کم دور تک ہے۔ اس کی مرغوب غذا انڈے اور ایسے ہی بڑے کیڑے رینگنے والے کیڑے، چوہے، جھپٹکی، چھوٹے سانپ وغیرہ ہیں۔ یہ چھوٹے پرندوں کے انڈے بھی شوق سے کھاتا ہے اور بہت ہی منظم انداز میں زمین پر جھاڑیوں میں چھوٹی چڑیوں کے گھونسلے تلاش کرتا رہتا ہے۔ عطائی لوگ موکا کے گوشت کو سانس کی بیماری میں دوا کے طور پر تجویز کرتے ہیں۔ اس کا گھونسلہ

پتیلوں اور ٹنگوں کا ایک بڑا سا گولا ہوتا ہے جس کے ایک طرف داغے کا دروازہ ہوتا ہے۔ یہ گھونسلا عام طور سے کسی خاردار درخت کی نیچی شاخ پر ہوتا ہے۔ یہ ۳ یا ۴ انچ بڑا ہوتا ہے۔ جو بالکل سفید ہوتے ہیں۔ ان کی اوپری سطح چاک کی ایسی ہوتی ہے۔

انہوں بھی کئی قسم کے ہوتے ہیں اور ساری دنیا میں پائے جاتے ہیں ان میں دو قسمیں ہوتی ہیں، ایک سفید اور دوسرا اصلی الو۔ سفید الو کا منہ پتلا اور سوکھا، بندر جیسا ہوتا ہے جب کہ اصلی الو گول سر اور نہ جھپکنے والی آنکھیں رکھتا ہے۔ بعض الوں کے سر پر سینگ کی شکل کے بال آگے نکلے ہوتے ہیں۔

ہندوستان میں سب سے عام قسم (Spotted Owl) بھورے جتنی دار الو کی ہوتی ہے جسے کھوسٹیا یا چنڈ بھی کہتے ہیں (پلیٹ ۱۰، نمبر ۵۰) یہ سائز میں مینا کے برابر ہوتا ہے لیکن اس سے موٹا، جسم تقریباً چوکور سا ہوتا ہے رنگ خاکستری بھورا، جس پر سفید چھیاں پڑی ہوتی ہیں سر بڑا اور گول ہوتا ہے۔ اور آگے کو نکلی آنکھیں بغیر جھپکے کھلی رہتی ہیں۔ یہ عام طور سے میدانوں اور پہاڑوں کے دامن میں رہتا ہے اور انسانی آبادی سے کافی۔ نوس ہوتا ہے۔ بڑے آم یا برگدیا ایسے ہی درختوں کی درازوں یا سوراخ میں اکثر الو کے دو ایک جوڑے پائے جاتے ہیں اور اگر کسی درخت کے تنے کو کھٹ کھٹایا جائے تو یہ یا تو گھونسلے سے باہر جھمکتا ہے یا اگر کسی اونچی شاخ پر اس کا جوڑا لگ تھلگ بیٹھا ہو تو فوراً آڑ جاتا ہے یا گھبرا کر ایک شاخ سے دوسری شاخ پر جا بیٹھتا ہے اور وہاں سے یہ قوفوں کی طرح قفل ہونے والے کی طرف بغیر آنکھیں جھپکائے دیکھتا رہتا ہے بلکہ کبھی کبھی اپنے سر کو ایک دائرے کی شکل میں گھم کر ادھر ادھر کا جائزہ بھی لیتا رہتا ہے۔

الوصرف جھٹ پٹے کے وقت یا رات کے اندھیرے میں نکلتا ہے اور دن میں چھپا رہتا ہے وہ گھونسلے سے باہر نکل کر ٹیلی گراف کے تاروں یا کھیموں جیسی جگہوں پر بیٹھ جاتا ہے اور زمینی مڈوں اور کیڑوں کو چھٹ کر شکار کر لیتا ہے یا بڑی خاموشی کے ساتھ ایک جگہ سے دوسری جگہ اڑ کر چلا جاتا ہے۔ کبھی کبھی یہ پروانوں اور دوسرے اڑنے والے کیڑوں کا بھی شکار کر لیتا ہے جو بھیگی زمین سے برآمد ہوتے ہیں اور کیڑوں کو اپنے پنجوں میں دبا کر پھر اپنی

جگہ پر بیٹھ جاتا ہے اور پھر قوتے کی طرح شکار کو نوچ نوچ کر منہ میں ڈال لیتا ہے۔ کبھی کبھی یہ باز کی طرح شکار کا پتہ لگانے کے لئے ہوا میں چکر لگاتا رہتا ہے۔ گوکہ عام طور پر اس کی غذا کیڑے مکوڑے ہیں لیکن یہ چھپکلیوں، چھوٹے چوہوں، اور چھوٹی چیزوں کا بھی شکار کرتا ہے۔ الو کے پٹھے بہت شور مچاتے ہیں اور آپس میں لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں۔ اکثر لڑ کر کوئی بے سراگیت بھی اڑنے لگتے ہیں۔ الو درختوں پر یا عمارتوں کے سوراخوں یا کھوکھلی جگہوں پر گھونسلا بناتا ہے جو گھانس سے بنایا جاتا ہے اور اس پر پروں کا استر دیا جاتا ہے۔ وہ ۳ یا ۴ انچ بڑے دیتا ہے جو گول، در سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔

الو کی دوسری قسم (Great-Horned Owl) یعنی گھگھو کھرتی ہے۔ (پلیٹ ۱۰، نمبر ۵۲) یہ سائز میں چیل کے برابر لیکن اس سے زیادہ گھٹا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے گمرے بھورے رنگ پر پیلی، بادامی اور سیاہ چھیاں اور دھاریاں پڑی ہوتی ہیں۔ سر کے اوپر بالوں کے دو سچے سینگ کی طرح آگے کو نکلے ہوتے ہیں۔ بھورے رنگ کا مچھلی۔ یہ بھی اسی طرح کا ہوتا ہے لہذا دونوں میں دھوکہ ہو سکتا ہے مگر گھگھو زیادہ زرد بادامی ہوتا ہے اور اس کے ہیر بالوں سے بھرے ہوتے ہیں جبکہ دوسری قسم کے الو کے ہیر بغیر بالوں کے ہوتے ہیں۔

گھگھو دن میں کسی جھڑی کے نیچے یا چٹان کے سایہ دار حصے یا کسی کھڈ میں یا دریا کے کنارے میں آرام کرتا ہے۔ گوکہ یہ بھی الو کی طرح دن میں بالکل غائب نہیں رہتا بلکہ کبھی کبھار ادھر ادھر آتا جتا دکھائی دیتا رہتا ہے بہر حال عام طور پر گھگھو دن بھر آرام کرنے کے بعد جھٹ پٹے کے وقت بو بو او بو او، کی گہری سنجیدہ اور سنج دار پکار کے ساتھ برآمد ہوتا ہے۔ یہ آواز بہت تیز نہیں ہوتی لیکن بہت دور تک سنائی دیتی ہے۔ وہ اکثر کسی چٹان یا دوسری کھلی جگہ کی اونچائی پر بیٹھتا ہے جہاں سے وہ اپنی شکار گاہ تک بڑی خاموشی سے ہوا میں پھسلتا ہوا جا پہنچتا ہے۔ اپنی عام آواز کے علاوہ وہ کبھی غرا کر اور کبھی سی سی کر کے اپنے جذبے اور جوش کا ظہار کرتا ہے۔ گھگھو کی غذا عام طور سے ایسے چھوٹے جانور ہوتے ہیں جو اپنے بچوں کو دودھ پد کر پالتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ چھپکلیاں اور رینگنے والے کیڑے، کبھی کبھی کیڑے مکوڑے اور کیڑے اور مچھلیاں بھی کھاتا ہے۔ زراعتی علاقوں میں اس کی خاص غذا اکھیتوں

شروع کر دیتا ہے تو رات بھر یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اگر ایک چھپک کسی دوسرے چھپک کی آواز سنتی ہے تو فوراً جواب دیتا شروع کر دیتی ہے اور یہ سوال و جواب ایک عرصے تک جاری رہتا ہے۔ خاص طور پر موسم تولید میں یہ پرندہ بہت شور مچاتا ہے، خصوصاً چاندنی راتوں میں یہ کوئی گھونسلہ نہیں بناتا۔ اپنے انڈے جو عام طور سے ۲ ہوتے ہیں کسی جھاڑی میں مٹی زمین پر رکھ دیتا ہے۔ انڈے لمبوترے گول اور رنگت میں پیسے گلابی سے لے کر گرے نارنجی تک کے ہوتے ہیں۔ ان پر سرخ بھورے اور گرے بیگنی رنگ کے دھبے بھی ہوتے ہیں۔

ابابیل قسم کی چڑیوں کے جسم پتکے اور سڈول اور بازو کن کی طرح کے ہوتے ہیں تاکہ یہ بہت تیز اڑان کر سکیں۔ ان میں (house swift) یعنی بابلا یا ہتاسی (پلیٹ ۱۱، نمبر ۵۵) دن کا بیشتر حصہ اڑنے میں گزارتی ہے اور چونکہ اس کا رہانہ بھی چوڑا ہوتا ہے لہذا یہ عقاب کی طرح اڑتے ہوئے بھنگوں، کیتروں اور بھونروں کا آسانی سے شکار کر لیتی ہے۔ اس کی ٹانگیں چھوٹی ہوتی ہیں اور چاروں پنجے آگے کی طرف مڑے ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے یہ تاروں وغیرہ پر بیٹھ نہیں سکتی۔ جیسا کہ اکثر چڑیاں کر لیتی ہیں۔ وہ صرف سیدھی یا جھکی ہوئی سطحوں میں اپنی حیز نوکیلے پنجے گڑو کر ان سے چبک سکتی ہے۔ بابلا گوریا سے چھوٹی ہوتی ہے۔ اس کا رنگ دھوئیں کی طرح کا جی کا ہوتا ہے۔ گلا اور دم کا حصہ سفید ہوتا ہے۔ دم چھوٹی اور چوکور اور بازو پتکے اور نوکیلے ہوتے ہیں۔ یہ پرانے قلعوں، مسجدوں، کھنڈروں اور آباد مکانوں کے آس پاس بھی دکھائی دیتی ہے۔ تما شکار نہیں کرتی بلکہ ٹولیوں میں دن بھر ادھر ادھر اڑا کرتی ہے اور اڑنے والے چھوٹے کیتروں کا شکار کرتی رہتی ہے۔ اس دوران آپس میں خوش دلی سے چہچہا کر بات چیت بھی ہوتی رہتی ہے۔ اس کے لمبے بازو اس ڈھنگ کے بنے ہوتے ہیں کہ ہوا کی مزاحمت کم سے کم ہوتی ہے لہذا وہ بغیر کسی تھکان کے اور بغیر رکے بہت تیزی سے اڑ سکتی ہے۔ شام کے وقت بابلا کے جھنڈ ہوا میں چکر لگاتے بلکہ دائرہ بناتے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس وقت ان کی خوش دلانہ چاؤں چاؤں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بڑے مزے میں ہیں۔ یہ چڑیاں گھونسلے بناتے وقت بھی جھنڈ کا ساتھ نہیں چھوڑتیں۔ دیوار کے کسی کونے میں، عمارت کی اندرونی چھت پر، دروازوں اور محرابوں کے نیچے، بھرے پرے بازاروں میں

میں پائے جانے والے گھونس اور چوہے ہوتے ہیں۔ وہ ان جلد بڑھنے والے اور تباہ کن اور موذی جانوروں کا خاتمہ کر کے معاشی طور پر انسان کی بڑی خدمت انجام دیتا ہے۔ لہذا لو اس کا مستحق ہے کہ اس کے تحفظ کی سختی سے تدابیر کی جائیں۔ وہ کوئی گھونسلہ نہیں بناتا اور تنگی زمین پر یادریا کے لکھاروں پر یا چٹانوں کی دراڑوں میں ۳ یا ۴ انڈے دے دیتا ہے جو بالائی کے رنگ کے سفید اور گول بیضوی ہوتے ہیں۔

ہندوستان کی برصغیر میں ایک اور پرندہ (Night Jar) یعنی چھپک یا ڈاب چری پایا جاتا ہے۔ (پلیٹ ۱۰، نمبر ۵۴) یہ بھی اندھیرے یا رات میں نکلنے والی چڑیا ہے۔ اس کا رنگ ابو جیسا ہوتا ہے لہذا یہ آسانی سے چھپ سکتی ہے۔ ٹانگیں بہت چھوٹی اور کمزور ہوتی ہیں اور چونکہ کا رہانہ بہت بڑا ہوتا ہے تاکہ یہ کم روشنی میں بھی اڑتے ہوئے کیتروں کو اپنا نوالہ بنا سکے۔ دہانے سے کچھ سخت بال بھی نکلے ہوئے ہوتے ہیں اور ان سے بھی کیتروں کو پکڑنے میں مدد ملتی ہے۔ یہ سائز میں مینا کے برابر ہوتی ہے۔ اس کے نرم پر خاکستری، بھورے پیلے اور گندی ہوتے ہیں جن پر سیاہ دھاریاں اور دھبے پڑے ہوتے ہیں۔ ان سے پھپھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ اڑتے وقت بازوؤں کا سفید حصہ دکھائی دیتا ہے۔ چھپک دن میں جھاڑیوں میں یا پگڈنڈیوں پر اکثر بیٹھی رہتی ہے اور شام کے وقت اڑ کر کیتروں کو پکڑتی ہے۔ اس کی غذا مھض کیتڑے یعنی بھنورے، پتنگے وغیرہ ہوتے ہیں جنہیں وہ اڑتے اڑتے اپنے دہانے میں قید کر لیتی ہے۔ اس پرندے کی خاصیت یہ ہے کہ یہ بڑی خاموشی سے اڑتا ہے بلکہ بھنورے کی طرح چکر لگاتا رہتا ہے۔ لیکن اڑان کے دوران یا شکار کا پیچھا کرتے وقت یا کسی روکاؤ سے بچنے کے لئے ڈاب چری حیرت انگیز پھرتی ہے ہوا میں مڑتی ہے اور الٹی بیٹتی ہے، چکر لگاتی ہے اور کبھی پر پھن پھرتی ہے اور کبھی ہوا میں پھسلتی رہتی ہے۔ جب یہ سڑک پر بیٹھتی ہے تو آنے والی گاڑی کی روشنی میں اس کی آنکھیں لال یا قوت کی طرح چمکتی ہیں اور بالکل آخری لمحے میں خود کو کچھ جانے سے بچا لیتی ہے۔

اس پرندے کی آواز ”چک چک چک چک“ سی سنائی دیتی ہے جیسے کوئی پتھر پھسل رہا ہو۔ وہ کسی ٹیپے یا درخت پر یا زمین پر بیٹھ کر جھٹ پٹے کے وقت یہ صدا لگاتا

بھی بہت سی چڑیاں بے ترتیبی کے ساتھ کہیں نہ کہیں اپنا گھونسل اچکا لیتی ہیں۔ گھونسل اگھاس پھوس اور ننگوں سے بنایا جاتا ہے جنہیں یہ چڑیاں اپنے تھوک سے چپکا لیتی ہیں پالہ نما گھونسلے میں داخل ہونے کا دروازہ اس طرح بنایا جاتا ہے کہ دیوار اور گھونسلے کے درمیان تھوڑی سی جگہ چھوڑ دی جاتی ہے۔ یہ چڑیا ۲ سے ۴ تک انڈے دیتی ہے جو لمبوترے اور سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔ اگر ان گھونسلوں کو اجاڑا نہ جائے تو چڑیا اگلے سال بھی بلکہ سالہا سال تک وہیں گھونسلے بناتی رہتی ہے۔

بدھ کی نسل کی چڑیوں میں (Small Blue King Fisher) یعنی چھوٹی کلکلا یا شریٹن (پلیٹ ۱۱، نمبر ۷۵) گوریلا سے ذرا بڑی ہوتی ہے۔ اسکا اوپری حصہ نیلا اور ہر اہوتا ہے۔ نچلا بھورا ناکل سرخی، دم چھوٹی اور چونچ لمبی، نوکیلی اور سیدھی ہوتی ہے۔ یہ اکثر چشمے، تالاب یا جوہڑ کے پاس دیکھی جاتی ہے کبھی یہ کسی نیچی شاخ پر بیٹھی رہتی ہے تو کبھی کبھی پانی کی سطح پر نیچے نیچے تیزی سے اڑتی دکھائی دیتی ہے لیکن شاذ و نادر ہی یہ پتھر لیے ساحلوں پر بھی دیکھی گئی ہے۔ جب یہ پانی کے کنارے کسی نیچی شاخ پر بیٹھتی ہے تو اپنے سر کو اوپر نیچے دائیں بائیں مسلسل گھماتی رہتی ہے۔ اور اپنی چھوٹی سی دم کو اوپر کی طرف جھٹکے دیتی رہتی ہے اس وقت یہ ہلکی سی آواز ملک ملک کی سی بھی نکالتی ہے۔ اس دوران یہ پانی میں ایسی چھوٹی مچھلیوں اور مینڈکوں کی تاک میں رہتی ہے جو پانی کی سطح پر آگئے ہوں۔ شکار دیکھتے ہی ایک چھپا کے کے ساتھ اس پر ٹوٹ پڑتی ہے۔ چونچ پانی کی طرف رہتی ہے۔ ضرورت پڑے تو پانی کے اندر تک شکار کا پیچھا کرنے کے لئے غوطہ لگاتی ہے اور اکثر پیشتر جب پانی سے باہر نکلتی ہے تو شکار چوڑان میں اس کے جڑے میں دبا ہوتا ہے۔ تب یہ اپنے پیٹھنے کی جگہ پر واپس جاتی ہے، پہلے شکار کو شاخ سے ٹکرا کر مار ڈالتی ہے پھر اسے نگل جاتی ہے۔ کبھی کبھی یہ پانی پر منزلاتے منزلاتے اپنے شکار پر قابض دیدار انداز میں غوطہ مارتی ہے جو دراصل کوڑیا لے کلکلا کا ہی حصہ ہے۔ جب یہ چڑیا پانی کی سطح پر نیچے نیچے اڑتے وقت، اپنی شکار گاہ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاتی ہے تو ”چی بی، چی بی“ کی سی آواز نکالتی ہے۔ چھوٹی مچھلیوں اور مینڈک کے بچوں کے علاوہ یہ پانی کیڑے مکوڑے اور ان کے انڈے بچے بھی کھاتی ہے۔

چھوٹا کلکلا گھونسلہ بنانے کے لئے کھائیوں، چشموں اور تالابوں کے کچے کنارے پسند کرتا ہے جن میں یہ چوڑان میں ایک میٹر تک سوراخ بناتا ہے اور پھر ایک نسبتاً زیادہ چوڑی جگہ کھود کر انڈے رکھنے کی جگہ بناتا ہے۔ گھونسلے میں کوئی استر نہیں ہوتا البتہ اس میں مچھلیوں کے کانٹے اور کیڑوں کے خول اور چھلکے وغیرہ بے ترتیبی سے پڑے ہوتے ہیں جن سے خاصی بدبو رہتی ہے۔ عام طور سے ۵ سے ۷ تک انڈے ہوتے ہیں جو بالکل گول سفید اور بہت چمکنے ہوتے ہیں۔

اس پرندے کی ایک اور قسم (White Breasted King Fisher) یعنی سفید سینے والے کلکلا ہوتی ہے جو پانی پر زیادہ انحصار نہیں کرتی بلکہ زمینی کیڑے کھاتی ہے۔ یہ مینا کے برابر ہوتی ہے رنگت میں اوپر سے چمکدار فیروزگی نیلی، سر، گردن اور نچلا حصہ گہرا چاکلیٹی بھورا، سفید سینہ اور لمبی سرخ چونچ۔ اڑان کے وقت نیچے سے سیاہ بازو پر ایک سفید دھبہ صاف نظر آتا ہے۔

(Pied King Fisher) یعنی کوڑیا لے کلکلا یا کرونا (پلیٹ ۱۱، نمبر ۶۰) ایک ایسا پرندہ ہے جسے آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سائز میں یہ مینا اور کبوتر کے بین بین ہوتا ہے۔ اس پر سیاہ و سفید دھاریاں، چار خانے اور دھبے پڑے ہوتے ہیں۔ اس کی چونچ مضبوط، لمبی اور خنجر نما ہوتی ہے۔ زراور ماوہ (جس کی تصویر دی گئی ہے) تقریباً ایک سے ہوتے ہیں، لیکن نر کے گلے میں دو سیاہ حلقہ ہوتے ہیں جب کہ مادہ کے گلے میں صرف ایک حلقہ ہوتا ہے۔ یہ حلقے بیچ میں ذرا ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ اکاد کا چڑیا یا ان کے جوڑے دریا، جھیل، گاؤں کے تال یا سمندر کے ساحل پر اپنی کسی مرغوب چٹان یا کھمبے پر بیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ اڑتے وقت اس چڑیا کی ”چرک، چرک“ کی سی تیز، خوش دلانہ بولی اگر ایک بار سن لی جائے تو بھلائی نہیں جاسکتی۔ لیکن اس پرندے کی خصوصیت اسکے شکار کرنے کا طریقہ ہے۔ ہوا میں اڑتے وقت اس کی توجہ برابر لروں کی طرف رہتی ہے۔ دیکھتی رہتی ہے کہ کوئی مچھلی سطح کے قریب تو آنے والی نہیں۔ اگر کوئی مچھلی دکھائی دیتی ہے تو یہ چڑیا اڑتے اڑتے اک دم رک جاتی ہے، منہ آسمان کی طرف کر لیتی ہے اور جسم کو سیدھا کھڑا کر لیتی ہے، گویا دم پر

دل پسند پتیوں کے بھرے بھرے درخت پر بسیرا لیتے ہیں۔ سونے کے پہلے یہ چڑیاں بہت شور مچاتی ہیں جس سے بڑی چہل پھل رہتی ہے۔ کبھی کبھی بغیر کسی وجہ کے سارا جھنڈ بھر پھرا کر اڑ جاتا ہے، چڑ کے چکر لگاتا رہتا ہے اور کافی جوشیلی بات چیت کے بعد آہستہ آہستہ پھر درخت پر بیٹھ جاتا ہے۔ وہ درخت پر چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں ایک دوسرے سے چپک کر، اور گردن بازووں میں چھپا کر سوتی ہیں۔ دوسری چڑیوں کے مقابلے میں یہ ذرا دیر سے جانتی ہیں اور جب تک سورج بالکل بھر پور نکل نہ آئے یہ چلت پھرت شروع نہیں کرتیں۔ پڑنگا کی غذا پر دار کیڑے اور کھیاں ہوتی ہیں کبھی کبھی تو یہ شہد کی مکھیوں کے چھتے پر بھی حملہ کر دیتی ہے۔ یہ اپنی کالونی بنا کر بھی رہتی ہے۔ گھونسلے کے لئے ریٹیلی یا نرم مٹی میں ایک میٹریا اس سے زیادہ لمبی سرنگ چوڑاں میں بناتی ہیں جو کبھی کبھی ڈھلوان بھی ہوتی ہے۔ اسکے سرے پر ذرا بڑی جگہ انڈے دینے کے لئے ہوتی ہے جس میں ۵ سے ۷ تک انڈے سفید اور گول ہوتے ہیں۔

اسی برلوری کی ایک اور چڑیا (Blue Tailed Bee-eater) یعنی نیلی دم والی پڑنگا ہوتی ہے جو ساز میں ذرا بڑی ہوتی ہے۔ آنکھ کے برابر ایک سیاہ دھاری ہوتی ہے۔ گلا سرفی مائل بھورا اور دم نیلی ہوتی ہے۔ یہ بھی کھلے میدانوں اور تالابوں اور جھیل کے کنارے پائی جاتی ہے۔ موسم کے لحاظ سے ایک جگہ چھوڑ کر دوسری جگہ چلی جاتی ہے لیکن ابھی تک پتہ نہیں چلا ہے کہ اس کی مقامی ہجرت کاراز کیا ہے۔

ہندوستان کا ایک اور مشہور پرندہ (Blue Jay) یا (Indian Roller) ہے جو نیل کٹھ یا سبزک کے نام سے جانا جاتا ہے (پلیٹ ۹، نمبر ۴۵) یہ کبوتر کے برابر کا ہوتا ہے۔ رنگ گہرا اور ہلکا نیل ہوتا ہے، سر بڑا، چونچ بھاری، سینہ پیل بھورا، پیٹ اور دم کے نیچے کا حصہ ہلکا نیلا۔ بازو کارنگ گہرا نیلا اور ہلکا نیلا ہوتا ہے جو اڑنے میں شوخ دھاریاں بناتا ہے۔ نیل کٹھ کو کھلے کھیت پسند ہیں اور وہ گھنے جنگل میں نہیں جاتا۔ عام طور سے کسی ٹھونڈے یا تار کے کھمبے پر بیٹھا رہتا ہے جہاں سے ارد گرد کا علاقہ صاف دکھائی دے سکے۔ یہاں سے وہ کبھی کبھی چھٹ کر زمین پر جاتا ہے اور کوئی کیڑا اکوڑا پکڑ لیتا ہے۔ پھر وہ اپنے شکار کو لے کر بیٹھنے کی جگہ پر واپس

کھڑی ہو۔ پھر پروں کو پھڑ پھڑا کر گویا ہوا میں لٹکی رہتی ہے۔ لیکن جیسے ہی شکار پانی کی سطح سے اتنا قریب آ جاتا ہے کہ اس پر حملہ کیا جاسکے تو یہ چڑیا ۸ یا ۶ میٹر کی اونچائی سے اپنے پر سمیٹ کر بجلی کی طرح شکار پر ٹوٹ پڑتی ہے۔ پانی کے اندر دور تک گھس جاتی ہے اور جب باہر نکلتی ہے تو شکار اسکی چونچ میں دبا ہوتا ہے پھر وہ ایک جھرجھری لے کر جسم سے پانی کو جھڑکتی ہے اور قریب ہی کسی جگہ پر بیٹھ کر پہلے تو شکار کو کسی چیز سے ٹکریں دے دے کر مار ڈالتی ہے، پھر اسے سیدھا کر کے، سر کی طرف سے نگل جاتی ہے۔ گو کہ اس کی غذا عام طور سے مچھلی ہوتی ہے لیکن چھوٹے مینڈک اور پانی کے کیڑے بھی کھا لیتی ہے۔ گھونسلے بنانے کے لئے مٹی کے کسی لگارے یا شکاف میں ایک لمبی سرنگ چوڑاں میں بناتی ہے۔ جس کے آخر میں گھونسلہ ہوتا ہے۔ اس میں کوئی استر نہیں ہوتا۔ مچھلیوں کے بدبودار کانٹے وغیرہ پڑے رہتے ہیں۔ ۵ یا ۶ انڈے ہوتے ہیں جو بالکل سفید چمکدار اور گول ہوتے ہیں۔

کوڑیا لالکلا کی ایک اور قسم ہمالیائی کلا کھلاتی ہے اور ہمالیہ پہاڑ پر ۸۰۰ میٹر سے زیادہ اونچائی پر پائی جاتی ہے۔ یہ نہ صرف ساز میں زیادہ بڑی ہوتی ہے بلکہ اس کی کٹنی بھی زیادہ نمایاں ہوتی ہے۔

(Small Green Bee-eater) یعنی پڑنگا (پلیٹ ۱۱، نمبر ۵۸) گوریا کے برابر ایک چھوٹی سی چڑیا ہوتی ہے جو گھاس جھنسی ہری ہوتی ہے۔ سر اور گردن پر سرفی مائل بھورا رنگ چڑھا ہوتا ہے اور دم کے پروں کا بیچ کا جوڑا لمبا، نوکیلا اور کھنچا ہوا ہوتا ہے۔ اس کی چونچ پتلی، ہلکی اور مڑی ہوئی اور کالی ہوتی ہے۔ جس سے یہ آسانی سے پہچانی جاسکتی ہے۔ یہ چڑیا کھیتوں، جنگل میں کھلی جگہوں اور چراگا ہوں کے آس پاس جوڑوں یا جھنڈ میں دکھائی دیتی ہے اسکی اکثر پڑیاں نیلی گراف کے کھمبوں یا دوسری اونچی جگہوں یا جھاڑیوں پر بیٹھی رہتی ہیں اور جیسے ہی کوئی اڑنے والا کیڑا دکھائی دیتا ہے یہ چڑیا اس پر تیزی اور خوبصورتی سے حملہ کرتی ہے اور اسے پکڑنے کے بعد بغیر پر پھڑ پھڑائے گویا پھسلے ہوئے اپنی جگہ پر واپس آ جاتی ہے جہاں وہ شکار کو کوٹ کوٹ کر مار ڈالتی ہے اور اسے نگل لیتی ہے۔ اڑتے وقت یہ چڑیا ”ٹٹ ٹٹ“ یا ”ٹری ٹری“ کی خوشگوار آواز نکالتی ہے۔ شام کے وقت ان چڑیوں کے بڑے بڑے جھنڈ کسی

آتا ہے یا کہیں اور بیٹھ جاتا ہے اور کیڑے کو کوٹ کوٹ کر مار ڈالتا ہے اور نگل جاتا ہے۔ اس کی غذا انڈے بھونرے اور دیگر کیڑے ہوتے ہیں۔ نیل کٹھ ان نقصان دہ کیڑوں کو کھا کر زراعت کی بڑی خدمت انجام دیتا ہے۔ کبھی کبھی یہ چھپکیاں، چوہے اور مینڈک بھی کھا لیتا ہے۔ نیل کٹھ ایک زوردار مگر بھرائی ہوئی آواز سے بولتا ہے۔ اور خاص طور پر موسم تولید میں بہت شور مچاتا ہے اور ہوائی ناچ دکھاتا ہے۔ وہ ہوا میں چھلانگ لگاتا ہے، قلابازی کھاتا ہے، غوطہ لگاتا ہے اور ادھر ادھر کر دھنیں بدلتا ہے۔ اس دوران وہ بے سری آوازیں چیختا بھی رہتا ہے اور اسکے خوبصورت پر سورج کی روشنی میں چمکتے رہتے ہیں۔ وہ درخت کے کسی قدر قوی خول میں گھاس پھوس اور کوڑے کرکٹ سے اپنا گھونسل بنا جاتا ہے۔ جس میں وہ ۴ یا ۵ انڈے دیتا ہے جو سفید، چمکیلے اور مخروطی گول ہوتے ہیں۔

اسی براوری کا ایک اور پرندہ (Kashmir Roller) یا کشمیری نیل کٹھ کہلاتا ہے۔ یہ ایک مہاجر پرندہ ہے جو افریقہ جاتے ہوئے کشمیر، سندھ، کچھ، سواتشر اور شمالی گجرات میں ستمبر، اکتوبر کے مہینوں میں قیام کرتا ہے۔ یہ اڑتے وقت آسانی سے پہچانا جاسکتا ہے کیونکہ اس کے سارے پر سیاہی مائل نیلے ہوتے ہیں اور سارا انچلا حصہ، سینہ سمیت، ہلکا نیلا ہوتا ہے۔

ہندوستان میں (Hoopoe) یعنی ہد ہد (پلیٹ ۱۱، نمبر ۶۱) اپنی نسل کی واحد نمندہ چڑیا ہے۔ یہ فاختہ کی رنگ کی ایک دلکش چڑیا ہوتی ہے جس کی پیٹھ بازوؤں اور دم پر زیر کی طرح سیاہ و سفید دھاریاں ہوتی ہیں۔ سر پر کچھ نما کٹھی ہوتی ہے جو پورے سچے کی طرح پھیلائی اور سمیٹی جاسکتی ہے، چونچ لمبی تو کیلی اور ہلکی مڑی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ مینا کے برابر ہوتی ہے اور عام طور سے جوڑوں یا چھوٹی ٹکڑیوں میں دکھائی دیتی ہے۔ یہ لان، باغ، کنج اور کھلے میدانوں کو پسند کرتی ہے جن میں تھوڑے درخت ہوں اور جو آبادیوں سے قریب ہوں۔ ہد ہد اپنے چھوٹے چھوٹے بیروں سے زمین پر بنیر کی طرح چلتا یا دوڑتا ہے اور اس دوران اپنی قیمتی جیسی کھلی ہوئی چونچ سے مٹی اور پتوں کو کھدیزتا رہتا ہے۔ جب یہ کھدائی کرتا ہے تو اسکی کٹھی کٹھی رہتی ہے اور سر کے پیچھے ایک چھوٹی کدال کی طرح کٹھی رہتی ہے۔

لیکن جب اسے کوئی خطرہ محسوس ہوتا ہے یا غصہ آتا ہے تو یہ کٹھی پورے سچے کی طرح کھل جاتی ہے۔ ہد ہد بے ڈھنگے غیر فیصلہ کن انداز میں اڑتا ہے اور صرف تھوڑی سی دوراڑ کر بیٹھ جاتا ہے اور کٹھی پھر اٹھ جاتی ہے۔ یہ ایک دھیمی سریلی آواز ”ہو، ہو، ہو“ کی سی نکالتا ہے جو کوئی ۱۰ منٹ تک برابروں پرانی جاتی ہے۔ جب یہ آواز دیتا ہے تو اپنے سر کو اس طرح جھکاتا اور اٹھاتا ہے کہ اس کی چونچ اسکے سینے سے مل جاتی ہے۔ کبھی کبھی یہ بھونکنے کی سی آواز نکالتا ہے۔ اس وقت سر کو آگے جھکا دیتا ہے اور کٹھی کو بار بار سمیٹتا اور پھیلاتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ ”قاو، قاو“ اور ”کٹ کٹ“ کی سی آواز بھی نکالتا ہے۔ اس کی غذا ایسے کیڑے کوڑے اور ان کے انڈے بچے ہوتے ہیں جن سے فصل کا نقصان ہوتا ہے۔ لہذا یہ پرندہ انسان کو بہت فائدہ پہنچاتا ہے۔ یہ کسی دیوار چھت، کارنس یا درخت کے خول میں گھونسل بناتا ہے جس کے لئے یہ گندے چوتھڑے بال، بھوسا اور دوسری گندی چیزیں استعمال کرتا ہے جن سے بہت بدبو آتی ہے۔ انڈے ۵ یا ۶ ہوتے ہیں، سفید رنگ کے، مگر سینے کے دوران یہ کافی گندے اور میلے ہو جاتے ہیں۔

اسی خاندان کی ایک اور چڑیا (Hornbill) کہلاتی ہے یعنی سینگ جیسی چونچ والی۔ یہ بیڑوں پر رہتی ہے، صرف پھل کھاتی ہے اور اپنی لمبی چونچ کی وجہ سے مشہور ہے۔

(Malabar Pied Hornbill) یعنی دھن چڑی (پلیٹ ۸، نمبر ۴۲) جیل سے ذرا بڑی ہوتی ہے۔ اسکا رنگ سیاہ و سفید ہوتا ہے، لمبی چونچ دم کے بال بالکل سفید ہوتے ہیں اور سینگ نما بھاری چونچ پیلی اور کالی ہوتی ہے۔ چونچ پر ایک چمکی کٹھی سی ہوتی ہے۔ مادہ کی آنکھوں کے گرد ایک سفید حلقہ سا ہوتا ہے جس میں بال نہیں ہوتے۔

اسی خاندان کا ایک اور پرندہ (Large Pied Hornbill) جتنی بڑی کوڑیا دھن چڑی کہلاتی ہے۔ اس کی دم کے باہری پر سیاہ ہوتے ہیں لیکن ان کا سر اسفید ہوتا ہے۔ اور اسکی چونچ کی کٹھی چمکی کی جگہ گولائی لئے ہوئے ہوتی ہے۔ یہ پرندہ زیادہ تر شمالی علاقے میں یعنی کماؤں سے آسام تک پایا جاتا ہے۔

بہر حال دھن چڑی کسی قسم کی ہوا عاتیں یکساں ہوتی ہیں۔ وہ ایسے جنگلی علاقے

میں رہتی ہے جہاں پتیل، برگد اور اسی قسم کے جنگلی گولر والے درخت ہوں، چونکہ یہی پھل اس کی خاص غذا ہیں۔ کبھی کبھار یہ چھکلیاں، چوہے اور چڑیوں کے بچے بھی کھ لیتی ہے۔ یہ چڑیا جھنڈ بنا کر رہتی ہے۔ اور اپنے نیڈر کے پیچھے ایک درخت سے دوسرے درخت تک شور مچاتی اور جھدکتی رہتی ہے۔ اڑان کے وقت پہلے یہ دو چار پر مار کر اوٹھی ہوتی ہے پھر بازو پراٹھا کر نیچے کی طرف گویا پھسل کر جاتی ہے بھرائی ہوئی آوازیں غراتی چیختی اور چلاتی ہے۔ گھونسلانے کی اس کی عادت عجیب و غریب ہے۔ مادہ کسی درخت کے قدرتی کھوکھے جسے میں انڈے دیتی ہے۔ زراہنی چونچ کی مدد سے اور اپنی بیٹ سے اس گھونسلے کو بند کرنا شروع کر دیتا ہے یہاں تک کہ صرف ایک چھوٹا سا سوراخ جھوٹ جاتا ہے، اسکے بعد جب تک مادہ انڈوں پر بیٹھی رہتی ہے زراہنی سوراخ کے ذریعہ مادہ کو کھانا کھاتا رہتا ہے۔ جیسے ہی بچے نکل آتے ہیں زراہنی مادہ مل کر گھونسلے کی دیوار توڑ دیتے ہیں اور پھر دونوں بچوں کے لئے غذا کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں۔ دھن چڑی کی بھی قسمیں بیشتر مارچ سے جون تک، یعنی مانسون کے ذرا پہلے گھونسلانے میں جس میں وہ ۲ سے ۴ انڈے دیتی ہیں۔ تازہ انڈے سفید ہوتے ہیں لیکن سینے کے دوران وہ میسے ہو جاتے ہیں۔

بستا اور کٹ پھوڑا ایک ہی خاندان کی چڑیاں ہیں۔ بستا شوخ رنگین پروں والی ایک چھوٹی موٹی بے ڈھنگی میوہ خور چڑیا ہے جس کی بھاری چونچ کی جڑ کھڑے بالوں سے ڈھکی رہتی ہے۔ اس خاندان کی ایک اچھی مثال (Coppersmith) یا (Crimson Barbet) کہلاتی ہے جس کا ہندی نام چھوٹا بستا ہے۔ (پلیٹ ۱۱، نمبر ۵۶) یہ گوریالے ذرا بڑا اور موٹا ہوتا ہے، اس کا رنگ دھانی اور چونچ بھاری ہوتی ہے، پیشانی اور سینہ سرخ ہوتا ہے، گلزار اور نیچے کا حصہ زردی مائل، گوکہ اس پر بھی ہری دھاریاں ہوتی ہیں۔ اڑتے وقت اس کی چھوٹی، کئی سی دم ایک طرف سے ٹکونی لگتی ہے۔ یہ چڑیا جنگل اور آبادی دونوں میں آرام سے رہتی ہے، بس شرط یہ ہے کہ برگد، پتیل اور اسی قسم کے گولر والے درخت ضرور ہوں تاکہ اسکو غذا ملتی رہے۔ ایسے درختوں پر کبھی کبھی چھوٹا بستا کے جھنڈ دوسری گولر کھانے والی چڑیوں یعنی مینا، مہیں، ہریل، دھن چڑی وغیرہ کے ساتھ مل کر دعوت اڑاتے ہیں۔

بعض اوقات چھوٹا بستا کسی شاخ سے بے ڈھنگے طور سے اڑ کر بھونروں اور پتھروں کا شکار بھی کر لیتا ہے۔ لیکن بہر حال وہ شجری پرندہ ہی رہتا ہے، زمین پر نہیں اترتا۔ اسکی آواز خاصی اکتا دینے والی ”توک، توک، توک“ سی ہوتی ہے جو دن بھر دو سیکنڈ کے بعد دہرائی جاتی ہے۔ لگتا ہے جیسے دور کوئی تانبا کوٹ رہا ہو۔ اسی لئے تو اسے انگریزی میں کارپاسمٹھ یا تانبہ ساز چڑیا کہتے ہیں۔ دیہاتوں میں یہ شاید مانوس ترین آوازوں میں سے ایک ہے۔ بولتے وقت یہ چڑیا اپنے سر کو ایک طرف سے دوسری طرف ہلکا جھٹکا س دیتی ہے، جیسا کہ لوگ مصنوعی طور پر دوسری آواز نکالتے وقت کرتے ہیں۔ گھونسلے کے لئے یہ کسی نرم لکڑی والے مثلاً سینچے کے درخت میں یا کسی درخت کی سڑی گلی لکڑی میں خود اپنی چونچ سے کھود کر ایک کھوکھلی جگہ بناتی ہے۔ درمیانہ اونچائی پر گائے گھونسلے میں کوئی استر نہیں ہوتا۔ عام طور سے ۳ سفید انڈے ہوتے ہیں جن میں نہ کوئی چمک ہوتی ہے اور نہ کوئی نشان۔

اسی قسم کی ایک ذرا بڑی چڑیا (Large Green Barbet) یعنی بڑا ہرا بستا کہلاتی ہے۔ اپنے ہرے رنگ کے باعث یہ جنگلوں میں اکثر سنی تو جاتی ہے لیکن دکھائی نہیں دیتی۔ یہ مینا کے برابر ہوتی ہے۔ رنگ میں سبز، سرور گردن بھورے اور آنکھوں کے گرد نارنجی رنگ کی کھال جس پر ہاں نہیں ہوتے۔ اسکی مانوس آواز ”کوٹرو، کوٹرو“ جنگل میں مستقل گونجتی رہتی ہے۔

ہندوستان کے برصغیر میں کٹ پھوڑے قسم کی چڑیاں بہت عام ہیں۔ یہ پرندہ جنگلوں کی حفاظت کے لئے بہت مفید ہوتا ہے کیونکہ اس کی خاص غذا وہ کیڑے ہیں جو درختوں کے تنوں میں چھید کر دیتے ہیں یا کسی دوسری طرح ان کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ یہ اپنی خاص طرح کی رکھائی جیسی چونچ اور لمبی کانٹے دار زبان کی مدد سے ان کیڑوں اور ان کے انڈے بچوں کو درخت کے تنے اور شاخوں سے کھود کھود کر نکال لیتا ہے یہ اپنی کانٹے دار زبان کو چونچ کے بہت باہر تک نکال سکتا ہے۔

اس خاندان میں سب سے عام چڑیا (Maharatta Woodpecker) یعنی کٹ پھوڑا کہلاتی ہے۔ (پلیٹ ۱۱، نمبر ۵۹) یہ ساز میں ہلہل کے برابر ہوتی ہے، چونچ لمبی موٹی اور

نوکسی ہوتی ہے، جسم کا اوپری حصہ کالا اور سفید دھبوں سے بھرا ہوتا ہے، پیشانی کا حصہ پیلا بھورا ہوتا ہے۔ جس پر سرخ رنگ کی کلفی ہوتی ہے۔ نیچے کا حصہ سفیدی مایل ہوتا ہے۔ اور سینے اور پہلوؤں پر بھوری دھاریاں پڑی ہوتی ہیں۔ پیٹ اور دم کے نیچے کا حصہ سرخ ہوتا ہے۔ مادہ کے سر پر سرخ رنگ نہیں ہوتا۔ کٹ پھوڑا ہلکے پت جھڑ والے جنگلوں میں یا آم کے باغوں میں یا نیم ریگستانی علاقوں میں رہنا پسند کرتا ہے جہاں کم بھاڑیاں اور چھوٹے درخت ہوں۔ یہ چڑیا جوڑے بنا کر ایک درخت کے تنے سے دوسرے درخت کے تنے تک پھدکتی پھرتی ہے۔ نیچی شاخ پر اترتی ہے تو اوپر کی شاخ پر پھدک کر چلی جاتی ہے، کبھی براہ راست تو کبھی اڑان کے ایک پھیرے کے بعد۔ وہ کبھی کبھی اس دوران رک کر کسی تنے پر اپنی چوٹی مارتی ہے یا تنے کی ہر دراز میں بڑے غور سے دیکھتی ہے کہ کہیں کوئی کیڑا چھپا نہ ہو۔ بچوں کے ساتھ ساتھ اپنی سیدھی دم کو بھی تنے کے ساتھ ساتھ چپکالیتی ہے گویا سارے کے لئے ایک پتائی سی بنالیتی ہے۔ اس کی غذا کیڑوں کے بچے اور بیونے وغیرہ ہوتے ہیں جنہیں وہ اپنی لمبی، آگے نکلنے والی زبان سے پکڑ لیتی ہے۔ اس کی آواز عام طور سے تیز "ٹلک ٹلک" سی ہوتی ہے۔ اڑان تیز مگر ناہموار ہوتی ہے۔ جلدی جلدی پر پھڑ پھڑا کر پھر ایک وقفہ دے دیا جاتا ہے۔ گھونسلہ اور میاں اونچائی کے درختوں پر بنایا جاتا ہے۔ اگر شاخ زمین سے متوازی ہو تو وہاں گھونسلہ اس نچلے حصے میں بنایا جاتا ہے تاکہ بارش سے بچو ہو سکے۔ عام طور سے اس کھوکھلے گھونسلے میں کوئی استر نہیں ہوتا۔ انڈے ۳ ہوتے ہیں، چمکدار، سفید اور گول۔

اسی خاندان کا ایک اور پرندہ جو برصغیر میں عام ہے سنہری پیٹھ والا کٹ پھوڑا یا (Golden Backed Woodpeker) کہلاتا ہے۔ یہ چڑیا عام کٹ پھوڑے سے ذرا بڑی ہوتی ہے، اوپر سے نمایاں طور سے سنہری اور سیاہ اور نیچے سے نیلی سفید جس پر سیاہ دھاریاں پڑی ہوتی ہیں۔ نر کا سر اور چوٹی سرخ ہوتی ہے اور مادہ چوٹی کا کچھ حصہ سرخ ہوتا ہے۔ یہ کٹ پھوڑا ویرماتی کجول، باغوں اور چھدرے جنگلوں میں پایا جاتا ہے۔

(Indian Pitta) یعنی نورنگ (پیٹ ۱۲، نمبر ۶۷) ایک رنگ برنگی چھوٹی دم

والی، مینا کے سائز کی چڑیا ہے جس کے پروں کا رنگ ہرا، نیلا، زرد، سرخ، سیاہ اور سفید ہوتا ہے۔ پیٹ اور دم کے نیچے کا حصہ سرخ ہوتا ہے، بازوؤں کے سرے پر ایک سفید دھبہ ہوتا ہے جو اڑتے وقت نمایاں طور پر چمکتا ہے۔ یہ چڑیا بھاڑی دار جنگلوں میں ایسے نالوں اور کھائیوں کو پسند کرتی ہے جن میں خوب گھاس اور پتیاں ہوں۔ آباد اور غیر آباد دونوں جگہوں پر پائی جاتی ہے۔ گوکہ یہ زیادہ تر زمین پر گھومتی رہتی ہے۔ لیکن رات کو درخت پر بیس کر کرتی ہے۔ یہ کستورہ کی طرح چھلنگیں لگا کر چلتی ہے اپنی چوٹی سے زمین پر پڑی پتوں کو الٹی پلٹی ہے یا انھیں اچھا کر الگ کر دیتی ہے۔ چوٹی سے مٹی کھود کر کیڑوں کو ڈوں کا شکار کرتی ہے۔ چلنے میں اپنی چھوٹی سی دم کو برابر آہستہ آہستہ اوپر نیچے ہلاتی رہتی ہے۔ اگر کوئی حل ہو تو یہ چڑیا اڑ کر کسی درخت کی نیچی شاخ پر بیٹھ جاتی ہے اور جیسے ہی اجنبی چلا جاتا ہے وہ بھر غذا کی تلاش شروع کر دیتی ہے۔

اس کی تیز آواز اور صاف اور دوہری سیٹی کی طرح "وہیٹ ٹو، وہیٹ ٹو" کی سی، بیشتر صبح وشام اور کبھی کبھی جب بادل چھائے ہوں سنائی دیتی ہے۔ یہ آواز زمین پر یا کسی شاخ پر بیٹھ کر لگائی جاتی ہے۔ دس سینڈ میں تین چار بار اور کبھی کبھی تو ۱۵ منٹ تک گاتار۔ بولنے وقت یہ چڑیا جسم کو سیدھا رکھتی ہے لیکن گردن کو پیچھے کی طرف لے جاتی ہے جیسے پانی پی رہی ہو۔ ایک چڑیا آواز دیتی ہے تو دوسری اس کا جواب دیتی ہے اور اکثر تین چار چڑیوں کی آواز مختلف سمتوں سے آتی، سوال جواب کرتی سنائی دیتی ہے۔ نورنگ کا گھونسلہ گول سا ہوتا ہے جو کسی نیچے درخت کی دو شاخہ میں یا کبھی کبھی کسی بھاڑی کے نیچے زمین پر بنایا جاتا ہے۔ اس کے بنانے کے لئے تپتی مٹنیاں، گھاس، جڑیں خشک پتے وغیرہ استعمال ہوتے ہیں۔ داخلے کے لئے ایک گول سا سوراخ ہوتا ہے۔ ۳ سے ۶ انڈے چمک دار، چمکنے سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔ جن پر بیگنی رنگ کے دھبے یا لکیریں ہوتی ہیں۔

چنڈل خاندان کی چڑیاں چھوٹی ہوتی ہیں اور زیادہ تر جھنڈ بنا کر زمین پر رہتی ہیں۔ ان کے پروں کا رنگ بھورا یا کستری، بابو کے رنگ کا اور سیاہ و سفید ہوتا ہے۔ ان میں سے بعض کے سروں پر کلفی ہوتی ہے۔ وہ کھلے میدانوں یا سبزہ زاروں میں رہتی ہیں۔ بعض قسمیں

مہاجر ہوتی ہیں تو بعض دیسی۔ ان میں سے بیشتر اڑتے وقت بڑے سریلے نغمے سناتی ہیں۔

(Crested Lark) یعنی کلفی دار چنڈول گوریا سے ذرا بڑا ہوتا ہے۔ سر پر ایک

کھڑی کلفی ہوتی ہے۔ اوپر خاکستری بھورے رنگ پر سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں۔ نیچے سے یہ پہلے ریتیلے رنگ کا ہوتا ہے اور سینے پر بھوری دھاریاں ہوتی ہیں عام طور سے اس کے جوڑے یا چار پانچ چڑیاں نیم ریگستانی علاقوں میں غذا کی تلاش میں ادھر ادھر دوڑتی نظر آتی ہیں۔ اس کی غذا عام طور سے گھاس پھوس کے بیج اور چھوٹے کیڑے مکوڑے ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ کسی مٹی کے ڈھیر یا کسی پتھر پر چڑھ کر اپنے سریلے گیت گانے لگتی ہیں۔ عام طور سے ”تی ار، تی ار“ کی آواز نکالتی ہے۔ موسمِ تولید میں نر چند میٹر کی اونچائی میں اڑتا ہوا چکر لگاتا اور گاتا رہتا ہے اڑنے میں آہستہ آہستہ اپنے پر پھڑپھڑاتا ہے اور پھیلانے ہوئے کسی مٹی کے تودے یا پتھر پر اتر آتا ہے۔ کبھی کبھی پروں میں کچکی سی دکھائی دیتی ہے۔ اس کا گانا یورپ کے چنڈول سے کم مدت کا اور اتنا اچھا نہیں ہوتا، پھر بھی ہندوستان میں لوگ چنڈول کو بڑے شوق سے پالتے ہیں چونکہ یہ ہجرے میں آرام سے رہتا ہے۔ اس کا گھاس کا بنا گھونسلا چھچھلا اور پیالہ نما ہوتا ہے جس میں باریک گھاس پھوس اور بالوں کا استر ہوتا ہے۔ یہ گھونسلے کھلے میدان میں گھاس کے کسی جھنڈ میں یا کسی مٹی کے تودے کی آڑ میں بنائے جاتے ہیں۔ ان میں عام طور سے ۳ یا ۴ انڈے ہوتے ہیں جو نمایاں اور پیلا ہٹے سفید ہوتے ہیں۔ ان پر بھورے یا نیلگنی دھبے یا جھیاں بھی ہوتی ہیں۔

چنڈول کی دو اور قسمیں بھی عام طور سے ملک میں دیکھنے میں آتی ہیں یعنی (Malabar Crested Lark) اور (Skye's Crested Lark) سانگی چنڈول کے سینے پر چند تلی دھاریاں ہوتی ہیں اور ملا باری چنڈول کے سینے پر دھاریاں زیادہ اور چوڑی ہوتی ہیں۔

(Ashly Crowned Finch-Lark) یا (Black Bellied Finch -lark)

یعنی دیور یا دیور یا جو تھاوی، گوریا سے چھوٹی لیکن چوڑی ہوتی ہے۔ نر اوپر ہی جسے میں ریتیلے بھورا ہوتا ہے اور نیچے سے کالا۔ کلفی خاکستری ہوتی ہے اور گال سفید۔ مادہ چڑیا تمام تر ریتیلی اور بھوری ہوتی ہے یہ فصل کے قریب یا خشک کھلے میدان میں یا ہجر علاقوں میں ادھر ادھر

بکھرے جوڑوں میں یا چھوٹے جھنڈ میں دکھائی دیتی ہے اور اپنی رنگت کی وجہ سے ماحول میں گھل مل جاتی ہے۔ اس کی غذا گھاس کے بیج، دانے اور کیڑے مکوڑے ہیں جن کی تلاش میں یہ زمین پر ادھر ادھر دوڑتی رہتی ہے۔ یہ رک رک کر اڑتی رہتی ہے۔ اڑتے وقت یا کسی ایک مقام پر ہوا میں قائم رہنے کے لئے زور زور سے پر پھڑپھڑاتی ہے نہایت اچھا گانا گاتا ہے پہلے ترنم کے ساتھ چھماتا ہے اور پھر لمبی ”ویچ ویچ“ سی آواز نکالتا ہے۔ اڑان قابل دید ہوتی ہے پہلے یہ تیر کی طرح سیدھے آسمان کی طرف جاتا ہے۔ کوئی تیس میٹر تک، پھر پر سمیٹ کر نیچے غوطہ لگاتا ہے۔ غوطہ ختم ہوتے ہی پھر اس تیزی سے آسمان کی طرف مڑ جاتا ہے دو چار پر مار کر آسمان کی طرف چند میٹر تک جاتا ہے اور پھر غوطہ لگاتا ہے۔ وہ یہ قلابازی کئی بار دہراتا ہے اور ہر بار ایسا لگتا ہے کہ اب یہ زمین سے ٹکرانے ہی والا ہے۔ لیکن ہر بار قلابازی چھوٹی ہوتی جاتی ہے، یہاں تک ایک بار وہ اونچا جانے کے بجائے سیدھا ہو کر مٹی کے کسی تودے پر بیٹھ جاتا ہے۔ ہر غوطے میں وہ اپنا ”ویچ ویچ“ والا ترنم نغمہ سناتا رہتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ ذرا مددہرا یا جاتا ہے۔ یہ ہوائی کر تب نہ صرف جوش و خروش بلکہ بڑی مہارت سے دکھایا جاتا ہے، اسی لئے دیکھنے والے کو بھی وگنی دلچسپی ہوتی ہے۔ اس کا گھونسلا کھلے میدان میں کسی جھاڑی میں یا کسی تودے کی آڑ میں بنایا جاتا ہے۔ اس پیالہ نما گھونسلے میں باریک گھاس، بالوں اور پروں کا استر ہوتا ہے۔ اکثر اس کے کگروں پر بھری بھی سجائی جاتی ہے۔ ۲ یا ۳ انڈے پہلے زرد یا خاکستری سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان پر عنابی یا بھورے رنگ کی جھیاں یاد ہے بھی ہوتے ہیں۔

ابابیل خاندان کی چڑیاں مل جل کر رہنا پسند کرتی ہیں اور اپنا بیشتر وقت اڑتے ہوئے گزرتی ہے جبکہ وہ اپنے چوڑے دہانے کی مدد سے اڑتے ہوئے پتنگے یا کیڑے شکار کر لیتی ہے ان کے بازو اور لمبے اور نوکیلے ہوتے ہیں۔ بعض قسموں کی دم دور تک پھٹی ہوتی ہے۔ ان کی اڑان تیز اور خوش نما ہوتی ہے۔ بعض چڑیاں دیسی ہوتی ہیں تو بعض بعض مہاجر جو شمال سے آتی ہیں۔

دیسی ابابیل میں سب سے عام قسم (Red Rumped Swallow) یعنی لال

دھبے والی اباتیل کہلاتی ہے (پلیٹ ۱۲، نمبر ۶۲) یہ ساز میں گوریا کے برابر ہوتی ہے دم بیچ سے گمری نیلی دکھائی دیتی ہے اور نیچے سے گندمی، جس پر گمرے بھورے رنگ کے باریک رووں کی دھاریاں ہوتی ہیں۔ گردن کے پچھلے حصے پر سرخ بھوری پٹی ہوتی ہے اور دم کے نیچے سرخ بھورے رنگ کا دھبہ ہوتا ہے۔ جاڑوں کے موسم میں دیسی اباہیلوں کے علاوہ کئی قسم کی مہاجر اباہیں بھی عام طور سے ٹیلی فون یا ٹیلی گراف کے تاروں پر ہزاروں کی تعداد میں بیٹھی دکھائی دیتی ہیں۔ مہاجر چڑیوں کے پیٹ کے نیچے دھاریاں زیادہ چوڑی اور دم کے نیچے کادھیا ہلکے پیسے سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔

اباتیل کا بیشتر وقت یاڑنے میں یا جھنڈا مار کر زمین کے کیڑے مکوڑے پکڑنے میں صرف ہوتا ہے۔ موسم تولید کے علاوہ ہمیشہ جھنڈا بنا کر رہتی ہے اکثر ان کی بڑی تعداد مل جل کر شکار کرتی ہے رات کو بھی وہ بڑا جھنڈ بنا کر نرگل کی جھاڑیوں میں یا پانی بھرے گنے کے کھیتوں میں بیسرا کرتی ہیں۔ اڑان کے وقت وہ دو چار پر مار کر ہوا میں بھسلے لگتی ہے۔ وہ تیز اور حسین اڑان کرتی ہیں جس میں ان کی پھٹی ہوئی دم انہیں تیزی سے پلٹنے اور مڑنے اور شکار کرنے میں مدد دیتی ہے موسم تولید میں وہ خوشدلی سے چہچہا کر گاتی ہیں۔ اباتیل کا گھونسلہ ترتیبی جیسا ہوتا ہے جس پر کچھڑ کا ستر لگایا جاتا ہے۔ اس کا دروازہ ٹکلی کی طرح کا ہوتا ہے۔ یہ گھونسلہ کسی غار یا گھر کی چھت یا پلیم کے نیچے چپکا دیا جاتا ہے۔ انڈا رکھنے کی جگہ بلب کی طرح گول اور چوڑی ہوتی ہے اور اس میں پروں کا ستر ہوتا ہے اس میں ۳ یا ۴ انڈے بالکل سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔

اباتیل کی ایک اور قسم جو جاڑوں میں لال دھبے والی اباتیل کے ساتھ دیکھی جاتی ہے (Common Swallow) یعنی مہاجر یورپی اباتیل یا صرف اباتیل کہلاتی ہے یہ اوپر سے چمکدار آہنی یا عنبی رنگ کی ہوتی ہے اور نیچے سے پیلی گلابی اور سفید۔ پیشانی اور گلا سرخی مائل بھورے رنگ کے ہوتے ہیں۔ گلے کے نیچے سینے کے پر کالے رنگ کی چوڑی پٹی ہوتی ہے۔ اس کی بھی دم دور تک بچھی ہوتی ہے۔

لٹورا قسم کی چڑیاں ساز میں مینا اور بلبل کے بیچ کی ہوتی ہیں۔ ان کا سر بڑا، چوچ

مضبوط اور ہک کی طرح مڑی ہوئی اور پتے تیز ہوتے ہیں۔ جیسے کوئی چھوٹا مونا عقاب ہو۔ ان کی دم سرے پر کچھ تلی ہوتی ہے۔ لٹورے کو قصائی چڑیا بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کی عادت ہے کہ جتنا کھا سکتی ہے اس سے کہیں زیادہ شکار کر لیتی ہے اور فاضل گوشت کو کانٹوں میں پھنسا کر لٹکا دیتی ہے تاکہ دوبارہ کھا سکے۔

سب سے بڑا اور عام لٹورا (Gry Shrike) یعنی خاکی لٹورا کہلاتا ہے۔ (پلیٹ ۱۲ نمبر ۶۳) یہ مینا کے برابر خستری رنگ کا پرندہ ہے جس کی لمبی دم سیاہ و سفید رنگ کی ہوتی ہے۔ اس کی چوچ سے لے کر آنکھ تک اور اسکے پیچھے تک سیاہ رنگ کی چوڑی پٹی ہوتی ہے۔ بازو سیاہ ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں ایک سفید پٹی اڑتے وقت آئینے کی طرح جگمگاتی ہے۔ بڑے سر اور بھاری مڑی ہوئی چوچ کی وجہ سے یہ چڑیا عقاب کی طرح ڈرونی لگتی ہے۔ یہ عام طور پر خشک کھلے میدانوں میں تنہا دکھائی دیتی ہے کسی اونچی جگہ یا کانٹے دار جھری پر شکار کی تاک میں بیٹھی رہتی ہے اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد زمین پر جھپٹ کر شکار کو پتے میں دبا کر اڑ جاتی ہے۔ پھر اسے پنچے میں پکڑ کر اپنی چوچ سے نوح نوح کر اس کے ٹکڑے کر کے نگل لیتی ہے۔ ہر چڑیا کا ایک مخصوص علاقہ ہوتا ہے جہاں وہ روزانہ غذا کی تلاش کرتی ہے اس علاقے میں وہ کسی اور کو گھسنے نہیں دیتی اور نہ خود کسی غیر علاقے میں جاتی ہے اس کی غذا میں ٹڈیاں، جھینگر اور چند بڑے کیڑے ہوتے ہیں، مثلاً چمپکی چوہے، چڑیوں کے پتے یا بیمار چڑیاں جو اس سے ساز میں بڑی بھی ہو سکتی ہیں۔ اس کی آواز عام طور سے تیز اور کان پھلانے والی ہوتی ہے۔ لیکن موسم تولید میں یہ تلی اور ترنم بھری آواز میں گیت گاتی ہے جس میں کئی دوسری چڑیوں کی آواز کی نقل بھی سنائی دیتی ہے، کیونکہ لٹورا ایک اچھا نقل بھی ہوتا ہے اس کا گھونسلہ گہرا یا نہ نما ہوتا ہے جو کانٹے دار ٹکڑوں سے بنایا جاتا ہے اور اس میں چھتھڑے، اون پر وغیرہ کا ستر ہوتا ہے۔ گھونسلہ درمیانہ اونچائی پر کسی کانٹے دار جھری میں بنایا جاتا ہے۔ اس میں ۳ سے ۶ تک رنگ برنگے انڈے ہوتے ہیں، عام طور سے یہ پہلے سبزی مائل سفید جن پر عنبی مائل بھورے رنگ کے بے شمار داغ دھبے ہوتے ہیں۔

شورے کی ایک اور قسم (Rufous Backed Shrike) یعنی سرخی مائل پیٹھ

آنکھوں کے بیچ کالے رنگ کی ایک لکیر ہوتی ہے۔ سنہری چمک کشمیر اور ہمایہ کی ترائی کے علاقوں میں عام طور سے انڈے بچے دیتی ہے۔ ملک کے دوسرے حصوں میں یہ صرف جائزوں میں دکھائی دیتی ہے۔

بھنگ خاندان کی چڑیاں بلبل سے مینا تک کے سائز کی ہوتی ہیں۔ وہ دہلی پتلی، چمکدار کالے رنگ کی اور لمبی دم والی چڑیاں ہوتی ہیں۔ جو درختوں پر ہی گزارا کرتی ہیں۔ دم دور تک پھٹی ہوتی ہے اور اس کے باہری سرے ایک طرف کو مڑے ہوتے ہیں یا لمبے ہوتے جاتے ہیں اور آخر میں ریکٹ کی طرح گول۔

ان میں سب سے زیادہ مشہور (Black Drongo) یعنی بھنگ یا کوتوال ہوتا ہے۔ (پلیٹ ۱۲، نمبر ۶۴) یہ بلبل کے سائز کا دبلا پتلا بے حد کالے رنگ کا پرندہ ہوتا ہے جس کی دم لمبی اور دور تک پھٹی ہوتی ہے۔ یہ اکثر کھلے میدان یا کھیتوں کے قریب کسی کھجے یا جھاڑی کے سرے پر یا تار کے کھجے پر بیٹھا ہوتا ہے اور وہیں سے زمین پر چھپ کر کسی غافل لڑے پر حملہ کر کے اسے چٹ کر جاتا ہے، یا پتے میں دبا کر اپنے بیٹھے کی جگہ واپس آتا ہے جہاں وہ اسے نوچ نوچ کر کھا جاتا ہے، بھونرے، بڑی مکھی، پردار دیمک وغیرہ کو اڑتے اڑتے ہی شکار کر لیتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک ڈاکو کی طرح دوسری چڑیوں کا جو شکار کر چکی ہوں اور جو اس سے بڑی بھی ہو سکتی ہوں، چپچا کر تارے اور اپنی تیزی اور زبردستی سے انہیں مجبور کر دیتا ہے کہ وہ اپنا شکار پھینک دیں اور پھر وہ یہ لوٹ کا مال کھا جاتا ہے۔ اس چڑیا کو چلتے پھرتے موبیشیوں کی پیٹھ پر بیٹھنا بھی پسند ہے، کیونکہ ان جانوروں کے چلنے سے جو کیڑے مکوڑے اپنی جگہ سے ہلتے ہیں وہ انہیں پکڑ کر کھا جاتی ہے۔ بعض اوقات جب جنگل یا گھاس میں آگ لگ جاتی ہے تو بھنگوں کی بڑی تعداد جمع ہو کر جان بچا کر بھاگنے والے کیڑوں کو لپک لپک کر کھاتی جاتی ہے۔ چونکہ وہ کیڑوں کی بڑی تعداد کو کھا جاتے ہیں اس لئے انہیں کسانوں کا دوست بھی کہا جاتا ہے۔ ان کی آواز سخت، بے سری اور لڑاکا ہوتی ہے، جو شکرے کی آواز سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ موسم تولید میں وہ خاص طور سے بہت شور مچاتے ہیں ان کا پیالہ نما گھونسلہ پتلی ٹہنیوں گھاس اور جالے سے بنایا جاتا ہے اور ایک آگے نکلی شاخ کے سرسوں پر دو

والا لٹور اکھا جاتا ہے۔ یہ سفید لٹورے سے ذرا چھوٹا ہوتا ہے۔ پیٹھ کا نچلا حصہ دم سرخی مائل بادامی اور پیٹ ہلکا بادامی ہوتا ہے۔ یہ زیادہ تر جنگل، کم بھری اور پانی بھرے علاقے زیادہ پسند کرتا ہے۔

چمک قبیلے کی سب سے عام چڑیا (Black Headed Oriole) چمک ہے۔ (پلیٹ ۱۳، نمبر ۸۳) یہ شوخ زرد رنگ کی مینا سے کچھ بڑی چڑیا اور ختوں پر رہتی ہے۔ سر، گردن اور سینے کا اوپری حصہ سیاہ جٹ، دم اور بازو بھی سیاہ ہوتے ہیں، چونچ شوخ گلابی اور آنکھیں سرخ ہوتی ہیں۔ مادہ کا سر کم چمکیلا سیاہ ہوتا ہے، کسن چڑیوں کی پیشانی زرد ہوتی ہے اور سر میں زرد دھاریاں ہوتی ہیں۔ یہ چڑیا جنگلی علاقوں میں اکا دکا دیکھی جاتی ہے یہ شرمیلی اور چھپ کر رہنے والی چڑیا ہے لیکن نہ صرف باغوں اور دیہاتوں بلکہ شور بھرے شہروں کے آس پاس پتوں بھرے بڑے بڑے درختوں پر بے خوفی سے گھوما کرتی ہے۔ جب یہ درختوں کے سبز پتوں کے درمیان غوطہ مار کر اڑتی ہے تو سونے کی لکیر کی طرح چمک جاتی ہے۔ اس کی ایک تیز ”چہہ“ یا ”کواک“ ہے اور اس کے بعد یہ ”پلی لونی لونی“ کی مترنم جھتی ہوئی آواز نکالتی ہے جسے سن کر دیہاتوں میں پرند بازوں کا دل خوشی سے بھر جاتا ہے۔ اس کی غذا عام طور پر پھل اور بیریاں ہوتی ہیں۔ برگد پتیل اور لیٹھا کی بیریاں اسے خاص طور پر مرغوب ہیں۔ اس کے علاوہ کیڑے مکوڑے بھی کھاتی ہے اور سیمل اور گل نسترن کے پھولوں کا رس بھی چوستی ہے۔ اس کا گھونسلہ درخت کی نرم چھال کے ریشوں سے بنایا جاتا ہے اور اسے جوڑنے کے لئے مکڑی کا جالا استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ کوئی ۴ سے ۱۰ میٹر تک کی اونچائی پر کسی پتوں بھری شاخ کے سرے پر دو ٹہنیوں کے درمیان لٹکا ہوتا ہے۔ ۲ یا ۳ انڈے گلابی مائل سفید رنگ کے ہوتے ہیں اور ان پر کالی یا سرخی مائل بھوری چھپاں ہوتی ہیں۔

کووں اور دوسرے شکاری چڑیوں سے بچنے کے لئے گھونسلہ عام طور پر ایسے درخت پر بنایا جاتا ہے جس پر کسی بھنگ کوئے کا گھونسلہ ہو۔

اس خاندان کی دوسری چڑیا (Golden Oriole) جتنی سنہری چمک ہوتی ہے جو سیاہ سروالی چمک کے ایسی ہی ہوتی ہے لیکن جس کا سر کالے کی جگہ زرد ہوتا ہے۔ البتہ اس کی

شہنیوں کے بیچ لٹکا دیا جاتا ہے تاکہ ارد گرد کی چیزیں صف دکھائی دیں۔ انڈے ۳ سے ۵ سفیدی مائل ہوتے ہیں اور ان پر لال بھوری چھایا ہوتی ہیں یہ چڑیا اپنے گھونسلے کے دفاع میں بڑی بہادری سے لڑتی ہے اور پاس آنے والی بڑی بڑی چڑیوں مثلاً چیلوں اور کوؤں کو بھی حملہ کر کے مار بھگاتی ہے۔ اس وجہ سے بہت سی دیو اور ڈرپوک چڑیاں مثلاً فاختہ اور چٹک اسی درخت پر گھونسلا بنانا پسند کرتی ہیں جس پر بھنگ نے گھونسلا بنایا ہو۔

اس خاندان کے دو اور پرندے (Ashy Drongo) یعنی خاکستری بھنگ اور (White Bellied Drongo) یعنی سفید پیٹ والا بھنگ اور ہیں۔ خاکستری بھنگ سلیپی رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی آنکھیں لال انگارہ ہوتی ہیں اور یہ زیادہ تر جنگلوں میں پایا جاتا ہے، کھلے میدانوں میں نہیں۔ سفید پیٹ والا نسبتاً چھوٹا ہوتا ہے اوپر سے چمکیلا نیلا ہٹ مائل خاکستری اور نیچے سے سفید، یہ پت جھڑ والے جنگل یا بانس کے جھنڈ میں پایا جاتا ہے۔

(Common Myna) یعنی دیسی مینا (پلیٹ ۱۳، نمبر ۸۵) بلبل اور کبوتر کے مین بین یعنی ۲۳ مینی میٹر لمبی ہوتی ہے۔ یہ بنی بنی اور شوخ چڑیا گہرے بھورے رنگ کی اور سیاہ سر والی ہوتی ہے۔ پیر اور چونچ شوخ زرد اور آنکھوں کے گرد بھی ایک حصہ جس پر بال نہیں ہوتے زرد ہوتا ہے اڑان کے وقت بازوں میں ایک سفید دھبہ صاف نظر آتا ہے۔ گوریا، کوئے اور کبوتر کی طرح مینا بھی انسانی آبادی سے مانوس ہوتی ہے، چاہے وہ کھیتوں میں واقع کوئی باڑا ہو یا شہروں کا کوئی بازار۔ یہ مل جل کر رہتی ہے اور ہر غذا کھالتی ہے جس کی وجہ سے انسان کے ساتھ اس کا اچھا گذارہ ہو جاتا ہے۔ مینا کا ایک یادو کا جوڑا کسی احاطے کو اپنالتا ہے اور پھر دوسری میناؤں کو انہیں گھسنے نہیں دیتا۔ لیکن کھانا کھاتے وقت ان کی ایک بڑی تعداد مل جل کر کھاتی ہے، چاہے وہ بھیگے لان سے نکلنے والے کچھوے ہوں یا بارش کے بعد زمین سے نکلنے والے پردار دیمک یا پیپل اور برگد کے پھل۔ وہ چرتے ہوئے موبیشیوں کے چھے ساتھ رہتی ہے تاکہ موبیشیوں کے پیروں سے ڈر کر جو جھینگریا ٹڈے پر آمد ہوں انہیں چٹ کر سکے۔ اسکے علاوہ جب کسان ابل چلاتا ہے اس وقت ان چڑیوں کا قافلہ اس کے پیچھے چلتا ہے تاکہ زمین کی الٹ پلٹ سے برآمد ہونے والے کچھوے یا کیڑے کو ڈرے حالے جائیں۔ اس

وقت مینا بیلوں کے ساتھ ایک عجیب قلندرانہ انداز میں چلتی ہے۔ کبھی ادھر ادھر بھدکتے ہوئے اور کبھی چھلانگ لگا کر کسی بھاگتے پٹنگے کو پکڑتے ہوئے۔ مینا کوؤں اور توؤں کے ساتھ مل کر کسی درخت پر بیٹھا کرتی ہے۔ اس کی آوازیں قسم قسم کی ہوتی ہیں ایک آواز خفگی کے انداز میں ”ریڈ ریڈ“ سی کہتی سنائی دیتی ہے۔ دوپہر کی گرمی میں کسی سایہ دار جگہ آرام کرتے ہیں، نرمینا اپنی مادہ کی طرف بے ڈھنگے انداز میں سر جھکا کر ”یک یک، کوک، کوک، چرچر“ کی آوازیں نکالتا ہے۔ مینا کا گھونسلا کسی درخت یا دیوار کے سوراخ یا عمارت کی کارنس میں کاغذ، گھاس پھوس اور رومی چیزیں ٹھونس کر بنایا جاتا ہے اس میں ۵ یا ۳ نیلے رنگ کے چمکدار انڈے ہوتے ہیں جن پر کوئی دھبا نہیں ہوتا۔

اس کی ایک اور قسم جو (Bank Myna) بینک مینا کہلاتی ہے پاکستان، بھارت، راجستھان وغیرہ کے علاقوں میں پائی جاتی ہے، خاص طور سے ریوے سٹیشن پر۔ اس کی رنگت بھوری کی جگہ نیلا ہٹ لیے پیلے خاکستری ہوتی ہے اور آنکھوں کی گرد ایک جگہ اینٹوں جیسی سرخ ہوتی ہے۔

ایک اور قسم جو شمالی اور مشرقی ہندوستان میں عام ہے (Pied Myna) یا بالٹی مینا کہلاتی ہے۔ اسے سرولی مینا بھی کہتے ہیں۔ (پلیٹ ۱۳، نمبر ۸۶) یہ سائز میں دیسی مینا سے کچھ چھوٹی ہوتی ہے رنگت سیاہ و سفید ہوتی ہے، آنکھوں کے گرد بغیر بال والا حلقہ نارنجی رنگ کا ہوتا ہے اور چونچ گہری نارنجی اور زرد ہوتی ہے۔ یہ کھیتوں کے آس پاس جھنڈ بلکہ غول کی شکل میں دکھائی دیتی ہے، گوکہ یہ اکثر باغوں میں بھی گھس کر ٹڈوں اور کچھوں کا شکار کرتی ہے یا باغ کے بڑے بڑے پتی دار درختوں پر بیٹھا کرتی ہے۔ لیکن یہ مینا آدمیوں کی کم محتاج ہے اور ان عمارتوں میں گھونسلا نہیں بناتی۔ اسکے علاوہ یہ دیسی مینا کی طرح ہر چیز نہیں کھاتی، بس کیڑوں کوڑوں اور پھلوں کو پسند کرتی ہے۔ یہ بھی جھنڈ بنا کر رہتی ہے اور شرروں اور قبضوں کے مضامات میں پڑے کوڑے کے ڈھیر میں، دوسری میناؤں کے ساتھ، غذا کی تلاش کرتی رہتی ہے۔ کبھی کبھی چرتے ہوئے موبیشیوں کے ساتھ بھی لگ لیتی ہے تو کبھی تالابوں کے گھاس بھرے کناروں میں غذا کی تلاش کرتی ہے۔ اس کی آواز تیز بھی ہے اور سربلی بھی اور

ہے۔ پھر دوسری اسی طرح اس کے پیچھے آتی ہے بات چیت کی بے سری آواز کے علاوہ یہ سریلی بولیں بھی نکال سکتی ہے۔ کبھی تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ ”کوکیلا، کوکیلا“ پکار رہی ہو۔ یہ آواز نکالتے وقت وہ پیٹھ کو کمان کی طرح بنا لیتی ہے، سر کو جھکا لیتی ہے اور دم کو مضحک انداز میں دبالتی ہے۔ ممالات دوسری میوہ خور چڑیوں کے ساتھ جینٹل اور برگد کے درختوں پر پیٹ بھر کے کچے پھل کھاتی ہے اور اس کے علاوہ، اپنے رشتے دار کوئے کی طرح وہ ہر قسم کی غذا کھا سکتی ہے، مردار گوشت بھی۔ عام طور سے وہ پھل اور پیری کے علاوہ کیڑے مکوڑے، چھپکلی، کھن کھورے، چڑیوں کے بچے، چھوٹے چوہے اور چوہوں کے بچے اور چھوٹی چڑیوں کے علاوہ انکے انڈے بچے کھالیتی ہے۔ اس کا گھونسلہ کوئے کے گھونسلے سے ملتا جلتا لیکن اس سے گہرا ہوتا ہے۔ اس میں تیلی ٹہنیوں اور جڑوں کا استر ہوتا ہے اور اسے گھنے پتوں والے کسی درخت کی چوٹی پر چسپا کر رکھا جاتا ہے۔ ۳ یا ۴ انڈے مختلف رنگوں کے ہوتے ہیں، بیشتر پہلے پیازی سفید جن پر سرخی مائل بھورے رنگ کی دھاریاں ہوتی ہیں۔ مگر دوسرے نشانات بھی ہو سکتے ہیں۔

چڑیوں کے ایک اور خاندان میں ککو، بلال چشم وغیرہ شامل ہیں یہ بیشتر جھنڈ ہٹا کر رہتی ہیں اور کیڑے مکوڑوں پر گزارا کرتی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور (Scarlet Minivet) یعنی بلال چشم ہے۔ (پلیٹ ۱۴، نمبر ۸۴) یہ بلبل سے چھوٹی ہوتی ہے نر اوپر سے چمکیلا سیاہ اور نیچے سے گہرے سرخ سے لے کر نارنجی سرخ تک ہوتا ہے۔ مادہ اور بچہ اوپر سے خاکی اور زیتونی زرد اور نیچے سے زرد ہوتے ہیں۔ بازو سیاہ اور ان پر دو زرد پٹیاں ہوتی ہیں۔ وہ پتوں بھرے درختوں کی چوٹی پر ۵ یا ۶ کے جھنڈ میں دیکھی جاسکتی ہے۔ جائزوں میں یہ چڑیاں ۳۰ یا زیادہ جھنڈ بنا لیتی ہیں لیکن ان میں نر چڑیوں کا جھنڈ الگ ہوتا ہے اور مادہ کا الگ۔ یہ بیشتر پتیوں کے پھتری تلے رہتی ہے۔ ادھر ادھر پر پھڑ پھڑا کر اڑتی رہتی ہے تاکہ جیسے ہوئے کیڑے باہر نکل سکیں۔ اسی طرح وہ ایک دوسرے کے پیچھے ایک درخت سے دوسرے درخت تک اڑتی رہتی ہیں۔ جب دھوپ میں ہری پتیوں کے درمیان نر کا گہرا سرخ رنگ دکھتا ہے تو نہایت حسین نظارہ ہوتا ہے۔ اس کی غذا، مکڑی کیڑے مکوڑے اور ان کے انڈے بچے

ہوتے ہیں جن میں وہ یا تو پتیوں اور کلیوں سے چن لیتی ہے یا ہوا میں اڑتے ہوئے شکار کر لیتی ہے جب پورا جھنڈ ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتا ہے تو وہ ”وچی ٹوٹ“ یا دھری، دھری کی سریلی آواز نکالتا ہے۔ اس کا گھونسلہ چھپلا، ہلال نما ہوتا ہے اور نہایت صفائی سے جڑوں اور ریڑھوں سے بنایا جاتا ہے جن میں باندھنے کے لئے مکڑی کا جالا استعمال ہوتا ہے۔ باہر کی طرف کائی اور مکڑی کے انڈوں کے پھلکے وغیرہ آرائش کے لئے لگائے جاتے ہیں۔ یہ گھونسلہ ۳ میٹر سے ۱۵ میٹر تک کی اونچائی پر کسی شاخ کی جڑ میں اوپر کی طرف بنایا جاتا ہے۔ اس میں ۲ سے ۴ تک پیسے ہرے رنگ کے انڈے ہوتے ہیں جن پر گہرے بھورے اور ہلکے بیگنی رنگ کے دھبے ہوتے ہیں۔ چھوٹی بلال چشم ہندوستان، بنگلہ دیش، اور پاکستان میں عام ہے۔ اور اس کا نر عام طور سے سیاہ خاکستری اور نارنجی سرخ رنگ کا ہوتا ہے مادہ اور بچوں کے سر پر سیاہ رنگ نہیں ہوتا اور نیچے کا حصہ سرخ کی جگہ زرد ہوتا ہے۔ چھوٹی بلال چشم عام طور سے باغوں اور چھدرے خشک جنگلوں میں دکھائی دیتی ہے جب کہ بڑی چڑیا جنگلوں کو پسند کرتی ہے۔

شو بیگی اور ہریو خاندان کی چڑیوں میں سے بعض تو جنوبی مغربی گھاٹ کے سدا ہمد جنگلوں میں اور مشرقی ہمالیہ میں پائی جاتی ہیں۔ لیکن ان میں سے (Common Lora) یعنی شو بیگی (پلیٹ ۱۴، نمبر ۸۲) جو گوریا کی جسامت کی ہوتی ہے زیادہ عام ہے اور ملک کے بیشتر حصوں میں پائی جاتی ہے۔ نر چمکیلے، سیاہ اور شوخ زرد رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کے سیاہ بازوؤں پر دو سفید پٹیاں ہوتی ہیں۔ موسم تولید کے علاوہ نر بھی مادہ کی طرح لگتا ہے، لیکن اس کی دم ہر حال میں کالی رہتی ہے۔ یہ مطلقاً درختوں کا پرندہ ہے کیڑے مکوڑے کھاتا ہے اور باغوں، گاؤں کے باہر درختوں کے جھنڈ اور ہلکے جنگلوں میں اپنا گھونسلہ بناتا ہے۔ اس کا جواڑا ساتھ ساتھ پتیوں کے کیڑے اور ان کے انڈے بچے تلاش کرتا رہتا ہے۔ نہ صرف ایک ٹہنی سے دوسری ٹہنی تک پھد کتا ہے بلکہ ٹہنی سے چپک کر یا الٹا ٹنگ کر پتیوں کے نیچے کے حصے میں بھی کیڑوں کو ڈھونڈ نکالتا ہے۔ یہ چڑیاں سیٹی بجا کر یا سریلے انداز میں چھپا کر ایک دوسرے سے رابطہ قائم رکھتی ہیں۔ اس کا نام شو بیگی غالباً بول پڑا کیونکہ اس کی سیٹی سے ”شو بیگی، شو بیگی“ کی سی آواز آتی ہے۔ نر پرندہ دلکش انداز میں مادہ کو اپنی طرف متوجہ کرتا

کو بے وقوف بنا کر بہت خوش ہے۔ اس کی غذا کیڑوں مکوڑوں، پھلوں، بیڑیوں اور بڑی حد تک پھولوں کے رس پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس کا گھونسلہ شہینوں چھوٹی جڑوں اور کائی سے ڈھکے ایک ڈھیلے ڈھالے پیالے کی شکل میں بنایا جاتا ہے۔ اس میں نسبتاً نرم چیزوں کا ستر بھی لگایا جاتا ہے۔ گھونسلہ عام طور سے درخت کی کسی آگے نکلی شاخ کے سرے پر بنایا جاتا ہے اور نگاہوں سے اونچا رکھا جاتا ہے۔ انڈے عام طور سے ۲ ہوتے ہیں اور ان کی رنگت سرخی مائل دودھیا ہوتی ہے۔ ان پر گہرے سرخ رنگ کے بے شمار دھبے ہوتے ہیں۔

اسی پرندے سے ملتا جلتا (Golden Fronted Chloropsis) سنہرا ہریوا ہوتا ہے جسکی نر کی پیشانی شوخ سنہرے رنگ کی اور تھڈی اور گلا نیلا کالا ہوتا ہے۔ مادہ کی رنگت میں پیلاہٹ زیادہ ہوتی ہے اور اس کی پیشانی بھی اتنے شوخ سنہرے رنگ کی نہیں ہوتی۔ ہریوا کی دونوں قسمیں ایک ہی علاقے میں پائی جاتی ہیں۔

بلبل خاندان کی چڑیاں اپنی شوخی اور خوش دلی کے باعث کبھی باغوں کی رونق کبھی جاتی ہیں۔ ان میں (Red Wishkered Bulbul) یعنی پہاڑی بلبل (پلیٹ ۱۳، نمبر ۸۰) باغوں اور جھاڑیوں میں چونچال طور پر اوپر اوپر بھدکتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ مینا سے چھوٹی اور دبلی ہوتی ہے سر پر آگے بھکی کلنی اس کی خاص پہچان ہے۔ اوپری حصے کے بال بھورے اور نیچے کے سفید ہوتے ہیں۔ سینے پر ایک کالی ٹھیکس ہوتی ہے۔ اس کی مونچھیں اور دم کے نیچے کا حصہ سرخ ہوتا ہے۔ پہاڑی بلبل ہر اس جگہ پہنچ جاتی ہے جہاں درختوں اور جھاڑیوں میں اسے غذا اور پناہ گاہ مل جائے وہ شور و غل سے بھرپور شہر ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن یہ گلہ مکے بہ نسبت جنگلی اور پہاڑی علاقے زیادہ پسند کرتی ہے۔

عام طور پر پہاڑی بلبل کے صرف جوڑے دکھائی دیتے ہیں اور جب درخت جھاڑی میں پھل لگے ہوں تو ان کی زیادہ تعداد بھی جمع ہو جاتی ہے وہ کوئی گانا نہیں گاتی لیکن اس کی خوشدہندہ چمک دن بھر سنائی دیتی ہے۔ اسکی غذا عام طور پر پیریاں ہوتی ہیں، خاص طور پر لیتھاکہ پیری۔ وہ کیڑے مکوڑوں اور ان کے انڈوں بچوں بھی صفیا کرتی رہتی ہے۔ اگر پہاڑی بلبل کو بچپن سے پال لیا جائے تو وہ کافی سدھ جاتی ہے کیونکہ وہ گلہ مکہ کی طرح جھگڑالو

ہے، پہلے وہ بازو لٹکا کر، دم کے سفید پر پھلا کر اور دم کو اٹھا کر مادہ کا پیچھا کرتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ”چی چی“ کہہ کر چھٹاتا اور سر ٹلی سیٹھاں بجاتا ہے پھر وہ ہوا میں تقریباً ایک یا دو میٹر اچھلتا ہے اور روئی کے گولے کی طرح قلابازی کھا کر اپنا پچھلا سفید حصہ بھد کر دکھاتا ہے اور چکر کھا کر اپنی جگہ پرواپس آ جاتا ہے۔

وہ اپنا گھونسلہ کسی دو شاخی شہی کی جڑ میں نرم گھاس اور جڑوں سے بن کر پیالہ نما شکل میں بناتا ہے۔ باہر کی جانب اس میں جالے کا ستر دیا جاتا ہے۔ عام طور سے دو سے چار تک انڈے پیلاہٹ اور سرخی لیے ہوئے سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان پر بیگنی رنگ کے دھبے بھی ہوتے ہیں۔

اس پرندے کی ایک اور قسم (Marshal's Lora) یعنی مارشل کی شوبیگی کہلاتی ہے۔ یہ کچھ راجستھان پنجاب، مدھیہ پردیش اور بنگال میں ہیں کہیں پائی جاتی ہے۔ اس کی دم کا سر سفید ہوتا ہے۔ (پلیٹ ۱۳، نمبر ۸۲)

(Jerdons Chloropsis) یعنی ہریوا (پلیٹ ۱۳، نمبر ۸۱) جیسا کہ نام سے ظاہر ہے سبزے کے رنگ کی، بلبل کے سائز کی ایک چڑیا ہے جس کے منہ پر مونچھوں جیسی نیلی اودی دھاریاں ہوتی ہیں۔ تھڈی اور گلا کالا ہوتا ہے اور تیلی ہلکی مڑی ہوئی چونچ بھی سیاہ ہوتی ہے۔ مادہ کی تھڈی اور گلا پہلے نیلاہٹ مائل ہرے ہوتے ہیں اور مونچھوں جیسی دھاریاں نیلے ہرے رنگ کی چڑیا عام طور سے جڑوں میں یا چھوٹے جھنڈ کی صورت میں غذا کی تلاش میں درختوں کی پتیوں میں شہینوں اور پھولوں کے گچھوں سے چپکی ہوئی یا الٹی لٹکی ہوئی یا اسی طرح سرکس والوں کی طرح دوسرے کرتب دکھاتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کی رنگت پتیوں سے اس حد تک مل جاتی ہے کہ اکثر اس کی موجودگی کا پتہ بھی نہیں چل پاتا۔ یہ ایک زبردست نفال چڑیا ہے اور بیا، بلبل، جھنگ، شوبیگی، کلکے اور دیار کبھی کی آوازوں کی بڑی اچھی نقل کر لیتی ہے اور ایک چڑیا کے بولنے سے ایسا لگتا ہے جیسے چڑیوں کی اقوام متحدہ کا اجلاس ہو رہا ہو، کیونکہ یہ سب نقلیں ایک بعد ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن درخت کے قریب آنے پر محض ہرے رنگ کا ایک ٹکڑا ہوا میں بھگتا نظر آتا ہے اور ایسا لگتا ہے جیسا کہ یہ چڑیا لوگوں

تک چلی شاخوں میں ناچتے چھدکتے رہتے ہیں۔ اڑتے وقت بھنگوں اور کیڑوں کو پکڑنے کے لئے یہ چڑیا برابر ہوا میں حسین دائرے اور چکر لگاتی رہتی ہے۔ جب یہ اپنے جڑے میں شکار کو پکڑتی ہے تو کلک کی سی آواز آتی ہے، جیسے کہ کھڑ تال بجے۔ اس کی آواز عام طور سے ایک کرخت ”چک چک“ سی ہوتی ہے لیکن جب وہ ناچ ناچ کر گاتی ہے تو ایک مترنم سیٹی سی بجتی ہے۔ اس کی غذا خاص طور پر چھمر کھسی اور دوسرے دو پروالے کیڑے ہوتے ہیں۔ اس کا حسین گھونسا شراب کے پیالے کی شکل کا ہوتا ہے یہ تلی گھاس اور ریٹوں سے بنایا جاتا ہے اور اس میں باہر کی جانب جالے کا پلاسٹر دیا جاتا ہے۔ یہ شوبگی کے گھوسلے سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ لیکن اس کے پینڈے میں ہمیشہ کوئی گندہ سا چھال کا ٹکڑا وغیرہ باہر لٹکا رہتا ہے جب کہ شو بگی کا گھونسا نیچے سے گول ہوتا ہے۔ ناچن کا گھونسا قلمی آم یا چیکو جیسے کسی چھوٹے درخت کے سرے کی ٹنٹی یا دو شاخے پر بنایا جاتا ہے اور عموماً ۳ میٹر سے زیادہ اونچا نہیں ہوتا۔ اس میں عام طور سے ۳ انگڑے دیے جاتے ہیں جو گلابی دودھیا رنگ کے ہوتے ہیں ان کے چوڑے سرے پر باریک بھوری چچیاں ہوتی ہیں۔

اسی حاندان کی ایک اور چڑیا (White Browed Fantail Flycatcher) یعنی سفید پیشانی والی ناچن۔ اسکی پیشانی اور نچلا حصہ سفید ہوتا ہے۔ یہ بھی ہندوستان میں عام ہے۔

اس قسم کی ایک اور چڑیا جسے دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے۔ (Paradide Fly-catcher) یعنی شاہ بلبل یا دودھ راج کھلاتی ہے۔ (پلیٹ ۱۵، نمبر ۸) یہ سازن میں بلبل ہی کے برابر ہوتی ہے۔ لیکن اس کی دم کا پر ۲۵ سے ۳۰ سینٹی میٹر لمبا ہوتا ہے۔ زرد پیلے سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا سر چمکیلا، سیاہ اور کفنی دار ہوتا ہے۔ دم میں رین کے ایسے دو لمبے سفید پر ہوتے ہیں۔ نابالغ زرد مادہ کا اوپری حصہ سرخی مائل بھور اور نیچے کا خاکستری سفید ہوتا ہے۔ البتہ ان کا سر بھی سیاہ اور کفنی دار ہوتا ہے۔ کسن زرد دم کا پر سرخی مائل بھور اہوتا ہے۔ مادہ کی دم لمبی نہیں ہوتی اور وہ بلبل کے جیسی ہی دکھائی دیتی ہے۔ یہ حسین پرندہ مختلف ناموں سے مشہور ہے اور سایہ دار کنبوں، بانگوں، چھدرے پت جھڑ والے جنگلوں اور بانس

کی جھاڑیوں سے ڈھکے نالوں کے آس پاس دکھائی دیتا ہے۔ اسکے جوڑے یا تو اکیلے رہتے ہیں یا دوسری کیڑے کھڑے کھانے والی چڑیوں کے ساتھ۔ جب زہر پھرتی سے ہوا میں لوٹ پلٹ کر اڑنے والے کیڑوں کا شکار کرتا ہے تو اسکی لمبی دم کے پر، کوڑے کی طرح لہراتے اور بل کھاتے ہیں۔ اور جب وہ ایک کبج سے دوسرے کبج تک جانے کے لئے اڑتا ہے تو یہ لہراتے لمبے پر ایک ناقابل فراموش حسین نظارہ پیش کرتے ہیں۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ اتنی حسین چڑیا کا گانا بھی سریلا ہو گا لیکن توقع کے برعکس یہ کوئی گیت نہیں گاتی بلکہ ایک کرخت لمبے میں ”چی“ یا ”چی چی“ کی سی آواز نکالتی ہے۔ البتہ موسم تولید میں زرد مادہ دلوں کی آوازیں کچھ سرلی ہو جاتی ہیں۔ اسکی خوراک کھسی، چھمر، بھنگے، اور پتے وغیرہ ہوتے ہیں جنہیں یہ اکثر اڑتے اڑتے ہی شکار کر لیتی ہے۔

شاہ بلبل ملک کے مختلف حصوں میں گھونسا بناتی ہے لیکن اس کی پسندیدہ جگہ کشمیر کی وادی ہے۔ اور جب فطرت کے شیرازی کشمیر کی وادی میں آتے ہیں اور جب شاہ بلبل کو دیکھتے ہیں تو ان کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ اس کا مضبوطی سے بنا گھونسا پیالہ نما ہوتا ہے۔ اسے باہر کی جانب مکڑی کے جالوں اور انڈے کے چھلکوں سے سجایا جاتا ہے۔ یہ گھونسا ایک دو شاخہ پر عام طور سے کوئی ۲ سے ۵ میٹر تک کی اونچائی پر بنایا جاتا ہے۔ اس میں ۳ سے ۵ تک انگڑے پیلاہٹ لیے دووہیا گلابی رنگ کے ہوتے ہیں جن پر سرخ بھوری چچیاں اور دسے ہوتے ہیں۔

غوغائیاں ایک چھوٹے سے متوسط سازن کی اور بھورے رنگ سے لے کر رنگ برنگے پروں والی چڑیاں ہوتی ہیں جو ساتھ مل جل کر رہتی ہیں ان میں سے عام قسمیں حسب ذیل ہیں۔

(yellow-eyed Bablar) یعنی بلال چشم (پلیٹ ۱۵، نمبر ۹۲) بلبل سے ذرا چھوٹی مگر لمبی والی چڑیا ہوتی ہے جو جھاڑیوں اور گھاس بھرے جنگلوں میں پائی جاتی ہے۔ یہ اوپر سے سرخی، پیل بھورے اور نسواری رنگ کی اور نیچے سے سفید ہوتی ہے چمکیں زرد اور آنکھیں زرد ہوتی ہیں۔ یہ پانچ سات چڑیوں کا چھوٹا سا جھنڈ بنا کر کانے دار جھاڑیوں لمبی

گھاس کے جنگلوں اور کھیتوں کی منڈیوں پر موٹی گھاس کی جھنڈ میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ یہ جھاڑیوں وغیرہ میں کیڑوں کی تلاش میں رام گھڑا کی طرح گھاس کے تنے پر چپک جاتی ہیں یا الٹی لٹک جاتی ہے۔ چپکے چپکے بہت دیک کر چلتی ہے اور جب کوئی خطرہ محسوس کرتی ہے تو پھرتی سے ایک جھاڑی سے دوسری جھاڑی تک لپک جاتی ہے اور خطرے کی تیز آوازیں نکالتے ہوئے گھاس میں غائب ہو جاتی ہے۔ اس کی آواز تیز ہوتی جاتی ہے اور کچھ دکھ بھرے لہجے میں ”چپ چپ، چپ چپ“ سی سنائی دیتی ہے۔ البتہ موسم تولید میں نر چڑیا کسی جھاڑی یا گھاس کی چوٹی پر بیٹھ کر تیز اور سر ہلا ”چپ چپ“ کا نغمہ سناتی ہے۔ اس کی غذا مکڑی مڈے اور دوسرے کیڑے مکوڑے ہوتے ہیں لیکن اس کے خاندان کی بیشتر چڑیاں پھولوں کا رس چوسنے اور سیکل یا اسی طرح کے دوسرے درختوں کے بڑے بڑے لال پھولوں کی شوقین ہوتی ہیں۔ بلال چشم کا گھونسلہ موٹی گھاس کا بنایا ہوا نما اور گہرا ہوتا ہے جس میں اندر کی جانب نسبتاً نرم پروں کا استرو باہر جانے کا گہرا پلستر لگا ہوتا ہے۔ یہ کوئی ۲ میٹر کی اونچائی پر کسی جھاڑی کے پیٹ میں یا کھڑی گھاس کے تنوں میں جھولے کی طرح لٹکا رہتا ہے۔ اس میں ۱۵ یا ۲۰ میلے سفید رنگ کے ہوتے ہیں جن پر نیگنی مایل بھورے رنگ کی جھیاں ہوتی ہیں۔

غون گھائی (Jungle Babler) جسے سات بھئی بھی کہتے ہیں (پلیٹ ۱۵، نمبر ۸۸) نیالے بھورے رنگ کی میلی گندی سی چڑیا ہوتی ہے جو مینا سے ذرا چھوٹی ہوتی ہے۔ دم لمبی ہوتی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بھدے طریقے سے جسم میں گھونس دی گئی ہے۔ یہ چڑیا ہمیشہ کوئی چھ سات کی تعداد میں دکھائی دیتی ہے جسبی اس کا نام سات بھائی (انگریزی میں سیون سسٹر یعنی سات بہنیں) پڑا ہے۔ یہ آبادی سے متصل جنگلوں اور آبادی کے اندر درختوں سے بھرے باغوں، احاطوں اور کنبوں میں پائی جاتی ہیں جہاں وہ زمین پر بھدکتی اور پتیاں کرید کر کیڑوں کی تلاش کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ جہاں بھی کیڑے کھانے والی دوسری چڑیا جنگل میں گھومتی دکھائی دیتی ہے وہاں غونگائی کا ہونا ضروری ہے۔ یہ چڑیا ہمیشہ کرخت لہجہ میں لیکن خوشدلی کے ساتھ چچما کر ایک دوسرے سے بات چیت کرتی رہتی ہیں۔ عام

طور سے ایک دوسرے سے بڑا دوستانہ برتاؤ کرتی ہیں لیکن کبھی کبھار اختلاف رائے پیدا ہو جاتا ہے اور اس وقت بے سرے بچے میں شور مچاتے ہوئے جھگڑا شروع ہو جاتا ہے۔ جس میں چوٹ اور بچوں کا آزادانہ استعمال ہوتا ہے۔ اور نقصانچے ہوئے پروں سے بھر جاتی ہے۔ لیکن یہ جھگڑا کبھی کبھار اور محض وقتی ہوتا ہے اور دوستی پھر سے برقرار ہو جاتی ہے۔ باہری خطرے کے خلاف سب مل کر رہتی ہیں مثلاً اگر کسی چڑیا پر کوئی بلی یا عقاب حملہ کرے تو سبھی مل کر اسے بچانے کی کوشش کرتی ہیں اور حملہ کرنے والے کا بڑی بہادری اور عزم کے ساتھ، گویا چلا چلا کر، گویا گالیاں دیتے ہوئے مقابلہ کرتی ہیں اور عام طور پر اسے مار بھگاتی ہیں۔ غونگائی کی غذا مکڑے مکڑیاں اور کا کروچ پنچے اور دانوں کی بھی شوقین ہوتی ہے۔ اسے سس کے پھول کا رس خاص طور سے پسند ہے اور اس رس تک پہنچنے کے سلسلے میں نر پودے کے زیرے کو مادہ پودے کے زیرے تک پہنچا کر اسکی نسل بڑھانے کا انتظام بھی کرتی ہے۔ یہ اپنا گھونسلہ کسی چوں بھرے دو شاخے پر، زمین سے کوئی ۳ سے ۵ میٹر تک کی اونچائی پر، شبنموں اور نرم جڑوں سے ایک ڈھیلے ڈھالے پیالے کی شکل میں بناتی ہے۔ اس میں ۱۵ یا ۲۰ میلے سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔ گھونسلہ اکثر مل جل کر بنایا جاتا ہے۔ اور بچوں کو کھانا کھلانے کا کام بھی مل جل کر کیا جاتا ہے۔ غونگائی کو سکواہو قوف بناتی ہے اور اس کے گھونسلے میں اپنے انڈے سینے کے لئے رکھ دیتی ہے جو ملتے جلتے نیلے رنگ کے ہوتے ہیں۔

اس خاندان کی ایک اور چڑیا (Common Babler) کو ڈمری یا چلچل کہتے ہیں (پلیٹ ۱۵، نمبر ۹۰) یہ ساز میں بلبل کے برابر ہوتی ہے البتہ اسکی دم زیادہ لمبی ہوتی ہے۔ یہ جنگلی غونگائی سے کچھ پتلی ہوتی ہے لیکن اس کی طرح چھ سات چڑیوں کا غول زمین پر یا کسی نیچی جھاڑی میں بھدکتا دکھائی دیتا ہے۔ اس کا رنگ بھی نیالا بھورا ہوتا ہے لیکن اس کی دھاریاں نسبتاً گہرے رنگ کی ہوتی ہے اور بے ڈھنگے طور پر لگی لمبی دم پر چوڑان میں چھوٹی دھاریاں سی پڑی ہوتی ہیں یہ زمین پر چھوٹے چھوٹے قدموں سے بہت تیزی سے دوڑتی ہے اور کانٹے دار جھاڑیوں یا گھاس کو الٹ پیٹ کر کیڑوں اور ان کے انڈوں بچوں کو تلاش کرتی رہتی ہے

جھاڑی سے جھاری تک جانے کے لئے یا خطرے سے بچنے کے لئے بھی وہ اڑنا پسند نہیں کرتی بلکہ دوڑ کر بھاگتی ہے۔ اس کی اڑان کمزور ہوتی ہے دو چار بار پر پھڑ پھڑا کر پھر ساکن پھیلے ہوئے پروں کی مدد سے پھسلتی ہوئی نیچے اترتی ہے۔ اس کی آواز چھوٹی چھوٹی سینوں جیسی ہوتی ہے۔ کسی لمبی یا سانپ کو دیکھتی ہے تو گھبراہٹ میں ”وچ وچ وچ“ کی سی سریلی سیٹی بجاتی ہے۔ اس دور ان اپنے پروں اور دم کو جھٹکتے ہوئے پھدک کر جھاڑی سے جھاڑی تک بھاگتی ہے لیکن دشمن کو غور سے نیچے دیکھتی رہتی ہے۔ ساری چیزیں مل کر شور مچاتی ہیں۔ گویا دشمن پر گالیوں کی بوچھاڑ کر رہی ہوں۔ ان کی غذا کیڑے مکوڑے، میری، بیج دانہ اور پھولوں کا رس ہے۔ گھونسلہ کسی نیچے کانٹوں بھری جھاڑی پر کوئی ۲ میٹر کی اونچائی پر گھاس اور نرم جڑوں سے پیالہ نما بنایا جاتا ہے۔ اسکی کارگیری بہت عمدہ ہوتی ہے۔ اس میں ۳ یا ۴ انڈے چکنے فروزی رنگ کے ہوتے ہیں۔ سکو چڑیا بھی اس کے گھونسلے میں بھی اپنے نیلے انڈے رکھ دیتی ہے۔

اسی خاندان کی ایک اور چڑیا (Large Grey Babler) زیادہ خاکی بھورے رنگ کی ڈمری ہوتی ہے۔ اس کی پیشانی خاکی اور دم کے باہری پر سفید ہوتے ہیں جو اڑتے وقت خاص طور پر نمایاں رہتے ہیں یوں تو یہ ملک کے سارے خشک علاقوں میں پائی جاتی ہے لیکن دکن کے پٹھار میں کثرت سے دکھائی دیتی ہے۔

پھکی قسم کی چڑیا، ابابیل سے چھوٹی اور صوفیانہ رنگ کی ہوتی ہے ان میں سے عام پھکی (Ashy Wren Warren) (پلیٹ ۱۳، نمبر ۷۰) اوپر سے خاکستری سلیٹی رنگ کی ہوتی ہے اور نیچے سے گندی۔ اس کی سفید اور سیاہ دم، ڈھیلی ڈھالی لمبی اور گودم ہوتی ہے جس کا سرا سفید ہوتا ہے۔ یہ دم کو ذرا اٹھا کر چلتی ہے اور اسے برابر اوپر نیچے جھٹکتی رہتی ہے، جاڑوں میں پروں کا رنگ زیادہ بھور اور کم سلیٹی ہو جاتا ہے یہ چھوٹی چڑیا اکثر ایسے بڑے باغوں کو پسند کرتی ہے جن میں اچھی سینچائی کا انتظام ہو اور جھاڑیاں اور جڑی بوٹیوں کی کیاریاں ہوں۔ اسے جھینو تو نہیں کھا جاسکتا لیکن یہ سب کے سامنے بھی نہیں آنا جاتی اور جھاڑیوں میں خاموشی سے اپنی دم اٹھائے اور اوھر سے اوھر جھٹکتے ہوئے کیڑوں مکوڑوں کی تلاش میں لگی رہتی ہے۔ اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ”ٹی ٹی ٹی“ کی آواز نکالتی رہتی ہے

موسم تولید میں نر اعلانیہ طور پر مادہ سے عشق کرتا ہے۔ ہار ہار کسی جھاڑی یا اونچی شاخ کے سرے پر بیٹھ کر جو شیلے انداز میں گیت گاتا ہے۔ کبھی ادھر سے ادھر پھدکتا ہے کبھی اپنی دم اوپر نیچے جھٹکتا ہے اور کبھی اپنے پر پھڑ پھڑاتا ہے۔ جب پھکی انک انک کر اڑن کرتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس کی دم اس کے لئے بہت بھاری ہے اور وہ بہ مشکل اس کا بوجھ اٹھا سکتی ہے۔ اگر اسے کسی دخل اندازی کے باعث ہڑبڑا کر اپنا گھونسلہ چھوڑنا پڑے اور پریشانی میں ادھر ادھر بھاگ رہی ہو تو وہ اپنے خاندان کی دوسری چڑیوں کی طرح ”کٹ کٹ کٹ“ کی آواز نکالتی ہے جیسے کہ بجلی اسپارک کر رہی ہو۔ شاید یہ آواز دم جھٹکنے سے پیدا ہوتی ہے لیکن کچھ یقین سے کہ نہیں جاسکتا۔ اسکا گھونسلہ کے گھونسلے سے ملتا جلتا ہوتا ہے، یعنی پھکی پتوں کی سی کر ایک قیف سی بنالیتی ہے لیکن جب بڑی پتیاں نہیں ملتیں تو وہ ریشے بھی استعمال کر لیتی ہے اور چھوٹی چھوٹی پتوں کو جالے سے گوندھ لیتی ہے۔ یہ گھونسلہ زمین سے کوئی ڈیڑھ میٹر کی اونچائی پر بنایا جاتا ہے۔ اس میں ۳ یا ۴ انڈے اینٹ کی طرح سرخ ور چمکدار ہوتے ہیں لیکن چوڑائی کی جانب بھی ایک سیاہ حلقہ بھی ہوتا ہے۔

اسی خاندان کی ایک اور چڑیا سرخی مائل بھوری ہوتی ہے جیسی کہ پھکی جاڑوں میں ہو جاتی ہے۔ یہ زیادہ تر خشک علاقوں کو پسند کرتی ہے اور اس کی دم کے سرے پر سفید وارغ نہیں ہوتا۔

لیکن اس خاندان کی سب سے مشہور چڑیا (Tailor Bird) یا درزی ہوتی ہے۔ (پلیٹ ۱۳، نمبر ۶۹) جسے انگریزی میں مصنف رڈیارد کیپلنگ نے اپنی لافانی کتاب جنگل بک میں لافانی بنادیا ہے۔ یہ زیتونی ہرے رنگ کی چھوٹی سی چڑیا ہوتی ہے جس کا سر زنگاری اور نیچے کا حصہ سفید ہوتا ہے۔ اس کی دم کے سرے پر جو بانگے انداز میں مڑی ہوتی ہے دو لمبے پتلے اور نوکسے پر آگے نکلے رہتے ہیں۔ یہ جھاڑیوں اور باغوں میں کبھی اکیلی اور کبھی جوڑوں میں دکھائی دیتی ہیں اور شہری اور دیہاتی دونوں علاقوں میں نظر آتی ہے۔ کافی پالتو قسم کی چڑیا ہے جو آدمیوں پر بھروسہ کرتی ہے اور آباد بنگلوں کے برآمدے میں گھس کے تانے اور روٹی کے ٹکرے اٹھ کر لاتی ہے اور اپنے گھونسلے میں لگاتی ہے، یا وہاں جالی میں لگی

بیلوں اور گملوں میں سے کیڑوں کا شکار کرتی ہے، خواہ قریب ہی آدمی کیوں نہ بیٹھے ہوں۔ اسکی تیز خوشدلانہ اور مانوس پکار ”ٹوٹ، ٹوٹ، ٹوٹ، ٹوٹ“ یا ”پریتی، پریتی، پریتی“ کہتی سنائی دیتی ہے۔ اسکی غذا اچھوٹے موٹے کیڑے مکوڑے اور ان کے انڈے بچے اور پھولوں کا رس ہے۔ یہ عام طور سے سیمل قسم کے درختوں کے لال پھولوں میں اپنا سر ڈالتی دکھائی دیتی۔ درزی بجاطور پر اپنے گھونسلے کے لئے مشہور ہے جو پرندوں کے اعلیٰ تعمیراتی فن کا نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ اسے نرم ریشوں بالوں، روئی اور سبزیوں کے ریشوں کی مدد سے پیالہ نما شکل میں مضبوطی سے بنایا جاتا ہے۔ پھر کسی بڑی پٹی کو لپیٹ کر اور اس کے کنارے سی کر ایک ٹنگی سی بنا کر اس میں اس گھونسلے کو چھپایا جاسکتا ہے۔ اگر کوئی بڑی پتی نہ ملے تو دو چھوٹی پتیاں ایک دوسرے کے ساتھ سی کر استعمال کی جاسکتی ہیں۔ روئی یا سبزی کے ریشوں کو بٹ کر دھاگا بنایا جاتا ہے اور اس کے سرے پر ہوشیاری سے ایک گانٹھ بھی دے دی جاتی ہے تاکہ اگر کوئی زور پڑے تو سیون کھل نہ جائے۔ گھونسلہ بنانے کے لئے بڑی پتیوں والے پودے یا بیلین پسند کی جاتی ہیں۔ برآمدے یا پورج میں رکھے گملوں کے پودے بھی پسند کیے جاتے ہیں، لیکن وہی پودے جو ایک میٹر سے زیادہ اونچے نہ ہوں۔ انڈے ۳ یا ۴ سرخی یا نیلا ہٹ لیے سفید ہوتے ہیں جن پر عام طور سے بھوری مایل سرخ چیاں ہوتی ہیں۔

اسی خاندان کی ایک شاخ میں شاما، دلیار، کالا پدا، کالچورا، کستور اقسام کی چڑیاں ہوتی ہیں۔ (Magpie Robin) یعنی دلیار یا دلیا (پلیٹ ۱۵، نمبر ۹۳) کا ترسیا سفید ہوتا ہے۔ عام طور سے دم اٹھی ہوتی ہے۔ مادہ چڑیا سفید کے ساتھ ساتھ بھوری یا سلینی ہوتی ہے۔

یہ چڑیاں چھدرے جنگل میں بھی اکاد کا دکھائی دیتی ہیں لیکن بیشتر انسانی بستیوں کے قریب پائی جاتی ہے۔ موسم تولید کو چھوڑ کر زرخاموش اور چھپا چھپا رہتا ہے، جھاڑیوں میں دھب دھب کر چلتا ہے اور کبھی کبھی ٹمکن سی آواز میں ”سوی ای“ یا کرخت لہجے میں ”چر۔ چر۔ ر“ کہتا ہے لیکن جیسے جیسے گرمی کا موسم آتا ہے اس کی آواز تیز تر ہوتی جاتی ہے اور چڑیوں کے چند بہترین گویوں میں سے ہو جاتا ہے۔ وہ جب اپنی صاف ستھری چمکدار سیاہ و سفید یونی فارم میں ملبوس، کسی بغیر چوں والے درخت کی سب سے اونچی شاخ پر، یا کسی کھجے

پر بیٹھ کر اپنا تیز اور دلکش نغمہ مسلسل سناتا ہے تو سننے والے کو بہت بھلا لگتا ہے۔ اس کا گیت شاما کے گیت جیسا سریلا تو نہیں ہوتا لیکن اتنا ہی پر جوش ہوتا ہے۔ گاتے وقت دم ذرا پھیلا کر نیچے کی طرف کر لی جاتی ہے پھر اسے اوپر کی طرف جھکادیا جاتا ہے اور پورا پھیلا دیا جاتا ہے۔ گویا اپنے گیت پر تال دے رہا ہو۔ گانوں بھر اور اکثر رات گئے تک جاری رہتا ہے۔

دلیار کا نرم موسم تولید میں اپنی عملداری کی حدیں بناتے وقت بہت جھگڑاؤ ہو جاتا ہے وہ اپنی مادہ یا کسی رقیب کے سامنے اس صورت سے اتر کر چلتا ہے کہ پھیلی ہوئی دم اوپر اٹھ کر پیٹھ سے جا ملتی ہے، سینہ مضطرب انداز میں بھولا ہوا ہوتا ہے، چونچ آسمان کی طرف اٹھی ہوئی ہوتی ہے اور اکثر کر، مٹک کر، سر ہلا کر چلا جاتا ہے۔

یہ چڑیا ہمیشہ کیڑے کھاتی ہے، اور کبھی کبھی بیریاں بھی۔ لیکن سیمل کے لال پھولوں کا رس تو ہمیشہ ہی اس کا من بھاتا کھانا ہے۔ اس کا گھونسلہ، گھاس نرم بالوں اور جڑوں اور بالوں کی ایک گدی سی ہوتی ہے جو کسی درخت دیوار یا کسی کھوکھلے حصے یا سوراخ میں، یا مکانوں کی تالیوں کے پائپ میں سڑک کے کسی کھجے میں کھوس دیا جاتا ہے۔ بعض لوگ چڑیوں کے لئے کچھ بکس سے بنا کر لٹکاویتے ہیں، دلیار انہیں بھی استعمال کر لیتی ہے۔ انڈے ۳ سے ۵ تک پہلے نیلا ہٹ مایل ہرے ہوتے ہیں۔ ان پر سرخی مایل بھورے دھبے ہوتے ہیں۔

(Shama) یا شاما (پلیٹ ۱۵، نمبر ۹۱) دلیار کی جنگلی بہن ہے شری لوگ اسے ایک اچھی گانے والی چڑیا سمجھ کر پالتے ہیں۔ یہ چڑیا اوپر سے سیاہ اور نیچے سے زنگ کے رنگ کی بھوری ہوتی ہے۔ اس کی سیاہ و سفید دم کے نیچے ایک سفید دھبہ ہوتا ہے۔ کبھی کبھی یہ چڑیا گھنے جنگلوں والے پہاڑی شروں مثلاً ماتھران بمبئی کے نزدیک میں بھی دکھائی دیتی ہے جہاں یہ اپنے گیتوں سے گرمی کے دوران آنے والے سیاہوں کا جی خوش کرتی ہے۔

دلیار سے ذرا چھوٹی لیکن رشتے دار چڑیا کو (Pied Bushchat) یعنی کالا پدا کہتے ہیں۔ (پلیٹ ۱۳، نمبر ۷۱) نر چمکیلا سیاہ ہوتا ہے البتہ اس کا پچھلا حصہ، نچلا پیٹ اور بازوں ویسے ہی چمکیلے سفید ہوتے ہیں بازوؤں کی سفیدی اڑان کے وقت خاص طور سے نمایاں رہتی

ہے۔ مادہ نیالی بھوری ہوتی ہے۔ اسکا پچھلا حصہ پیلے رنگ کے ایسا ہوتا ہے یہ چڑیا کہیں تو سال بھر نظر آتی ہے اور کہیں صرف جاڑوں میں۔ کبھی کئی پھٹی زمین والے دیہاتی علاقوں میں اور کبھی کھیتوں کے آس پاس، یہ اپنے جوڑے بنا کر، کسی جھاڑی یا نرکل کی چوٹی پر بیٹھی دکھائی دیتی ہے، جہاں سے یہ لپک کر کوئی ٹڈیا کیڑا اٹھاتی ہے اور کبھی یہ ہوا میں سیدھی اچھل کر یا چکر لگانے والے کیڑے کا شکار کر لیتی ہے۔

اسکی آواز عام طور سے ایک کرخت ”چک چک“ ہوتی ہے جو ”ٹوٹ“ کے سر پر ختم ہوتی ہے۔ لیکن موسم تولید میں یہ ایک سریلی سیٹی کا سا گانا سناتی ہے جو ”چک چک، چک چک“ سے شروع ہوتا ہے اور دیار کے گانے سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ یہ گانا موسم تولید میں، اپنے علاقے میں، اپنی مادہ سے اظہار عشق کے وقت یا قتل ہونے والے رقیب کو چیلنج کے طور پر سنایا جاتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ خاصے دھمکی آمیز انداز بھی دکھائے جاتے ہیں۔ اس چڑیا کا گھونسلہ بھی گھاس کی ایک گدی ہوتا ہے۔ جس میں لون یا بالوں کا ستر ہوتا ہے۔ یہ بھی کئی پھٹی زمین یا دیوار کے کسی سوراخ میں بنایا جاتا ہے اس میں ۳ سے ۵ تک انڈے پیلے، نیلا ہٹ مائل سفید رنگ کے ہوتے ہیں جن پر سرخی مائل بھوری چھیاں اور دھبے ہوتے ہیں۔

اس قبیلے کی ایک اور چڑیا (Coloured Bushchat) جاڑوں میں کھیتوں اور لمبی گھاس والے علاقوں میں دکھائی دیتی ہے۔ نر کا سر سیاہ اور سیدھ نارنجی بھورا ہوتا ہے اور گردن کے گرد ایک نمایاں سفید کٹڑ لیا کالر ہوتا ہے۔ ایسے ہی سفید حصے بازو اور دم کی جڑ پر بھی ہوتے ہیں۔ مادہ کا لہ پدے کی مادہ کی طرح ہوتی ہے لیکن اس کے اوپری حصے پر زیادہ گہرے رنگ کی دھاریاں ہوتی ہیں۔

(Indian Robin) یا کالچوری بھی (پلیٹ ۱۵ نمبر ۹۳) اسی خاندان کی ایک چڑیا ہے جو دیہاتی علاقوں میں پائی جاتی ہے اور انسان سے خاصی مانوس ہوتی ہے۔ اکثر کسی جھونپڑے کی چھت پر، سڑک کے کنارے کی جھاڑی پر یا کسی پتھر پر بیٹھی دکھائی دیتی ہے جہاں وہ اپنی دم کو اوپر جھٹکتے ادھر ادھر نکلتی رہتی ہے اور اپنا خوشدلانہ نغمہ سناتی رہتی ہے نر چڑیا چھوٹی مگر چست اور بھورے اور چمکدار سیاہ رنگ کی ہوتی ہے۔ ہمیشہ اٹھی دم کے نیچے کا

حصہ سرخی مائل بھورا ہوتا ہے اس کے بازوؤں پر ایک سفید حصہ ہوتا ہے جو اس کے بیٹھے ہوئے ہونے پر نظر نہیں آتا لیکن اڑتے وقت چمکنے لگتا ہے مادہ چڑیا خاستری بھوری ہوتی ہے۔ لیکن اس کی دم بھی ہمیشہ اٹھی رہتی ہے اور دم کے نیچے کا حصہ ہلکے سرخی مائل بھورے رنگ کا ہوتا ہے یہ چڑیا تھوڑی تھوڑی دیر بعد جھپٹ کر دوڑتی ہے یا کسی جھاڑی پر بیٹھ جاتی ہے یا کسی دیمک کے تودے پر جس سے اتر کر کسی چھوٹے کیڑے کا شکار کر لیتی ہے غذا کی تلاش میں یہ چڑیا جھونپڑوں اور بنگلوں کے برآمدوں میں بھی گھس جاتی ہے اور وہاں رہنے والوں کی کوئی پرواہ نہیں کرتی۔ اسکی غذا محض کیڑے مکوڑے اور ان کے انڈے بچے ہوتے ہیں یہ خاص طور پر دیمک کھانے کی شوقین ہوتی ہے۔

یہ کوئی خاص گیت نہیں گاتی محض چند خوشدلی کے سر نکالتی ہے وہ بھی نر چڑیا مادہ سے اظہار عشق کرتے ہوئے یا اپنے علاقے میں کسی غیر کو داخل ہوتا دیکھ کر گاتا ہے۔ اس وقت وہ اپنا سینہ پھیلا کر، تن کر کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنی دم کو اٹا اٹھاتا ہے کہ وہ اسکی پیٹھ پر بیٹھ جاتی ہے اسکا پیالہ نم گھونسلہ گھاس اور نرم جڑوں سے بنایا جاتا ہے۔ اکثر آرائش کے لئے اس میں سانپ کی کچلی بھی لگائی جاتی ہے۔ کئی پھٹی زمین کے کسی سوراخ یا کسی درخت کے گلے سڑے تنے میں یا مین کے ڈبے میں یا مٹی کی ہانڈی میں یہ گھونسلہ بنایا جاتا ہے اس میں ۲ یا ۳ انڈے دو دھبہ سبزی مائل سفید رنگ کے ہوتے ہیں جن پر سرخ بھوری چھیاں یاد دہی ہوتے ہیں۔

اس خاندان کا سب سے مشہور گویا (Malabar Whistling Thrush) یعنی کستور اکلا تا ہے۔ (پلیٹ ۱۵، نمبر ۹۵) یہ ایک حسین بڑی اور نیلی چڑیا ہوتی ہے، جسامت میں مینالور کبوتر کے مین بین، اس کی پیشانی اور کندھوں کا رنگ سوسنی تیزا ہوتا ہے اور چونچ اور ناگلیں سیاہ رنگ کی ہوتی ہیں۔ یہ درختوں سے ڈھکے پہاڑی نالوں اور تیز رفتار چشموں کے آس پاس دیکھی جاتی ہے، چاہے وہ آبادی کے پاس ہوں یا دور۔ موسم تولید میں اس کا سریل اور تیز سیٹی کی طرح کا گیت علی الصباح دوسری چڑیوں کے گانے سے پہلے سنائی دیتا ہے۔ اس کی آواز حیرت انگیز حد تک انسانی آواز سے ملتی ہے۔ یہ چونکہ بلا کسی مقصد کے اونچے نیچے سر

آتی ہیں۔ یہ چڑیاں غذا کی تلاش میں پتوں میں پھیل جاتی ہیں لیکن چھپا کر اور آواز دے کر ایک دوسرے سے رابطہ قائم رکھتی ہیں۔ شاخوں پر چڑھتی ہیں خوشوں سے چپکتی ہیں اور پھول دار ٹمبیوں سے الٹی ٹنگ بھی جاتی ہیں۔ یعنی ہر طرح کے جسمانی کر ب د کھا کر پتیوں کے نیچے جھاگتی ہیں، پھولوں میں چونچ ڈالتی ہیں اور درختوں کی چھال کے درزوں میں کیڑے مکوڑوں اور ان کے انڈے بچوں کو تلاش کرتی رہتی ہیں۔ یہی ان کی خاص خوراک ہیں۔ اگرچہ یہ بانگوں میں پھولوں اور کلیوں کو کچھ نقصان پہنچاتی ہیں لیکن مجموعی طور پر مفید ہیں کیونکہ کیڑوں کی بھاری تعداد کا خاتمہ کر دیتی ہیں۔ یہ چڑیا سخت چھلکوں والے میوؤں کی کھلی اور بیج کھانے کی شوقین بھی ہے۔ یہ میوے کو پنچے میں پکڑ کر ان پر اپنی مضبوط چونچ سے چومیں لگاتی ہے یہاں تک کہ ان کا گودا باہر نکل آتا ہے۔ موسم تولید میں نر ایک سیٹی دار گانا ”وہی چی چی، وہی چی چی، وہی چی چی، وہی چی چی“ جیسا ادا کرتا ہے۔ اس کا گھونسلہ بالوں، کائی یا پروں سے بنی ایک گدی ہوتی ہے جو کسی شاخ، پیڑ کے خول یا پتھر کی دیوار میں بنایا جاتا ہے۔ ۴ سے ۶ تک انڈے سفید یا گلابی سفید رنگ کے ہوتے ہیں جن پر سرخی مایل بھوری چھیاں یاد دہے ہوتے ہیں۔

اس کی دوسری قسم (Yellow Cheeked Tit) یعنی زرد گالوں والی رام ٹٹرا ہوتی ہے۔ اس حسین چڑیا کی رنگت زرد اور کالی ہوتی ہے سر پر ایک نوکیلی سیاہ کلفی ہوتی ہے جہاں رام ٹٹرا پائی جاتی ہے، البتہ نسبتاً مرطوب علاقوں میں بھی پائی جاتی ہے۔

تھ یا جوڑ کھانے والی چھوٹی چھوٹی چڑیاں درختوں پر رہتی ہیں یا چٹانوں سے چپکی دکھائی دیتی ہیں۔ وہ درختوں کے تنے پر شاخوں میں یا چٹانوں پر اوپر نیچے دوڑتی دکھائی دیتی ہیں جہاں وہ درزوں میں کیڑے مکوڑے تلاش کرتی رہتی ہیں ان کی دم چھوٹی اور چوکور اور چونچ ہد ہد کی طرح لمبی ہوتی ہے۔ ان کی ایک قسم جو سارے ہندوستان بلکہ بنگلہ دیش تک پائی جاتی ہے (Cheskant Bellied Nuthatch) یعنی سری یا کٹ پھوٹیا کھلاتی ہے۔ (پلیٹ ۱۳، نمبر ۷۶) یہ گوریا سے بھی چھوٹی ہوتی ہے۔ اوپر سے سلیٹی ٹیلی اور نیچے سے گہری سرخی مایل بھوری ہوتی ہے اس کی چونچ لمبی اور نوکیلی ہوتی ہے۔ مادہ چڑیا کے نچلے حصے میں پیلا ہٹ

لگا ہوا ہوتا ہے لہذا اسے انگریزی میں کال لڑکایا سیٹی باز لڑکا بھی کہا جاتا ہے موسم تولید کے بعد خاموش رہتا ہے یا صرف ایک سر ”کری۔ ای“ نکالتا ہے۔ اسکی غذا پانی کے کیڑے، گھونٹھے اور کیڑے ہوتے ہیں یہ چڑیا بتے پانی میں ایک پتھر سے دوسرے پتھر تک پھلنگیں لگتی رہتی ہے اور پستے ہوئے کیڑوں کو چھٹ کر شکار کر لیتی ہے۔ پتھر پر بیٹھے بیٹھے اپنے دم کو ہٹکے کی طرح پھیلاتی ہے اور اوپر نیچے جھلکتی ہے تاکہ پتھر کی درازوں میں اگر کوئی شکار چھپا ہو تو گھبرا کر باہر نکل آئے۔ اس چڑیا کے گیت کی خاطر لوگ اسے شوق سے پالتے ہیں۔ اگر اس کا بچہ لے کر پال لیا جائے تو خاصہ پالتو ہو جاتا ہے۔ اس کا گھونسلہ جڑوں، کائی اور گھاس پھوس کا عمدہ گٹھا ہو گا لہذا اس ہوتا ہے جسے کچڑ لگا لگا کر مضبوط بنایا جاتا ہے اور کسی چٹان کے چھبے پر یا کسی ڈھالو چٹان کے کنارے پر یا کسی آبشار کے پاس یا اس کی پانی کے چادر کے پیچھے بنایا جاتا ہے۔ گھونسلے میں ۳ یا ۴ انڈے پیلے خاکی جھری رنگ کے ہوتے ہیں جن پر سرخی مایل بھوری یا نارغوانی رنگ کی چھیاں اور دھبے ہوتے ہیں۔

عام کستور اسے ملتی جلتی چڑیا (Himalayan Whistling Thrush) یعنی ہمالیائی کستور کہلاتی ہے اور ہمایہ کی ترائی میں آسام سے برما تک پائی جاتی ہے اس کی چونچ سیاہ کے بجائے زرد ہوتی ہے اور اس کی پیشانی اور کندھے پر سوسنی رنگ نہیں ہوتا۔

کٹ پھوٹا قسم کی چڑیاں بیشتر گوریا کی جسامت کی یا اس سے بھی چھوٹی ہوتی ہیں۔ وہ پیڑ پر رہنے والی تیز طرار، چست و چالاک چڑیاں ہیں جن کی چونچ مضبوط ہوتی ہے۔ ان میں سے بعض کے سر پر کلفی بھی ہوتی ہے۔ بیشتر ہمایہ میں پائی جاتی ہیں ہندوستان میں تین دیسی قسمیں پائی جاتی ہیں۔

ان میں سب سے زیادہ عام (Grey Tit) یعنی رام ٹٹرا ہے۔ (پلیٹ ۱۳، نمبر ۷۴) یہ گوریا ایسی چڑیا ہے جس کی پہچان بغیر کلفی کے چمکتا سیاہ سر، سفید گال، خاکی پیٹھ اور سفیدی مایل نیلا حصہ ہوتا ہے جس کے بیچ میں ایک سیاہ پٹی ہوتی ہے۔ یہ چڑیا جنگلی علاقے میں پائی جاتی ہے گو کہ اسے سدا بہار مرطوب جنگل پسند نہیں۔ یہ چڑیا اکیلے یا جوڑوں میں یا چھوٹی چھوٹی ٹولیاں بنا کر گھومتی ہے اور کبھی کبھی دوسری کیڑا خور چیزوں کے ساتھ بھی نظر

جھلکتی ہے یہ چڑیا چھدرے جنگلوں میں اکیلی یا الگ الگ جوڑوں میں کسی چوہے کی طرح خاموشی سے درخت کے تنے یا شاخوں پر اوہر اوہر آتی جاتی دکھائی دیتی ہے۔ اسے دیہاتوں کے پاس واقع آم یا دوسرے بڑے درختوں کا کج بھی پسند ہے اس کے کھانے پینے کی عادتیں رام گنگر اور ہد ہد دونوں سے ملتی جلتی ہیں۔ یعنی رام گنگر کی طرح یہ تنے اور شاخوں میں کیڑوں کا کھوج لگاتی ہے، درزوں کو غور سے دیکھتی ہے، کبھی دوڑ کر اوپر چڑھ جاتی ہے اور کبھی الٹی لٹک جاتی ہے۔ اور ہد ہد کی طرح یہ درخت کا چھال پر چونچ مارتی ہیں تاکہ ٹھکار گھبرا کر باہر نکل آئے۔ اس سلسلے میں یہ چڑیا کسی شرج کے نچلے حصے پر حیرت انگیز طریقے سے تیز دوڑتی ہے یا چبک جاتی ہے۔ اسکی غذا اکثرے کیڑے اور ان کے انڈے بچے ہوتے ہیں۔ لیکن رام گنگر کی طرح کٹ پھوڑ یا بھی جوڑ اور دوسرے سخت جھلکے والے بیج کھاتی ہے پہلے اسے درخت کی کسی درز میں پھنسا دیتی ہے اور پھر اپنی مضبوط نوکیلی چونچ کو ہتھوڑے کی طرح استعمال کرتی ہوئی سے کھولتی ہے۔ اسکی آواز عام طور سے چوہے کی سی ”چیں چیں“ ہوتی ہے، لیکن یہ ایک اور خوشگوار آواز ”چپ چپ“ سی نکالتی ہے جو سننے میں اچھی لگتی ہے۔ موسم تولید کے علاوہ جب یہ چڑیا اپنے جوڑے کے ساتھ رہتی ہے تو چھوٹے چھوٹے جھنڈ بن کر چلتی ہے اکثر ان جھنڈوں کو جنگلوں میں رام گنگر اور دوسری کیڑے خور چڑیوں کے جھنڈ کے ساتھ دیکھا جاتا ہے۔ کٹ پھوڑ یا درختوں کے خول میں یا جھوٹا سٹغا کے بنائے ہوئے سوراخوں میں اپنا گھونسل بناتی ہے۔ اس میں پتیوں کاٹی اور اون کا استر دیتی ہے اور ایک سوراخ یا دروازہ چھوڑ کر گھونسلے کے منہ کو کچھڑ سے بند کر دیتی ہے۔ انڈے ۲ سے ۶ تک سفید رنگ کے ہوتے ہیں اور ان پر لال دھبے ہوتے ہیں۔

دھوبن قسم کی چڑیا دہلی اور حسین ہوتی ہیں۔ ان کی دم لمبی ہوتی ہے۔ جب یہ گھاس بھرے اور ولدی علاقے میں آتی ہیں اور جھوٹے چھوٹے کیڑے چننے کے لئے دوڑ بھاگ کرتی ہیں تو یہ دم برابر اوپر نیچے ہوتی رہتی ہے۔ اس خاندان کی بیشتر چڑیاں جاڑوں میں آنے والی مہاجر ہوتی ہیں جو قطب شمالی کے آس پاس کے علاقوں سے آتی ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام (White Wagtail) یعنی دھوبن یا کھنجن ہے۔ یہ گوریا کی جسامت کی ہوتی ہے

لیکن اس سے کچھ دہلی اور زیادہ لمبی دم والی ہوتی ہے۔ یہ اوپر سے بیشتر خاکی اور نیچے سے سفید ہوتی ہے۔ گردن پر کالا رنگ ہوتا ہے جو جاڑوں میں کم ہو جاتا ہے یا بالکل غائب ہو جاتا ہے۔ یعنی تھڈی اور گلا بھی سفید ہو جاتا ہے۔ یہ چڑیا عام طور سے اکیلی یا دو تین کی ٹکڑیوں میں زمین پر اتر کر تیزی سے چلتی دکھائی دیتی ہے اور اسی تیزی سے اپنی دم کو ہلاتے ہوئے جھپٹ کر کیڑوں کا شکار کر لیتی ہے۔ اس سلسلے میں پیچھا کرتے وقت وہ نہ صرف تیزی سے لوٹتی پلٹتی ہے بلکہ کبھی کبھی اوپر کی جانب چھوٹی سی چھلانگ لگا لیتی ہے۔ وہ کھلے میدانوں، بل چلے ہوئے کھیتوں اور بنجر میدانوں میں بھی، کرکٹ کے یا دوسرے کھلاڑیوں کی موجودگی سے لا تعلق، اپنے شکار میں مشغول رہتی ہے۔ اس کی اڑان نیم دائروں میں ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اسے دو چار بار پر پھڑ پھڑا کر اور پھر اپنے پر سمیٹ لینے کی عادت ہے۔ اڑتے وقت یہ ”چپ چپ“ کی آواز نکالتی ہے۔ اس چڑیا کے غول کے غول پتے وار درختوں یا نرکل جھنڈیا گنے کے کھیتوں میں ایک ساتھ بسر کرتے ہیں۔ اس خاندان کی بیشتر چڑیاں ہندوستان کی سرحدوں کے باہر شمالی چاقوں میں انڈے بچے دیتی ہیں۔ البتہ ان کی ایک نسل کشمیر میں بھی انڈے دیتی ہے۔ اسکا گھونسلہ بالہ نما ہوتا ہے جسے گھاس نرم جڑوں اور اون سے کسی چشمے کے قریب، کسی پتھریا جھاڑی کے نیچے، یا کسی اکھڑے درخت کی جڑوں میں یا چشمے کے بیچ واقع کسی بھری کے جزیرے پر بنایا جاتا ہے۔ اس کے ۳ سے ۶ تک انڈے سفید رنگ کے ہوتے ہیں جن پر سرخی مائل بھوری پچیاں ہوتی ہیں۔

(Grey Wagtail) یا دوسرے قسم کی دھوبن (پلیٹ ۱۳، نمبر ۷) جاڑوں

کے موسم میں ملک کے جنگل بھرے علاقوں میں دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ پہاڑی چشموں یا پگڈنڈیوں یا جنگلی پگڈنڈیوں یا بارش کے پانی کی نالیوں کے آس پاس اکیلی دوڑتی نظر آتی ہے۔ موسم تولید میں نر کی تھڈی، گلا اور سینہ کالا ہو جاتا ہے، لیکن چونکہ یہ چڑیا اس موسم میں ہندوستان میں نہیں رہتی اسلئے ہم اس کا یہ رنگ دیکھ نہیں سکتے اور جب ہم دیکھ سکتے ہیں تو نر اور مادہ ایک سے دکھائی دیتے ہیں۔ اس کی عادتیں سفید دھوبن سے مختلف نہیں ہوتیں۔ موسم تولید میں یہ ایک گانا بھی گاتی ہے۔ اس کی نزدیک ترین پرورش گاہ کشمیر اور مغربی ہمالیہ

ہے۔ گھونسل سفید دھوین سا ہوتا ہے۔ البتہ اس کے انڈے جو ۴ سے ۶ تک ہوتے ہیں پیلاہٹ لیے خاک یا ہرے ہوتے ہیں اور ان پر سرخی مایل بھوری چھیاں ہوتی ہیں۔ ہندوستان میں اور بھی کئی قسموں کی پہلی اور خاکی دھوین جاڑوں میں آتی ہیں۔ اور اس وقت انہیں پہچانا بھی مشکل ہوتا ہے۔ البتہ اپنی واپسی سے قبل جب وہ گرمی کی یونی فارم میں آجاتی ہیں تو انہیں پہچانا جاسکتا ہے۔

ہندوستان میں صرف ایک قسم کی دھوین دیکھی ہے جسے (Large Pied Wagtail) کہتے ہیں۔ (پلیٹ ۱۳، نمبر ۷۔ الف) یہ نسبتاً بڑی یعنی بلبل کے سائز کی ہوتی ہے جسکے پر سیاہ اور سفید ہوتے ہیں، اسی انداز کے جیسے کہ دوسری قسم کے، لیکن اس کی پٹلیں سفید ہوتی ہیں اور یہ دم اٹھا کر نہیں چلتی۔ یہ دھوین جمیلوں اور گاؤں کے تالابوں کے پاس جوڑوں میں دکھائی دیتی ہے۔ یہ خاص طور سے صاف و شفاف پانی کے چشموں کو پسند کرتی ہے جن میں تہہ تک کی بجزی دکھائی دیتی ہے یہ چڑیا جھینپو نہیں ہوتی اور انسانی آبادیوں میں بھی آتی جاتی رہتی ہے جہاں یہ چھتوں پر بیٹھتی ہے یا دھوبی گھاٹ یا دوسرے پانیوں کے پاس دوڑتی بھرتی ہوئی اپنی غذا کی تلاش کرتی رہتی ہے۔ یہ تیز سیٹی بجا کر ساتھیوں کو پکارتی ہے اور موسم تولید میں نر کسی چٹان یا مکان کی چھت پر بیٹھ کر ایک سر بلا گیت سناتا ہے جو دلیر کے گیت سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ گھونسل نرم جڑوں یا بالوں، اون اور خشک کانٹے سے بنایا ہوا نمگداسا ہوتا ہے جسے دیوار کے سوراخ میں، مکان کے شہیر میں، چٹان کے جھجے کے نیچے یا پل کے گرڈ میں لگا دیا جاتا ہے۔ لیکن گھونسلے کا پانی کے پاس ہونا ضروری ہے۔ عام طور سے ۳ یا ۴ انڈے، خاکی مایل یا بھورے مایل یا سبزی مایل سفید رنگ کے ہوتے ہیں اور ان پر بھورے رنگ کے دھبے یا دھاریاں بھی ہوتی ہیں۔

چرچری بھی دھوین کے خاندان سے تعلق رکھتی ہے، اسی کے سائز اور غد و خال اور عادتوں کی، البتہ اس کا رنگ زیادہ صوفیانہ ہوتا ہے اور وہ نسبتاً تکی لبوترے، جسم اور لمبی دم کی مالک ہوتی ہے۔ اس خاندان کی اکثر چڑیاں مہاجر ہوتی ہیں۔ ان میں سے کچھ تو اپنے سائز رنگ و روپ اور رہنے کی جگہ سے پہچانی جاسکتی ہیں۔ اور کچھ بظاہر ایک دوسرے سے اتنی ملتی

جلتی ہوتی ہیں کہ ان میں تمیز کرنا مشکل ہوتا ہے۔

اس خاندان کی سب سے عام چڑیا (Tree Pipit) یعنی رگل یا چرچی کہلاتی ہے۔ (پلیٹ ۱۳، نمبر ۸۔ ب) یہ رنگت میں مادہ گوریا کے ایسی ہوتی ہے۔ دم کے بالوں کا باہری حصہ سفید ہوتا ہے اور خاص طور پر اس وقت نمایاں ہوتا رہتا ہے جب چڑیا ان کے بعد نیچے اترتی ہے۔ جسم کا اوپری حصہ ریٹیلہ بھورا ہوتا ہے جس پر سیاہ رنگ کی دھاریاں ہوتی ہیں۔ آنکھ کے اوپر کا حصہ پیلا، سینے پر سیاہ موٹی دھاری اور نیچے کا حصہ پیلا سفید ہوتا ہے۔ جاڑوں میں یہ چڑیا تقریباً سارے برصغیر میں پت جھڑ والے جنگلوں، آم کے باغوں اور گاؤں کے دوسرے کنبوں میں پائی جاتی ہے۔ یہ اپنی قسم کی دوری چڑیوں سے اس لحاظ سے مختلف ہے کہ کھلی جگہوں کے بجائے درختوں کے سائے میں کھانا کھاتی ہے۔ جب تک حرکت نہیں کرتی اپنی رنگت کے باعث سوکھا پتوں میں دکھائی نہیں دیتی یہ زمین پر بہت چپکے چپکے چلتی ہے اور راستے میں آنے والے چھوٹے چھوٹے کیڑوں اور گھن کو چھنتی جاتی ہے۔ اگر کوئی محل ہو تو یہ چڑیا نر کسی قرعہ درخت پر بیٹھ جاتی ہے اور جب خطرہ ٹل جاتا ہے تو پھر نیچے اتر کر غذا کی تلاش کرنے لگتی ہے۔ اڑتے وقت یہ ہلکی ”سیپ سیپ“ کی سی آواز نکالتی ہے بیٹھا گانا صرف موسم تولید میں اڑتے وقت گایا جاتا ہے لیکن ہم اسے سن نہیں سکتے کیوں کہ اس موسم میں یہ ہندوستان میں نہیں ہوتی۔

صرف ایک چرچی جینی (Indian Pipit) دیکھی ہوتی ہے۔ یہ سارے ملک میں پائی جاتی ہے اور عام طور سے میدانوں میں انڈے دیتی ہے۔ کھلے میدانوں یعنی بنجر زمینوں اور چراگا ہوں میں اکا دکا یا متفرق جوڑوں میں تیزی سے دوڑتی اور اپنی دم کو آہستہ آہستہ اٹھاتی گرائی و کپائی دیتی ہے۔ اڑتے ہوئے جو گانا گاتی ہے وہ ایک مدغم ”چٹ، چٹ، سانسائی دیتا ہے، اسی لئے انگریزی میں اس کا نام ”چٹ“ پڑ گیا۔ موسم تولید میں نر دو ایک میٹر اونچاڑ کر پر پھڑ پھڑاتا ہے اور ایک نر دو دو منٹ میں نیچے اتر آتا ہے۔ دیکھی چرچی کا گھونسلہ پیالہ نما اور گھاس، خشکی جڑوں اور باو سے بنایا جاتا ہے۔ کبھی کبھی اس پر ایک گول ڈھکن بھی رکھ دیا جاتا ہے۔ گھونسلہ عام طور سے جانور جانور کے کھروں کے پرانے نشان پر مٹی کے

تودے کی آڑ میں کسی چھوٹی جھڑی میں بنایا جاتا ہے۔ اس میں ۳۳ یا ۳۴ انڈے پیلاہٹ لئے یاخاک مایل سفید ہوتے ہیں جن پر بھورے دھبے اور پچیاں پڑی ہوتی ہیں جو انڈے کے چوڑے سرے پر زیادہ ہوتی ہیں۔

پھول سلگھی قسم کی چڑیاں چھوٹی، بے جھین، شجری، چھوٹی دم والی ہوتی ہیں اور پتلی، نوکیلی اور ذرا مڑی ہوئی چوڑے رکھتی ہیں تاکہ پھولوں کے اندر کی تلاشی لی جاسکے۔ ہندوستان اور بنگلہ دیش میں جو قسم عام ہے اسے (Tickell's Flower Pecker) یعنی پھول چکی کہتے ہیں۔ (پلیٹ ۱۳، نمبر ۷۳)۔ یہ ایک پھر تیلی زیتونی بھوری اور خاکی رنگ کی چڑیا ہوتی ہے جو کہ گوریا سے بھی چھوٹی بلکہ غالباً ہندوستان کی سب سے چھوٹی چڑیا ہے۔ یہ مادہ شکر خورے کی طرح لگتی ہے لیکن جسامت اس سے بھی چھوٹی ہوتی ہے اور گلابی چوڑے رکھتی ہے۔ اس کی غذا کی تمام تر پھولوں کا رس اور بیریاں ہیں۔ یہ خاص طور پر لور پھتیس اور ولسکم جیسی زہریلی بیلوں کی پیری پسند کرتی ہے جو درختوں کا رس چوس لیتی ہیں اور ہندی میں 'ہاندھا' کہلاتی ہیں۔ یہ لور پھتیس کے پھولوں کا رس حاصل کرنے کی کوشش میں اس کا زیرہ دوسرے پھولوں تک پہنچا دیتی ہیں اور اس طرح اس کی نسل بڑھانے میں مدد دیتی ہے۔ اسکے علاوہ یہ ان بیلوں کی پکی پیری ثابت نگل جاتی ہے۔ پھر کسی دوسرے درخت پر اپنے فضلے میں ان بیروں کے لیس دار چپکنے والے بیج باہر نکال دیتی ہے۔ یہ بیج فوراً ہی شاخ پر چپک جاتے ہیں اور وہیں سے دوسرا طفیلی پودا شروع ہو جاتا ہے ہر پھول چوکی کا اپنا الگ علاقہ ہوتا ہے جہاں وہ ایک بیمار درخت سے دوسرے بیمار درخت تک بے چینی سے اڑا کر جاتی ہے اور مسلسل "چک چک چک" کی آواز نکالتی ہے جو کبھی کبھی ایک معصوم چچماہٹ میں بھی بدل جاتی ہے۔ اس کا گھونسل گول بڑے کا سا ہوتا ہے جو شکر خورے کے گھونسلے سے ذرا چھوٹا اور زیادہ صاف ستھرا ہوتا ہے کیونکہ اس کے باہر کی طرف گندگی کا لپ نہیں ہوتا یہ نرم ریشوں اور سبزیوں کے رووں سے بنایا جاتا ہے اور چھونے سے بہت ہی نرم لگتا ہے اور یہ گلابی بھورے رنگ کا گھونسلہ زمین سے ۳ سے ۱۰ میٹر کی اونچائی پر کسی شنی پر لٹکا دیا جاتا ہے۔ انڈے عام طور سے ۲ اور سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔

اسی قسم کی لورا نہیں عادتوں والی ایک چڑیا **Thickbilled Flower Pecker** یعنی موٹی چوڑے والی پھول چکی کہلاتی ہے۔ اس کے نچلے حصے پر بھوری دھاریاں ہوتی ہیں اور اس کی چوڑے موٹی اور نیلی سی اور کچھ کچھ سیٹنگ نما سی ہوتی ہے۔

شہد کھانے والی چڑیاں بھی پھول چکی جیسی لیکن زیادہ شوخ رنگوں والی ہوتی ہیں۔ ان کی چوڑے زیادہ پتلی اور لمبی ہوتی ہے تاکہ وہ پھولوں سے رس نکال کر کھا سکیں اور ان کی زبان بھی نیوب جیسی اور لمبی ہوتی ہے تاکہ وہ رس چوس سکیں۔

ان میں سب سے عام چڑیا (Purple Sunbird) یعنی شکر خور کہلاتی ہے۔ (پلیٹ ۱۳، نمبر ۷۵) یہ چڑیا گوریا سے چھوٹی ہوتی ہے۔ موسم تولید میں نر سیاہ ہوتا ہے لیکن اس کے پیروں میں اور خواتین چمک ہوتی ہے۔ اور بعض کے نیچے نارنجی سرخ رنگ کے بالوں کا ایک گچھا ہوتا ہے۔ موسم تولید کے باہر نر اور مادہ ایک سے دکھائی دیتے ہیں یعنی اوپر ہی حصہ زیتونی بھورے رنگ کا اور نیچے کا حصہ بدرنگ پیلا بازو کالے اور سینے کے بیچ میں اوپر سے نیچے تک ایک سیاہ دھاری۔ اس کے جوڑے ایک پھول سے دوسرے پھول تک اڑتے ہیں پھولوں سے اسی سیدھی ہر قسم کی پوزیشن میں چپک جاتے ہیں، پھر وہ اپنی پتلی مری چوڑے کو پھول کے زیرے میں ڈال کر شہد تلاش کرتے ہیں جو ان کی خاص غذا ہے کبھی کبھی یہ چڑیا بھونرے کی طرح پر پھڑ پھڑا کر کسی پھول کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے اور اس میں سے کوئی چھوٹا کیڑا یا مکڑا چن لیتی ہے۔ لیکن عام طور سے شکر خور شہد حاصل کرنے کے لئے وہ طریقہ اختیار نہیں کرتا جو امریکہ کی ہنگ برڈ اس کام کے لئے استعمال کرتی ہے۔ شکر خور پھولوں سے بھری ڈالیوں میں اڑتے وقت ایک مختصر سی "وچ، وچ، جیسی آواز بھی نکالتا ہے۔ موسم تولید میں نر کسی ایسی جگہ پر بیٹھتا ہے جہاں سے وہ سب کو صاف نظر آئے، جیسے بغیر چوں والے بیڑ کی چوٹی پر، یا ٹی ٹی گراف، ٹیلی فون کے تاروں پر، پھر وہ پر جوش انداز میں گانا گاتا ہے جس کے دوران وہ اپنے جسم کو اوہر اوہر گھماتا ہے اور پروں کو اونچا نیچا کرتا رہتا ہے جس سے اس کی بعض کا شوخ نارنجی رنگ دکھائی دینے لگتا ہے، اور اپنی دم کو جھٹکے سے پھیلاتا اور سینٹار ہتا ہے۔ اس دوران وہ گونا گونا گاتا ہے وہ پر جوش لیکن "چوں چوں" قسم کا ہوتا ہے جیسی اس سے

ہے پھر تیز ہو جاتا ہے اور اس کے بعد آہستہ آہستہ مدھم مدھم ہو کر تین چار سیکنڈ میں ختم ہو جاتا ہے۔ یونانست اچھی پالتو چڑیا ثابت ہوتی ہے، آدمی پر بھروسہ کرتی ہے اور بچہ کی زندگی اس پر کوئی برا اثر نہیں ڈالتی۔ اس کا پیالہ نما گھونسلاریشوں سے بنایا جاتا ہے جنہیں بڑی صفائی سے جالے سے باندھا اور پلاسٹر کیا جاتا ہے جیسا کہ چٹک کا گھونسلہ ہوتا ہے اور اسی کی طرح یہ کسی شاخ کو سرے یا شنی کے دو شاخہ پر لٹکا دیا جاتا ہے گھونسلہ عام طور سے کسی جھاڑی یا چھوٹے درخت پر ۳ تا ۴ میٹر کی اونچائی پر لٹکایا جاتا ہے۔ اس میں ۳ تا ۴ انڈے پیلا ہٹ مائل بے داغ نیلے رنگ کے ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی انڈوں کے چوڑے سرے زیادہ نیلے ہوتے ہیں۔

ہندوستان میں سب سے زیادہ جانی پہچانی چڑیا (House Sparrow) یعنی گوریہ ہوتی ہے (پلیٹ ۱۶، نمبر ۱۰۱) اب تو یہ چڑیا ساری دنیا میں پھیل چکی ہے۔ مادہ اور نر ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ مادہ نیلے رنگ کی بھوری ہوتی ہے جس کے اوپر ہی جسے پر کالی اور پیلی دھاریاں ہوتی ہیں اور نیچے کا حصہ سفیدی مائل ہوتا ہے۔ (نر چڑیا کی تصویر دی گئی ہے) پہاڑ ہو یا میدان، شور اور بھیڑ سے بھر اشر ہو یا مضافات کا کوئی گاؤں یا جھونپڑا، گوریہ ہر جگہ آدمی کے ساتھ ساتھ رہتی ہے۔ جب بھی دور دراز کے غیر آباد علاقوں میں مکان بنایا آبادی بسانے جاتی ہے تو چڑیوں میں گوریہ سب سے پہلے وہاں پہنچ کر اپنے نئے ماحول کے مطابق رچ بس جاتی ہے۔ جاڑوں میں اس کے غول کے غول فصل بھرے کھیتوں کے پاس غذا کی تلاش میں جمع ہو جاتے ہیں۔ اسکی خاص غذا وہ دانہ دکا ہے جو فصل کٹنے کے بعد زمین پر پڑا رہتا ہے، لیکن اسے گیہوں اور دوسرے غلوں کی کھڑی فصل کے دانے اور بیج سے بھی پرہیز نہیں ہے، اور اپنی بڑی آبادی کے باعث یہ کبھی کبھی فصل کو خاصا نقصان پہنچا دیتی ہے۔ دیہاتوں اور قصبوں میں اس کی تعداد گھوڑوں اور دوسرے مویشیوں کی تعداد پر بھی منحصر ہوتی ہے کیونکہ وہ ان کے فضلے سے غیر ہضم شدہ ثابت دانے بھی چن لیتی ہے۔ لیکن مالی گوریہ کو پسند نہیں کرتے کیونکہ یہ بھری اور پھولوں کو نقصان پہنچاتی ہے۔ اس نقصان کے ساتھ ساتھ وہ زراعت کو فائدہ اس طرح پہنچاتی ہے کہ کیڑوں کڑوں کی تعداد کو ختم کر دیتی ہے، خاص کر اس زمانے میں جب گوریہ کو اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کے پیٹ بھرائی کرنی

چٹی وٹ، چٹی وٹ “کی سی آواز آتی ہے جو بار بار دہرائی جاتی ہے۔ اس کا گھونسلہ ایک لمبوترابڑا سا ہوتا ہے جو نرم گھاس، گندی چیزوں اور جالے سے بنایا جاتا ہے۔ باہری حصے کو پتلی چھال اور کیڑوں کے فضلے سے سجایا جاتا ہے۔ یہ گھونسلہ کسی رہائشی بنکے کی دیوار پر چڑھی تیل یا کسی نیچی جھاڑی میں، زمین سے کوئی ۳ میٹر کی اونچائی پر لٹکا دیا جاتا ہے۔ اس میں ۳ تا ۴ انڈے خاکی یا سبزی مائل سفید رنگ کے ہوتے ہیں جن پر بھورے یا خاکی نشانات ہوتے ہیں۔

ہندوستان کے میدانوں میں شکر خورے کی ایک اور قسم بھی پائی جاتی ہے جو (Purple Rumped Sunbird) یعنی نیگنی دم شکر خور اکھلاتی ہے۔ نر کا سر، سینہ اور اوپری حصہ آہنی سبز، سرخ اور نیگنی ہوتا ہے، دم کے نیچے کا حصہ نیلا نیگنی اور باقی نچلا حصہ شوخ زرد ہوتا ہے۔ مادہ عام شکر خورے جیسی ہوتی ہے۔ لیکن اس کی ٹھڈی اور گلا خاکی مائل سفید اور نیچے کا حصہ شوخ زرد ہوتا ہے۔

پھول پھلی اور شکر خورے کے قبیلے سے ملتی جلتی ایک نفیس چھوٹی چڑیا (White Eye) یعنی یونا کھلاتی ہے (پلیٹ ۱۳، نمبر ۷۲) یہ چھوٹی چوکر دم والی چڑیا سبزی مائل زرد اور شوخ زرد رنگ کی ہوتی ہے لیکن اس کی آنکھوں کے گرد ایک نمایاں سفید حلقہ ہوتا ہے جیسے کہ عینک لگی ہو۔ اسکی چونچ پتلی، نوکیلی اور ذرا مڑی ہوئی ہوتی ہے یہ باغوں اور جنگلوں میں ۵ سے ۲۰ تک کے جھنڈ میں دکھائی دیتی ہے گوکہ کبھی کبھی اس سے بھی بڑے بڑے جھنڈ ہوتے ہیں یہ بالکل پیڑوں پر رہنے والی چڑیا ہے اور غذا کی تلاش میں شاخوں اور جھاڑیوں میں ہر طرح کے زاویے سے لٹک کر پتوں اور کلیوں کا بغور معائنہ کرتی ہے تاکہ ان میں چھپے ہوئے کیڑوں کا شکار کر سکے۔ اس کے علاوہ یہ چڑیا کچے ہوئے پھلوں اور پیریوں کا گودا بھی کھاتی ہے اور مختلف پھولوں کا رس بھی چوستی ہے۔ چونچ سے رس چوستے وقت یہ ان پھولوں کی یہ خدمت انجام دیتی ہے کہ زیرے کو ایک پھول سے دوسرے پھول تک لے جاتی ہے۔ ادھر سے ادھر اڑتے وقت یہ چڑیا اپنی مدھم چچماٹ جاری رکھتی ہے موسم تولید میں چڑیوں کے جھنڈ ٹوٹ جاتے ہیں اور جوڑے جھنڈ سے الگ ہو جاتے ہیں۔ نر ایک دلکش گیت گانے لگتا ہے جو ناچن یا بچکل کے گانے سے ملتا ہے۔ یہ گانا بہت مدھم سروں میں شروع ہوتا

ہوتی ہے، اس کے بچے عام طور سے نرم کیڑوں اور ان کے انڈے بچوں کو ہی کھاتے ہیں جو بیشتر کھڑی فصل سے ہی حاصل ہو جاتے ہیں موسم تولید میں نر ایک تیز نگوار اور ایک سر اگانا ”تسی تسی تسی“ یا ”چر چر“ سا گاتا رہتا ہے۔ گانا بال پھلا کر، جسم کا پچھلا حصہ اٹھا کر، بازو گر کر اور اتر کر گایا جاتا ہے اور کبھی کبھی ذرا اونچی ہوئی دم کو جھٹکا بھی دیا جاتا ہے۔ گوریا کا بہت بڑا جھنڈرات کو کسی پتے بھرے درخت یا کانٹے دار جھاڑی میں بسیر کرتا ہے اور سونے سے پہلے بہت شور مچاتا اور لڑتا جھگڑتا ہے۔ گوریا کا گھونسل کسی غیر آباد عمارت کے کسی سوراخ یا چھت میں بہت ہی گھاس پھوس، کوڑا کرکٹ ٹھونس کر بنایا جاتا ہے۔ انڈے ۳ سے ۵ تک پہلے یا سبزی مائل سفید رنگ کے ہوتے ہیں جن پر بھورے رنگ کے نشانات بھی ہوتے ہیں۔

(Baya Weaver Bird) یعنی بیا (پلیٹ ۱۶، نمبر ۷۹) زیادہ تر اپنے نفیس گھونسلے کے لئے مشہور ہے جو آبادی کے آس پاس درختوں پر لٹکا ہوا دکھائی دیتا ہے عام حالت میں نر اور مادہ دونوں گوریا کی طرح لگتے ہیں صرف یہ کہ بیا کی چونچ زیادہ موٹی ہوتی ہے اور دم نسبتاً چھوٹی۔ موسم تولید میں نر کے سر، سینے اوپری حصے پر پیلا رنگ آ جاتا ہے جب کہ گردن کے نیچے کا حصہ سیاہ رہتا ہے۔ بیا بڑے بڑے جھنڈ بنا کر کھیتوں کے قریب کھلے میدان میں رہتی ہے اور پکتی ہوئی فصل کو بعض اوقات خاصا نقصان پہنچاتی ہے۔ وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر بھی کر رہتی ہے اور یہ ہجرت عام طور سے مانسون پر اور فصلوں کی خاص طور سے دھان کی فصل کی تیاری پر منحصر ہوتی ہے۔ رات کو ان کی ایک بڑی تعداد گنے کے کھیتوں یا نرکل کے جھنڈ میں بسیر کر لیتی ہے، جہاں گوریا اور مینا بھی ان کا ساتھ دیتی ہیں۔ بیا کی آواز عام طور سے گوریا کی طرح ”چٹ چٹ چٹ“ سی ہوتی ہے لیکن موسم تولید میں نر ”چٹ چٹ“ کہنے کے بعد ایک لمبی ”چی“ کیسی آواز نکالتا ہے۔ بہت سے نر مل کر گھونسلے بناتے وقت اس سے چپک کر اس گیت کو کورس میں گاتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ وہ پر پھڑ پھڑا کر مادہ بیاؤں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بیا اور اس کے خاندان کی چیزوں کے افزائش نسل کے طریقے بھی عجیب و غریب ہیں پہلے نر جڑیاں ایک ہی مقیم پر کئی نامکمل گھونسلے

بناتی ہے۔ مادہ اس گھونسلے کو دیکھ کر پسند کرتی ہے چھٹی اس کو مکمل کیا جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک نر کے بنائے ہوئے گھونسلوں کو کئی مائیں بیک وقت آباد کرتی ہیں۔ گھونسلہ ایک تربیتی نما ڈھانچہ ہوتا ہے۔ گھونسلے کی بنائی کے لئے دھان کی پتیاں یا موٹی گھاس کی پتیاں استعمال کی جاتی ہیں۔ گھونسلے کو بول کی طرح درختوں یا تاڑ کے پتوں کے نچلے حصے سے لٹکا دیا جاتا ہے۔ پانی پر جھکے درخت بھی گھونسلے کے لئے پسند کئے جاتے ہیں۔ گھونسلے کے گنبد کے اندرونی حصے میں کے اندرونی حصے میں، جہاں انڈے رکھے جاتے ہیں، گیلے کچڑ کا لپ بھی دیا جاتا ہے جہاں مقصد ابھی صحیح طور پر معلوم نہیں ہو سکا۔ انڈے ۲ سے ۴ تک اور بالکل سفید ہوتے ہیں۔

دو اور بیا چڑیاں (Black throated Weaver Bird) اور (Straited)

کہلاتی ہیں۔ ان میں سے پہلی قسم کے نر کا سینہ پیلا ہوتا ہے اور اس پر سیاہ موٹی دھاریاں پڑی ہوتی ہیں اس کا سر شوق اور زرد رنگ کا ہوتا ہے دوسری قسم کے نر کا سر بھی شوق زرد ہوتا ہے لیکن گلا اور نیچے کا حصہ سفید ہوتا ہے اور سینے پر ایک موٹی سیاہ دھاری پڑی ہوتی ہے۔ دونوں قسمیں اپنے گھونسلے پانی میں اگی گھاس یا نرکل کے تنوں پر بناتی یا بنتی ہیں۔

(Red Munia) یا لال مینا لال (پلیٹ ۱۶، نمبر ۹۸۔ اے) گوریا سے بھی چھوٹی چڑیا ہوتی ہے۔ (تصویر موسم تولید میں نر کی) موسم تولید کے علاوہ نر اور مادہ دونوں بھورے رنگ کے ہوتے ہیں جس پر کہیں کہیں سفید دھبے ہوتے ہیں۔ البتہ چونچ اور دم کا حصہ گہرا سرخ ہوتا ہے۔ دم کا سر اگول ہوتا ہے نہ کہ نوکیلا جیسے کہ سینے واز کا ہوتا ہے لال لمبی پھول دار گھاس یا نرکل میں جھنڈ بنا کر رہتی ہے۔ عام طور سے مرطوب جگہوں پر مثلاً جھیل کے کنارے پائی جاتی ہے اس کی غذا گھاس کے بیج، اور کیڑے ہوتے ہیں موسم تولید میں نر مدھم سروں میں چھڑا کر برابر گاتا رہتا ہے۔ لال کو لوگ بڑے شوق سے پالتے ہیں بلکہ اسے جنگل کی بہ نسبت پشیرے میں زیادہ دیکھا جاتا ہے۔ اس کا گھونسلہ گھاس کا ایک گیند سا ہوتا ہے جس میں ایک بھٹی دروازہ بھی ہوتا ہے۔ اس کے اندر باریک گھاس پروں کا استر دیا جاتا ہے۔ یہ گھونسلہ کسی جھاڑی میں بالکل نیچے کی طرف بنایا جاتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی کسی تاڑ کے درخت پر ۱۰ سے

۱۵ میٹر کی اونچائی پر بھی دیکھا گیا ہے۔ اس میں عام طور سے ۴ سے ۷ تک بالکل سفید انڈے ہوتے ہیں۔

(spotted Munia) یعنی تالیامینا یا سینے واڑ؟ (پلیٹ ۱۶، نمبر ۹۸) لال مینا کی طرح کی ہوتی ہے، لیکن اس کی دم نوکیلی ہوتی ہے۔ سر، گردن، اور دم، پر بھورے رنگ کے ہوتے ہیں اور نیچے کا حصہ سفید جس کے کناروں پر بھوری چھیاں ہوتی ہیں۔ موسم تولید کے بعد نر اور مادہ میں کوئی فرق نہیں ہوتا، یعنی دونوں بھورے ہوتے ہیں۔ یہ مینا بڑے بڑے جھنڈ بنا کر چلتی ہے۔ کوئی ۲۰۰ یا اس سے بھی زائد چڑیا کھیتوں کے آس پاس رہتی ہیں۔ وہ زمین پر پھدک پھدک کر گھاس کے بیج چنتی ہیں اور کبھی کبھی بیگی زمین سے برآمد ہونے والے کیڑے بھی اچک لیتی ہیں۔ جب کوئی قفل ہوتا ہے تو مینا دم لہجے میں چرچر کہہ کر اڑ کر درختوں پر جا بیٹھتی ہے۔ اڑان میں جھنڈ ایک دوسرے سے چپکار ہوتا ہے اور ایک ساتھ اوپر نیچے دائیں بائیں ہوتا رہتا ہے۔ اس کا گھونسلہ بھی لال مینا کے گھونسلے کی طرح کا گول گنبد سا ہوتا ہے لیکن اس کا بگلی دروازہ دیوڑھی نما یعنی ایک ٹیوب کی طرح کا ہوتا ہے۔ یہ گھونسلہ بھی نیچی جھاڑیوں میں لیکن کبھی کبھی چوڑے چوں والے کھجور کے چوں میں یا چوٹی پر کوئی ۱۵ فٹ کی اونچائی پر بنایا جاتا ہے۔ عام طور سے ۴ سے ۸ تک انڈے بالکل سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔

(Common Indian Rosefinch) یا (Hodgson's Rosefinch)

یعنی توتی یا لال توتی (پلیٹ ۱۶، نمبر ۹۶) گوریا سے بہت ملتی جلتی ہے۔ یہ جازوں میں ہجرت کر کے ہندوستان آتی ہے۔ نر کاسر، سینہ، پیٹھ اور کندھا گلابی رنگ کا نہایت خوبصورت ہوتا ہے۔ جبکہ مادہ زیتونی مایل بھورے رنگ کی ہوتی ہے۔ دونوں کی چونچ بھاری اور مخرومی ہوتی ہے، پروں پر پیلے رنگ کی دوہری لکیر ہوتی ہے اور دم بیچ بے پھٹی ہوتی ہے۔ جاڑے کے خاتمے اور گرمی کی آمد پر جب نر چڑیا ہندوستان سے واپس جانے لگتی ہے تو اس کے بالوں کی رنگت گلابی کی جگہ گہری سرخ ہو جاتی ہے۔ یعنی آتے وقت جو نئے پر نکل آئے تھے وہ گھس کر گر جاتے ہیں اور نیچے سے اصلی سرخ پر برآمد ہو جاتے ہیں۔ لال توتی ۱۰ سے ۲۰ چڑیوں کے جھنڈ بنا کر کھیتوں کے آس پاس رہتی ہے اور جھاڑیوں اور کھڑی فصلوں سے غذا حاصل

کرتی ہے۔ اس کی غذا میں پھولوں کی کھلیاں اور پیریاں، برگد اور پتیل کے پھل، بانس کے کپے پھول، پکتی ہوئی جوار باجرہ اور اسی وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ یہ سیمل اور پھرا کے پھول کا رس بھی چوستی ہے اور چونکہ اس شہد تک پہنچنے میں اس کا سر اور گلے کے بال زیرے سے بھر جاتے ہیں لہذا وہ اسے دوسرے پھولوں تک پہنچا کر درخت کی نسل کو بھی بڑھاتی ہے۔ لال توتی چلتے پھرتے ایک سریلی سیٹی کی سی آواز نکالتی ہے جو، ٹوائی یا چوائی سی سنائی دیتی ہے گرمیوں کے دنوں میں جب وہ خود انڈے بچے دینے کے لئے وطن جانے والی ہوتی ہے تو نر کبھی کبھی تیز آواز میں ایک خوشگوار گیت گانے لگتا ہے۔ یہ چڑیا کشمیر اور مغربی ہمالیہ کے متوسط اونچائی والے پہاڑوں پر بھی انڈے دیتی ہے۔ اس کے پیالہ نما گھونسلے میں جو گھانسلے سے بنایا جاتا ہے باریک جڑوں اور بالوں کا سا تر دیا جاتا ہے۔ یہ گھونسلہ گلاب یا کسی کانٹے دار جھاڑی یا پورے کی نیل پر زمین سے کوئی ۲ میٹر کی اونچائی پر بنایا جاتا ہے۔ اس میں ۳ یا ۴ انڈے نیلے رنگ کے ہوتے ہیں جن پر سیاہی مایل اور ہلکی سرخ چھیاں اور دھبے ہوتے ہیں۔

اس سے ملتی جلتی ایک چڑیا (Black Headed Bunting and Red

Headed Bunting) یا گندام کھاتی ہے۔ (پلیٹ ۱۶، نمبر ۱۰۰) اس کی دو قسمیں ہیں۔

ایک کاسر سیاہ اور دوسری کاسر سرخ ہوتا ہے (دونوں کی تصویر دی گئی ہے) سیاہ سردالی گندام اوپر سے پیلی بھوری ہوتی ہے جبکہ سرخ سردالی اوپر سے خاکستری بھوری ہوتی ہے۔ دونوں کا نچلا حصہ پیلا ہوتا ہے جس پر کہیں کہیں سرخ زرد رنگ بھی ہوتا ہے۔ جازوں کے موسم میں ان چڑیوں کے بڑے بڑے قول اکثر دونوں قسموں کے جھنڈ، کھلے کھیتوں یا جھاڑیوں یا بول کے جنگلوں میں دکھائی دیتے ہیں۔ جب یہ جوار، باجرہ گیہوں یا دوسرے غلے کی پکتی فصلوں پر نازل ہوتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ بادل چھا گیا ہو۔ ان چڑیوں کی لوٹ مار محض فصل کٹنے تک محدود نہیں ہوتی بلکہ اس کے بعد بھی غلے کے ان گٹھوں پر حملہ کرتی رہتی ہیں جو کھلیاں میں دانہ الگ کرنے کے لئے رکھ دیے جاتے ہیں۔ اس طرح یہ فصلوں کو خاصا نقصان پہنچاتی ہیں۔ لیکن جب یہ چمکدار زرد چڑیاں بول کی گرمی ہری پتیوں کے پس منظر میں نظر آتی ہیں تو دور سے ایسا نظر آتا ہے گویا بول کے زرد زرد پھول کھل گئے ہوں اور یہ دل آویز منظر تادیر یاد

رہتا ہے۔ جانوروں میں ہندوستان میں اپنے قیام کے دوران اڑتے ہوئے گندام ایک سریلی لیکن
 غمگین آواز میں ”ٹریٹ“ سی سنائی دیتی ہے۔ جو گوریا کی آواز سے بھی مشابہہ ہوتی ہے۔
 سیاہ سروالی گندام کی پرورش گاہ ہندوستان کی سرحدوں سے بہت دور، مغربی ایشیا
 اور مشرقی یورپ میں ہے۔ (پلیٹ ۱۶، نمبر ۹۹) جب کہ لال گندام کے انڈے بچے دینے کا
 قریب ترین علاقہ بلوچستان (پاکستان) ہے۔ گندام موٹی گھاس کے تنے اور مختلف ریشوں سے
 ایک پیالہ نما گھونسلا بناتی ہے جس میں بکری کے بالوں کا استرو دیا جاتا ہے۔ اس کو کسی جھاڑی
 میں کوئی ڈیڑھ میٹر کی اونچائی پر اچھی طرح چھپا کر رکھا جاتا ہے۔ عام طور سے ۵ انڈے
 ہوتے ہیں جو پیلاہٹ لیے اور سبزی مائل سفید رنگ کے ہوتے ہیں ان پر گہرے بھورے،
 ارغوانی اور خاکی رنگ کی چھیاں اور دھبے ہوتے ہیں۔